

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

Затверджено:

на засіданні Вченої ради
Львівського національного
університету ім. Івана Франка
протокол № 46/4
від 26 квітня 2023 року

Голова Вченої ради

Володимир МЕЛЬНИК



ПРОГРАМА

Вступного іспиту з іноземної мови (французької)

для здобуття третього освітньо-наукового рівня вищої освіти

(доктор філософії)

(всі спеціальності)

Львів 2023

Варіант 1.

Частина 1. Аудіювання

Le Vrai Héritier

Julien était le fils d'un homme très pauvre. Son père tomba malade et mourut, et le pauvre Julien était seul, tout seul. Julien était jeune, et un homme riche dit: "Pauvre enfant, vous avez perdu votre père et votre mère, vous êtes orphelin, vous êtes seul au monde. J'ai pitié de vous!" Et l'homme riche plaça Julien dans une bonne famille, se chargea de son éducation, et quand il fut assez grand il le plaça en apprentissage.

Son apprentissage fini, Julien dit adieu à son bienfaiteur, et partit pour son tour de France. Cinq ans après, il arriva à la maison. Il avait beaucoup voyagé, il avait beaucoup travaillé, mais il n'avait pas gagné beaucoup d'argent. Sa première pensée en arrivant dans sa ville natale fut d'aller faire visite à son bienfaiteur. Hélas, le pauvre homme était mort. Julien trouva tous les héritiers dans la maison. Ils étaient tous furieux parce que leur oncle n'avait pas laissé une aussi grande fortune qu'ils avaient espérée.

Les héritiers désappointés firent une vente de tous les objets qui étaient dans la maison de leur oncle. Julien alla à la vente, et il vit avec surprise que les héritiers n'avaient aucun respect pour la mémoire de leur oncle. Ils vendaient tout. Enfin Julien vit avec indignation qu'ils vendaient même le portrait du pauvre mort.

Naturellement Julien acheta les objets que son bienfaiteur avait le plus aimés, et naturellement il acheta aussi le portrait, et il donna tout l'argent qu'il avait au monde pour l'obtenir. Il porta ce portrait dans sa chambre, sa misérable petite chambre, et le suspendit contre le mur par une petite ficelle. Mais la ficelle était vieille, le portrait était lourd, et bientôt la ficelle cassa, et le portrait tomba. Julien examina le portrait avec soin, et trouva le cadre cassé. Il voulut réparer le cadre, et il vit quelque chose de curieux. Il examina le cadre de plus près et découvrit bientôt des diamants, et un papier sur lequel son bienfaiteur avait écrit :

"Je suis sûr que mes héritiers sont des ingrats. Je suis sûr qu'ils vendront même mon portrait. Ce portrait sera peut-être acheté par une personne à qui j'ai fait du bien. Ces diamants sont pour cette personne; je les lui donne."

Le papier était signé, et personne ne put disputer la possession des diamants à Julien, qui se trouva ainsi le vrai héritier de la fortune de son bienfaiteur. Il était si riche, qu'il pensa aux pauvres enfants de la ville, orphelins comme lui. Il construisit une grande maison pour eux, et il leur raconta souvent l'histoire du portrait de son cher bienfaiteur.

Wikipedia: H.A. Guerber)

Ecoutez le texte et marquez la bonne réponse :

1. Pourquoi Julien était-il seul, tout seul au monde ?
 - a) parce qu'il vivait loin de ces parents
 - b) parce qu'il était orphelin
 - c) parce qu'il ne voulait voir personne.
2. Qui se chargea de son éducation et de son apprentissage ?
 - a) son oncle
 - b) son camarade
 - c) un homme riche
3. Quand Julien arriva-il à la maison ?
 - a) cinq ans après
 - b) dix ans plus tard
 - c) avant de finir son apprentissage.
4. Julien, comment trouva-t-il tous les héritiers dans la maison ?
 - a) ils étaient tous furieux
 - b) ils étaient chagrinés de la mort du vieux parent
 - c) ils étaient tous heureux.
5. Qu'est-ce que Julien vit avec indignation ?
 - a) que les héritiers ne voulaient pas vendre le portrait du pauvre mort
 - b) que les héritiers n'avaient aucun respect pour la mémoire de leur oncle
 - c) que les héritiers ont gardé tous les objets qui étaient dans la maison.
- 6) Quels objets Julien acheta-t-il ?
 - a) de vieux objets inutiles
 - b) des objets qui coûtaient cher
 - c) des objets que son bienfaiteur avait le plus aimés
- 7) Julien, où porta-t-il le portrait de son bienfaiteur ?
 - a) dans sa misérable petite chambre
 - b) dans un musée
 - c) dans la maison des héritiers.
- 8) Pourquoi le portrait suspendu contre le mur tomba-t-il ?
 - a) parce que Julien ne l'accrocha pas bien
 - b) parce que la ficelle était vieille et cassa
 - c) parce qu'il ne trouva pas de bonne ficelle.
- 9) Julien que découvrit-il ayant examiné le cadre de plus près ?
 - a) une lettre
 - b) un livre
 - c) des diamants.
10. A qui Julien pensa-t-il devenu riche ?
 - a) aux orphelins de la ville
 - b) aux héritiers de son bienfaiteurs
 - c) à tous les hommes riches.

ЧАСТИНА II. ЧИТАННЯ

Lisez le document puis répondez aux questions :

Texte: **La famille française.**

Autrefois, en particulier à la campagne, plusieurs générations vivaient sous le même toit: les époux et leurs enfants, leurs parents et souvent aussi leurs grands-parents. Dans ce système de cohabitation il était évidemment impensable d'épouser quelqu'un qui ne soit pas admis par la famille. Les mariages étaient donc généralement "arrangés" par les parents des jeunes gens.

Dans ce couple traditionnel, la femme ne travaille pas, elle est « femme au foyer », s'occupe de la maison; le mari qui travaille à l'extérieur et gagne l'argent du ménage ne fait rien à la maison, si ce n'est éventuellement un peu de bricolage, considéré comme une activité virile. La femme s'occupe de l'éducation des enfants; le père intervient dans les cas graves de désobéissance, car c'est lui qui représente l'autorité.

Le couple moderne est conçu différemment. Le développement du travail féminin, et sans doute aussi la prise de conscience suscitée par les mouvements féministes des années 70, ont rendu les rapports plus égalitaires dans le couple, où les décisions sont désormais prises en commun dans de nombreux domaines.

La première moitié du XX-ième siècle a été marquée par la disparition de la famille « élargie ». La famille s'est réduite aujourd'hui à ce qu'on appelle la famille « nucléaire », composée uniquement des époux (qui se choisissent librement) et de leurs enfants. C'est le modèle familial prédominant, celui qu'on qualifie de « modèle traditionnel de la famille ».

On oppose souvent le couple « moderne » au couple « traditionnel ».

Depuis la fin des années 60, la société française, comme la plupart des pays occidentaux, a connu de profondes mutations de modèles familiaux : diminution du nombre de mariages, progression de l'union libre, multiplication des divorces, baisse du nombre d'enfants (mais dans le même temps augmentation du nombre de naissances hors mariage), développement des familles « monoparentales » et des familles « recomposées », accroissement du nombre de personnes vivant seules.

Après être resté stable pendant 200 ans, le nombre de mariages a baissé de 25% entre 1972 et 1982; beaucoup de mariages sont en fait des remariages (plus de 16% en 1987). On explique ce phénomène par la libération des mœurs et la généralisation de la contraception : les relations sexuelles hors mariage sont généralement admises, il n'y a plus de mariage « obligé » par convenance sociale lorsqu'une jeune fille est enceinte.

En 1988 pour la première fois depuis 1972 on constate une légère augmentation des mariages (2.2% de plus qu'en 1987). L'âge légal du mariage est fixé à 18 ans (l'âge de la majorité) et les filles peuvent se marier à 15 ans avec le consentement des parents. Mais les jeunes se marient de plus en plus tard : un homme se marie en moyenne à 27 ans, une femme à 25 ans, et un peu plus tard encore dans la région parisienne.

La moitié des couples qui se marient ont vécu ensemble avant le mariage. On constate que la cohabitation juvénile constitue pour beaucoup un nouveau modèle de fiançailles ou de « mariage à l'essai ». Dans bien des cas elle se termine par un passage devant le maire lorsque le jeune couple désire ou attend un enfant.

Femme Actuelle

Trouvez la bonne réponse :

1. Dans ce système de cohabitation, il était évidemment impensable d'épouser quelqu'un qui ne soit pas admis par la famille.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
2. La première moitié du XX-e siècle a été marquée par l'apparition de la « famille élargie ».
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas

3. La famille d'aujourd'hui ne peut pas être composée de tous les membres.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
4. Le développement du travail féminin et les mouvements féministes des années 70 ont rendu les rapports plus égalitaires dans le couple.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
5. Depuis la fin des années 60, la société française, comme aucun pays occidental, a connu de profondes mutations.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
6. Après être resté stable pendant 200 ans, le nombre de mariages a augmenté de 25 % entre 1972 et 1982.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
7. Les jeunes préfèrent les mariages « obligés » par convenance sociale.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
8. Les jeunes filles peuvent se marier à 15 ans avec le consentement des parents.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
9. Mais les jeunes se marient de plus en plus tard: un homme se marie en moyenne à 27 ans, une femme à 25 ans.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
10. On constate que la cohabitation juvénile ne peut pas constituer un nouveau modèle de fiançailles.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas

ЧАСТИНА ІІІ. ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ

Remplissez les points par le mot qui convient:

1. En 1630 Théophraste Gautier a fondé le premier journal français qui (...) le titre «La gazette de France».
1) compte; 2) portait; 3) va imprimer.
2. Tu peux y aller à condition que tu ne (...) pas trop tard.
1) viennes; 2) seras; 3) rentre.
3. Je lui ai écrit de ne pas (...) sa promesse.
1) se tenir; 2) oublier; 3) se rappeler.
4. Il ne pensait qu'au bonheur des autres, et il ne songeait pas (...).
1) au sien; 2) lui-même; 3) son destin.
5. La presse écrite est (...) en France comme un des moyens de diffusion de la pensée humaine et comme une partie intégrante des mass-média.
1) constamment; 2) privée; 3) appréciée.
6. Si vous changiez des conditions du contrat, nous (...) à vos commandes.
1) refusons; 2) refuserions; 3) pensions.
7. Il partiront dès qu'ils (...) de l'argent.
1) recevions; 2) auront reçu; 3) empruntent.
8. Nous regrettons que vous (...) cette nouvelle trop tard.
1) ayez appris; 2) avez appris; 3) apprenez.
9. Il s'appela capitaine Nemo qui disparut sous les mers où il (...) l'indépendance.
1) a disparu; 2) disparaît; 3) trouva.
10. Les universités françaises ont été complètement (...) à la suite de la loi Edgar Faure de 1968.
1) détruits; 2) reorganisées; 3) soutenu.
11. Depuis 1991 l'Ukraine est un Etat indépendant (...) établit ses propres relations internationales avec tous les pays du monde.

- 1) *qui*; 2) *comment*; 3) *quoi*.
12. Dans notre cinéma on projete un (...) film.
1) *nouvel*; 2) *vieux*; 3) *bel*.
13. Une idée extraordinaire lui (...) à la tête.
1) *est venue*; 2) *s'est approchée*; 3) *a fait*.
14. Dans une semaine, je passe mon examen et j'(...) pense toujours.
1) *en*; 2) *tout*; 3) *y*.
15. (...) pas cette langue, l'homme ne pouvait pas prendre part à la conversation.
1) *ayant*; 2) *passionnée*; 3) *ne parlant*.
16. (...) n'a pas compris cette explication?
1) *qui*; 2) *qu'est-ce qui*; 3) *qu'est ce que*.
17. Les élèves (...) d'apprendre cette poésie par coeur.
1) *voulaient*; 2) *vont*; 3) *viennent*.
18. (...) les soirs les parents lisaient des journaux, regardaient la télé ou faisaient des mots croisés.
1) *toute*; 2) *tous*; 3) *toutes*.
19. En général on choisit le genre de la presse selon (...) goût.
1) *la meilleure*; 2) *toute*; 3) *son*.
20. Cette avenue est (...) longue que les Champs-Élysées.
1) *moins*; 2) *mieux*; 3) *la plus*.

ВАРІАНТ 2

ЧАСТИНА I. АУДІОВАННЯ

Ecoutez ce texte et marquez la bonne réponse :

ЧАСТИНА II. ЧИТАННЯ

Lisez le document puis répondez aux questions :

Texte: **La communication télévisuelle**

La communication est un univers dont les formes varient avec l'évolution de la société et des techniques. Le développement de l'écrit, accéléré par l'invention et les perfectionnements de l'imprimerie, a profondément modifié les conditions d'existence et les utilisations de l'oral. L'apparition de la télévision a pu être considérée par certains comme marquant la fin de la prééminence de l'écrit: l'image vidéo devient peu à peu le mode de communication prépondérant des sociétés modernes. Cependant, un média ne chasse pas l'autre: il conduit seulement à une redéfinition des emplois de chacun d'eux en fonction de ses spécificités.

Instrument du divertissement, support d'informations nombreuses et variées, la communication télévisuelle est désormais définitivement entrée dans nos moeurs. Après le choc de la radio, la télévision a de nouveau modifié le rapport de l'homme à l'écrit: celui-ci n'est plus la seule source de connaissances ou de culture; de plus la perception apparemment immédiate et aisée de l'image télévisée fait que la communication orale connaît un regain de faveur, que ce soit dans la vie politique ou professionnelle. L'interview ou le débat télévisé véhiculent les questions actuelles de notre société. Le journal télévisé et les magazines d'information sont les émissions les plus regardées après les films et téléfilms dont l'esthétique relève plutôt du cinéma que de la télévision proprement dite. Ce que la télévision a apporté de neuf, c'est bien la possibilité de rendre compte instantanément des événements, des situations ou des débats qui font l'actualité de notre société. La force de son image est telle qu'elle est trop souvent acceptée sans discussion comme une preuve tangible du réel.

Le journal télévisé est une création récente si on le compare avec la presse écrite, puisqu'il apparaît seulement en 1949 aux Etats-Unis et en France. Cependant il est devenu en peu de temps la première – et souvent la seule – source d'information de la majorité des Français, faisant disparaître les actualités cinématographiques et reculer la presse écrite quotidienne. Le journal télévisé est entré dans les moeurs et constitue une référence: pour la plupart des gens un fait ne devient vraiment une information qu'à partir du moment où le journal télévisé s'en est emparé. Il cherche à séduire un spectateur pour qui la télévision est avant tout un instrument de divertissement.

L'information télévisée s'attache également à des reportages à caractère documentaire dont la réalisation est une oeuvre de longue haleine. Le reportage se présente sous trois aspects principaux: didactique qui reprend la tradition du documentaire classique; investigateur présentant un récit chronologique d'une quête où le spectateur est invité à adopter le regard du journaliste qui apparaît à l'écran; le commentaire y est fait à la première personne et les interviews alternent avec les séquences descriptives; document où le reportage refuse le commentaire et toute l'information provient alors des dialogues filmés et garde son aspect pris sur le vif. L'objectivité du documentariste, c'est de donner la parole à des personnages qui ont des opinions contraires à la sienne.

L'information télévisée a une influence sur un grand nombre d'individus; en effet, la possibilité de capter les télévisions étrangères et de voir vivre les autres hommes est un puissant aiguillon du désir d'indépendance et de liberté.

Littérature. Hachette, 1991, p.386-408.

Trouvez la bonne réponse :

1. Les formes de la communication varient avec l'évolution de la société et des techniques.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
2. L'apparition de la télévision est considérée par certains comme marquant le début de la prééminence de l'écrit.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
3. Dans toutes les sociétés modernes la vidéo devient le mode de communication le plus important.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
4. La télévision n'a pas modifié le rapport de l'homme à l'écrit: elle n'est plus la seule source de connaissances ou de culture.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
5. Les films et téléfilms sont moins regardés par le public.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
6. La télévision a apporté la possibilité de rendre compte instantanément des événements, des situations ou des débats qui font l'actualité de notre société.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
7. Le journal télévisé apparaît aux Etats-Unis, en France et dans d'autres pays.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
8. le journal télévisé cherche à séduire un spectateur pour qui la télévision est avant tout un instrument de divertissement.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
9. Le reportage se présente sous trois aspects principaux: didactique, investigateur, le commentaire.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
10. L'objectivité du documentariste, c'est de ne pas donner la parole à des personnages qui ont des opinions contraires à la sienne.
1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas

ЧАСТИНА ІІІ. ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ

Remplissez les points par le mot qui convient:

1. Combien de jours (...) -vous restés dans les montagnes?
1) avez; 2) êtes; 3) faites.
2. Le professeur interroge ses élèves à (...) leçon.
1) chaque; 2) tout; 3) les.
3. Pendant toutes ces années ce médecin a opéré dans un des (...) hôpitaux de Paris.
1) bien; 2) grand; 3) meilleurs.
4. Les chansons de ce compositeur (...) aimées de tous les jeunes.
1) était; 2) avaient; 3) sont.
5. Si vous me donnez un dictionnaire, je (...) traduire cet article.

- 1) *veut*; 2) *marche*; 3) *pourrai*.
6. Le Mont-Blanc est (...) haut pic des Alpes.
1) *le plus*; 2) *moins*; 3) *le mieux*.
7. Que lisez-vous à votre soeur ? – Je (...) lis un récit intéressant.
1) *elle*; 2) *lui*; 3) *la*.
8. (...) robe choisissez-vous: celle-ci ou celle-là?
1) *quelle*; 2) *comment*; 3) *qui*.
9. Ils aiment parler de (...) collection de timbres.
1) *ses*; 2) *leur*; 3) *ces*.
10. Dépêchez- (...), nous sommes attendus depuis longtemps.
1) *leur*; 2) *lui*; 3) *toi*.
11. Vous allez traduire ce texte (...)-même.
1) *quand*; 2) *vous*; 3) *seul*.
12. Regardez ces trois photos et choisissez (...) qui vous plaît.
1) *ça*; 2) *chaque*; 3) *celle*.
13. Ils (...) d'acheter quelques livres de cet auteur.
1) *vont*; 2) *ont voulu*; 3) *viennent*.
14. Ce journal est (...) par tous ceux qui s'intéressent à l'Ukraine.
1) *lu*; 2) *imprimait*; 3) *annonce*.
15. Personne ne doit jamais être ni trop content, ni trop mécontent de (...).
1) *lui*; 2) *soi*; 3) *eux*.
16. C'est la liste de (...) qui étaient absents la fois passée.
1) *tels*; 2) *eux*; 3) *ceux*.
17. Les touristes posent au guide (...) de questions.
1) *meilleures*; 2) *beaucoup*; 3) *chaque*.
18. Le film (...) vous m'avez parlé est très intéressant.
1) *dont*; 2) *vieil*; 3) *qui*.
19. Elle est allée à Paris pour (...) passer une semaine.
1) *mieux*; 2) *longtemps*; 3) *y*.
20. Le Quartier Latin se trouve (...) la rive gauche de la Seine.
1) *entre*; 2) *sur*; 3) *dans*.

ВАРІАНТ 3

ЧАСТИНА I. АУДІОВАННЯ

Ecoutez ce texte et marquez la bonne réponse :

ЧАСТИНА II. ЧИТАННЯ

Lisez le document puis répondez aux questions :

Texte : Le vêtement comme marque de distinction.

Il y avait des époques où les diktats de la mode étaient sans appel. Il a fallu être à l'heure anglaise, vêtu de tweed ou d'écossais, être rétro façon Marlène, femme fatale en dentelle et fausse fourrure, être psychédélique en imprimés graphiques, Skaï et plastique de la tête aux pieds, être irréprochable d'élégance, mariant allure, couture et couleurs osées. Quand le ton était donné, les fausses notes n'étaient pas de mise il fallait être ou ne pas être.

Aujourd'hui la mode est tout à la fois. Les créateurs se sont inspirés des années phares, sans pour autant nous enfermer dans un style imposé. Et que souffle le vent de la liberté!

Dès notre naissance, un vêtement nous protège contre le froid, contre le chaud. En dehors de cela, le vêtement remplit bien d'autres missions dont nous sommes, selon les cas, plus ou moins conscients. Parce qu'il est l'un des premiers messages que nous délivrons aux autres avant même d'user de la parole, il participe grandement à la présentation de ce que nous sommes. Car nos choix en matière de vêtements ne sont jamais innocents : ils révèlent un peu de notre personnalité, un peu de nos doutes et de nos certitudes. Que l'on s'habille pour se faire remarquer, se mettre en valeur, se distinguer des autres ou que l'on cherche à passer inaperçu, exprimer son humeur du jour ou se sentir à l'aise en société, nos vêtements sont des outils que nous utilisons pour nous mettre en scène. Notre manière de nous vêtir est le résultat de bien des influences : nos modèles familiaux, notre éducation, nos idéaux et surtout l'image que nous avons de nous-mêmes, issue de l'estime et de la valeur que nous accordons et de la place que nous recherchons dans le monde. Mais aussi, il nous caractérise et nous distingue soit par sa couleur (rose pour les filles, bleu ou blanc pour les garçons), soit par sa marque de fabrique, donc par son prix (riches ou pauvres). Petit enfant, on apprend à porter les habits que nous mettent nos parents et puis, plus grand, on demande à avoir les mêmes vêtements que ceux de nos compagnons d'école: « Eux, ils ont des jeans, je veux un jean, moi aussi »; « Elles, elles ont des jupes courtes ou longues, j'ai envie, moi aussi, d'une jupe courte ou longue. »

Tout ça est une question de mode. On apprend très tôt qu'il est important d'être à la mode: celui et celle qui ne suivent pas la mode ne sont pas aimés. Le vêtement devient ainsi l'obsession de la vie quotidienne.

On s'habille tantôt pour son plaisir, tantôt par nécessité: elle échange un jean contre une jupe et elle peut se présenter chez un futur employeur. Il met une cravate et un veston et il peut prétendre à un emploi dans une banque. A la plage, elle est toute nue; au travail, elle a des robes longues et des manches, son cou est entouré d'un foulard. Dans une soirée, sa robe est décolletée, des bijoux ornent son cou. Lui, dans une soirée, porte des chemises fermées et une cravate noire. Au travail ou dans la rue, il peut avoir une chemise ouverte et des jeans.

Elle se découvre. Il se couvre. Il se découvre et elle doit se couvrir. Des couleurs lui sont réservées. D'autres lui sont interdites. Mais tout cela n'est-il pas en train de changer ? Qu'en pensez-vous.

Pour 80% des jeunes de 15 à 25 ans, l'habillement est quelque chose d'important. Ils soignent leur image et veulent plaire. Ils attachent beaucoup d'importance aux chaussures et aux

pulls. Les jeans restent leur “must”, de préférence, le Lévis. Et la classique chemise Lacoste est très appréciée.

L'intérêt pour les vêtements croît avec l'âge : chez les garçons, il se manifeste surtout à 14-15 ans et chez les filles entre 8 et 11 ans. Jusqu'à 11 ans, la mode est unisexe et les pièces du bas ont de l'importance. Après 11 ans, l'intérêt se déplace vers le haut. Au seuil de l'âge adulte, l'adolescent possède en lui les germes de son futur « look ».

Femme actuelle

1. Il y avait des époques où il a fallu être irréprochable d'élégance, mariant allure, couture et couleurs osées.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
2. Les créateurs des vêtements se sont inspirés des années phares.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
2. Le vêtement nous protège seulement contre le froid et le chaud et ne remplit pas d'autres missions.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
4. Le choix de vêtements révèle notre personnalité, ainsi que notre participation à la recherche.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
5. La manière de nous vêtir est le résultat des recherches scientifiques.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
6. Nos habits nous caractérisent et nous distinguent par leur couleur et leur marque de fabrique.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
7. On apprend très tôt qu'il est important de s'enfermer dans un style donné.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
8. Pour prétendre à un emploi dans une banque il faut mettre une cravate et un veston.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
9. Dans une soirée, sa robe peut être décolletée, mais des bijoux sont cachés.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas
10. Chez les garçons l'intérêt pour les vêtements se manifeste à l'âge de 14 –15 ans.
 1. C'est vrai 2. C'est faux 3. On ne sait pas

ЧАСТИНА III. ЛЕКСИКО-ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ

Remplissez les points par le mot qui convient:

1. Vous allez traduire ce texte (...) même.
1) quand; 2) vous; 3) seul.
2. Regardez ces trois photos et choisissez (...) qui vous plaît.
1) ça; 2) chaque; 3) celle.
3. Ils (...) d'acheter quelques livres de cet auteur.
1) vont; 2) ont voulu; 3) viennent.

4. Ce journal est (...) par tous ceux qui s'intéressent à l'Ukraine.
1) lu; 2) imprimait; 3) annonce.
5. Personne ne doit jamais être ni trop content, ni trop mécontent de (...).
1) lui; 2) soi; 3) eux.
6. C'est la liste de (...) qui étaient absents la fois passée.
1) tels; 2) eux; 3) ceux.
7. Les touristes posent au guide (...) de questions.
1) meilleures; 2) beaucoup; 3) chaque.
8. Le film (...) vous m'avez parlé est très intéressant.
1) dont; 2) vieil; 3) qui.
9. Elle est allée à Paris pour (...) passer une semaine.
1) mieux; 2) longtemps; 3) y.
10. Le Quartier Latin se trouve (...) la rive gauche de la Seine.
1) entre; 2) sur; 3) dans.
11. En 1630 Théophraste Gautier a fondé le premier journal français qui (...) le titre «La gazette de France».
1) compte; 2) portait; 3) va imprimer.
12. Tu peux y aller à condition que tu ne (...) pas trop tard.
1) viennes; 2) seras; 3) rentre.
13. Je lui ai écrit de ne pas (...) sa promesse.
1) se tenir; 2) oublier; 3) se rappeler.
14. Il ne pensait qu'au bonheur des autres, et il ne songeait pas (...).
1) au sien; 2) lui-même; 3) son destin.
15. La presse écrite est (...) en France comme un des moyens de diffusion de la pensée humaine et comme une partie intégrante des mass-média.
1) constamment; 2) privée; 3) appréciée.
16. Si vous changez des conditions du contrat, nous (...) à vos commandes.
1) refusons; 2) refuserions; 3) pensions.
17. Il partiront dès qu'ils (...) de l'argent.
1) recevions; 2) auront reçu; 3) empruntent.
18. Nous regrettons que vous (...) cette nouvelle trop tard.
1) ayez appris; 2) avez appris; 3) apprenez.
19. Il s'appela capitaine Nemo qui disparut sous les mers où il (...) l'indépendance.
1) a disparu; 2) disparaît; 3) trouva.
20. Les universités françaises ont été complètement (...) à la suite de la loi Edgar Faure de 1968.
1) détruits; 2) reorganisées; 3) soutenu.

