

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ  
ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА**

**Затверджено:**

на засіданні Вченої ради  
Львівського національного  
університету ім. Івана Франка  
протокол № 46/4  
від 26 квітня 2023 року

Голова Вченої ради

Володимир МЕЛЬНИК



**ПРОГРАМА**

**Вступного іспиту з іноземної мови (англійської)**

**для здобуття третього освітньо-наукового рівня вищої освіти**

**(доктор філософії)**

*(всі спеціальності)*

**Львів 2023**

## ПОЯСНЮВАЛЬНА ЗАПИСКА

До складання іспиту допускаються абітурієнти, які здобули освітньо-кваліфікаційний рівень магістра або спеціаліста та вступають на навчання до аспірантури Львівського національного університету імені Івана Франка за запропонованими спеціальностями.

Іспит з англійської мови передбачає оцінювання лексичних, граматичних, стилістичних знань; рецептивних і репродуктивних навичок; мовних і мовленнєвих умінь – складових комунікативної компетентності з орієнтацією на рівень незалежного користувача (B2) відповідно до запропонованої Загальноєвропейськими рекомендаціями з мовної освіти шестирівневої шкали. Володіння англійською мовою на рівні незалежного користувача (B2) передбачає сформованість складових комунікативної компетентності: мовних компетентностей у видах мовленнєвої діяльності та соціокультурної компетентності і засвідчує здатність до самостійного вживання мови.

### СТРУКТУРА ІСПИТУ

Вступний іспит з англійської мови до аспірантури відбувається у формі комплексного тесту, який складається з трьох частин і містить різноформатні завдання, націлені на перевірку рівня сформованості мовних, мовленнєвих і соціокультурної компетентності.

<b>Частина I. АУДІЮВАННЯ</b>	Вступники двічі слухають аудіотекст (5-7 хв) і відповідають на 10 питань до тексту. Кожне питання передбачає три варіанти відповідей, з яких необхідно вибрати одну правильну. Тривалість <u>частини I</u> – до 30 хв.
<b>Частина II. ЧИТАННЯ</b>	Вступники отримують текст обсягом до 1 сторінки (12 шрифт Times New Roman, інтервал 1,5), до якого сформульовано 10 тверджень. Кожне твердження передбачає три варіанти відповіді: <i>правильно, неправильно, інформація відсутня</i> . Слід вибрати один правильний варіант відповіді. Тривалість виконання <u>частини II</u> – до 40 хв.
<b>Частина III. ЛЕКСИКО- ГРАМАТИЧНИЙ ТЕСТ</b>	Тест складається з 20 завдань. Кожне завдання передбачає чотири відповіді, з яких потрібно вибрати одну правильну. Під час виконання тесту не дозволяється користуватись будь-якими довідковими джерелами. Тривалість виконання <u>частини III</u> – до 40 хв.

### КРИТЕРІЇ ОЦІНЮВАННЯ

Максимальна кількість балів за тест – **100**.

Максимальна кількість балів за *частину I (аудіювання)* – **30** балів. Кожне питання оцінюється у 3 бали.

Максимальна кількість балів за *частину II (читання)* – **30** балів. Кожне питання оцінюється у 3 бали.

Максимальна кількість балів за *частину III (лексико-граматичний)* – **40** балів. Кожне питання оцінюється у 2 бали.

## **НАВЧАЛЬНИЙ МАТЕРІАЛ, ЩО ВИНЕСЕНО НА ЕКЗАМЕН**

### **1. Мовні компетентності**

Мовні компетентності передбачають володіння лексичними, граматичними та стилістичними нормами сучасної англійської мови.

#### **1.1. Лексична компетентність**

Програмою іспиту передбачене оцінювання сформованості лексичної компетентності: лексичних знань (графічної і звукової форми слів; семантики слів, стилістичної і соціокультурної забарвленості, сполучуваності); рецептивних і репродуктивних лексичних навичок. Вимоги до сформованості лексичної компетентності: лексичний мінімум на рівні незалежного користувача англійської мови (B2) повинен становити 5000 лексичних одиниць та охоплювати особистісну, публічну і освітню сфери спілкування.

#### **Рекомендована література**

1. Драб Н.Л. Типові проблеми англійського слововживання. Common English Usage Problems. – Вінниця : Нова книга, 2012.
2. Зарума О.Р. Практичний курс англійської мови (English for university students). – Вінниця : Нова книга, 2012.
3. Маркелова С. П., Яхонтова. Т. В. Academic English: Англійська мова для студентів магістерських програм університетів – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 220 с.
4. Микитенко Н. О. Козолуп М. С., Рожак Н. В. Основи англомовної академічної комунікації для студентів та аспірантів природничих спеціальностей : навч. посібник. 2-ге вид. випр. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 226 с.
5. Brook-Hart G. Complete First. 2<sup>nd</sup> ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
6. Harmer J., Rossner R. More than Words: Vocabulary for Upper Intermediate and Advanced Students. – Longman, 1991.
7. McCarthy M., O'Dell F. English Vocabulary in Use. – Cambridge, 1994.
8. Misztal M. Tests in English: Thematic Vocabulary, Intermediate and Advanced Level. – Warsaw, 1996.
9. Vince M. English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice. – Macmillan, 2003.
10. Wellman G. Wordbuilder: Vocabulary Development and Practice for Higher-level Students. – Heinemann, 1990.

#### **1.2. Граматична компетентність**

Програмою іспиту передбачене оцінювання сформованості граматичної компетентності в аспекті володіння кандидатами знаннями граматичних форм, структур і правил їх уживання, словотвору, а також демонстрування цих знань у процесі аудіювання, читання і письма. Вимоги до сформованості граматичної компетентності: вступники до аспірантури повинні володіти основами нормативної граматики англійської мови, демонструвати здатність правильно вживати граматичні форми і структури й оформлювати висловлювання.

1. The Noun. Countable and Uncountable Nouns. Singular and Plural.
2. The Article.
3. The Pronoun. Types of Pronouns.
4. The Verb. Tenses. Modal Verbs.
5. The Passive.
6. The Adjective. Degrees of Comparison.
7. The Adverbs. Degrees of Comparison.

8. The Numeral. Classification of Numerals.
9. Prepositions and Phrasal Verbs. Idioms.
10. Conjunctions.
11. Modal Verbs.
12. Infinitive, Gerund, Participle.
13. Simple Sentence. Word Order. Inversion.
14. Interrogative and Negative Sentences.
15. Complex and Compound Sentences. Conjunctions. Relative Clauses. Relative Pronouns.
16. Subjunctive Mood. Conditional Sentences.

#### **Рекомендована література**

1. Карабан В.І., Черноватий Л.М. Практична граматика англійської мови з вправами: у 2 т. – Вінниця : Нова книга, 2006.
2. Biber D., Johansson S., Leech G. Longman Grammar of Spoken and Written English. – Harlow: Longman, 2003.
3. Collins Cobuild Student's Grammar (practice material by Dave Willis). – Harper Collins Publishers Ltd, 1991.
4. Foley M., Hall D. Longman Advanced Learners' Grammar. A self-study reference and practice book with answers. – Pearson Education Limited, 2003.
5. Vince M. English Grammar and Vocabulary. First Certificate Language Practice. – Macmillan, 2003.
6. Walker E., Elsworth S. Grammar Practice for Upper-Intermediate Students. – Harlow: Longman, 2000.

#### **2. Мовленнєві компетентності**

До мовленнєвих компетентностей належать компетентності в рецептивних (аудіювання, читання) та продуктивних (письмо, говоріння) видах мовленнєвої діяльності.

Програмою іспиту передбачене оцінювання сформованості вмінь: сприйняття на слух і розуміння аутентичних аудіотекстів різних жанрів й відтворення інформації у тестовому форматі; читання аутентичних текстів різних жанрів й виконання тестових завдань на розуміння прочитаного, виокремлення основної ідеї, певних деталей, причинно-наслідкових зв'язків.

#### **Рекомендована література**

1. Бабелюк О. А., Коляса О. В. Практика усного та писемного англійського мовлення: у 2 ч. – Вінниця: Нова книга, 2013.
2. Маркелова С. П., Яхонтова Т. В. Academic English: Англійська мова для студентів магістерських програм університетів – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2019. – 220 с.
3. Микитенко Н. О. Козолуп М. С., Рожак Н. В. Основи англомовної академічної комунікації для студентів та аспірантів природничих спеціальностей : навч. посібник. 2-ге вид. випр. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 226 с.
4. Brook-Hart G. Complete First. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
5. Cross D.A. A Practical Handbook of Language Teaching. London, 1991.
6. Are You Listening? Recorded Selections from the English Teaching Forum for Listening Practice. Washington, 1992.
7. Misztal M. Tests in English Thematic Vocabulary. Warszawa, 1996.
8. Reid J.M. Basic Writing. Prentice Hall Regents, New Jersey, 1994.

9. FCE Reading Sample Paper. – Available at:

[http://www.esolexams.ru/content/files/fce/fce\\_reading.pdf](http://www.esolexams.ru/content/files/fce/fce_reading.pdf)

### **3.Соціокультурна компетентність**

Соціокультурна компетентність передбачає здатність декодувати і демонструвати вербальну і невербальну комунікативну поведінку, притаманну носіям мови. Програмою іспиту передбачене оцінювання сформованості: соціокультурних знань, знань комунікативних стратегій, знань правил вербальної та невербальної комунікативної поведінки, норм етикету у тестовому форматі.

#### **Рекомендована література**

1. Brook-Hart G. Complete First. 2nd ed. Cambridge: Cambridge University Press, 2014.
2. Are You Listening? Recorded Selections from the English Teaching Forum for Listening Practice. Washington, 1992.
3. Sharman E. Across Cultures. Edinburg: Pearson Education Limited, 2004.

**PART 1. LISTENING SECTION**

Listen to a radio talk about a particular difference between men and women.

Choose the best answer (2 points for each answer).

- 1 How does the speaker regard multitasking?
  - A As a skill recently acquired by women.
  - B As a skill women have always possessed.
  - C As a skill which is completely natural.
- 2 What, according to the speaker, is the typical male attitude to women's ability to multitask?
  - A They admire the ability but do not understand it.
  - B They are resentful of this ability.
  - C They do not like to admit that women are better than them.
- 3 How do the majority of women regard multitasking?
  - A They believe that men are equally capable of multitasking.
  - B They accept that multitasking is a fact of their lives.
  - C They do not understand the concept of multitasking.
- 4 What have scientists concluded about multitasking?
  - A It is one of several basic differences between men and women.
  - B There is a clear provable explanation for women's superiority.
  - C There are no significant differences in this area between men and women.
- 5 What explanation does the speaker suggest for women's apparent superiority?
  - A Men are reluctant to multitask at home.
  - B Men pressure the women they live with to multitask.
  - C Men are too busy thinking about their work to multitask at home.

## PART 2. READING SECTION

Read an article in which a film critic talks about his work and choose the answer which you think fits best according to the text.

### Film Critic

Mark Adams looks back over the last ten years of his work as a film critic for a newspaper called *The Front Page*.

Writing articles about films for *The Front Page* was my first proper job. Before then I had done bits of reviewing – novels for other newspapers, films for a magazine and anything I was asked to do for the radio. That was how I met Tom Seaton, the first arts editor of *The Front Page*, who had also written for radio and television. He hired me, but Tom was not primarily a journalist, or he would certainly have been more careful in choosing his staff.

At first, his idea was that a team of critics should take care of the art forms that didn't require specialised knowledge: books, TV, theatre, film and radio. There would be a weekly lunch at which we would make our choices from the artistic material that Tom had decided we should cover, though there would also be guests to make the atmosphere sociable.

It all felt like a bit of a dream at that time: a new newspaper, and I was one of the team. It seemed so unlikely that a paper could be introduced into a crowded market. It seemed just as likely that a millionaire wanted to help me personally, and was pretending to employ me. Such was my lack of self-confidence. In fact, the first time I saw someone reading the newspaper on the London Underground, then turning to a page on which one of my reviews appeared, I didn't know where to look.

Tom's original scheme for a team of critics for the arts never took off. It was a good idea, but we didn't get together as planned and so everything was done by phone. It turned out, too, that the general public out there preferred to associate a

reviewer with a single subject area, and so I chose film. Without Tom's initial push, though, we would hardly have come up with the present arrangement, by which I write an extended weekly piece, usually on one film.

The luxury of this way of working suits me well. I wouldn't have been interested in the more standard film critic's role, which involves considering every film that comes out. That's a routine that would make me stale in no time at all. I would soon be sinking into my seat on a Monday morning with the sigh, 'What insulting rubbish must I sit through now?' – a style of sigh that can often be heard in screening rooms around the world.

The space I am given allows me to broaden my argument – or forces me, in an uninteresting week, to make something out of nothing. But what is my role in the public arena? I assume that people choose what films to go to on the basis of the stars, the publicity or the director. There is also such a thing as loyalty to 'type' or its opposite. It can only rarely happen that someone who hates westerns buys a ticket for one after reading a review, or a love story addict avoids a romantic film because of what the papers say.

So if a film review isn't really a consumer guide, what is it? I certainly don't feel I have a responsibility to be 'right' about a movie. Nor do I think there should be a certain number of 'great' and 'bad' films each year. All I have to do is put forward an argument. I'm not a judge, and nor would I want to be.

line 31

line 40



- 1 What do we learn about Tom Seaton in the first paragraph?
  - A He encouraged Mark to become a writer.
  - B He has worked in various areas of the media.
  - C He met Mark when working for television.
  - D He prefers to employ people that he knows.
- 2 The weekly lunches were planned in order to
  - A help the writers get to know each other.
  - B provide an informal information session.
  - C distribute the work that had to be done.
  - D entertain important visitors from the arts.
- 3 When Mark first started working for *The Front Page*, he
  - A doubted the paper would succeed.
  - B was embarrassed at being recognised.
  - C felt it needed some improvement.
  - D was surprised to be earning so much.
- 4 What does Mark mean when he says that Tom's scheme 'never took off' (line 31)?
  - A It was unpopular.
  - B It wasted too much time.
  - C It wasn't planned properly.
  - D It wasn't put into practice.
- 5 In the end, the organisation of the team was influenced by
  - A readers' opinions.
  - B the availability of writers.
  - C pressure of time.
  - D the popularity of subjects.
- 6 Why does Mark refer to his way of working as a 'luxury' (line 40)?
  - A He can please more readers.
  - B He is able to make choices.
  - C His working hours are flexible.
  - D He is able to see a lot of films.
- 7 In Mark's opinion, his articles
  - A are seldom read by filmgoers.
  - B are ignored by stars and film directors.
  - C have little effect on public viewing habits.
  - D are more persuasive than people realise.
- 8 Which of the following best describes what Mark says about his work?
  - A His success varies from year to year.
  - B He prefers to write about films he likes.
  - C He can freely express his opinion.
  - D He writes according to accepted rules.



### **PART 3. USE OF ENGLISH**

**1. For questions 1-12, read the text below and decide which answer best fits each gap.**

#### **Everyone's an artist**

Every year, the village of Pettineo **(0)** ..... its unique arts festival. For a few days each summer, artists from all over Europe **(1)** ..... at this village near the north coast of Sicily to **(2)** ..... the creative atmosphere. During their stay, the artists get together with the local people to paint a one-kilometre long picture that runs the **(3)** ..... of the high street. **(4)** ..... the painting is done, each visiting artist joins a local family for a big lunch and, **(5)** ..... the meal, the family receives the **(6)** ..... of the painting that the artist has painted. As a result, **(7)** ..... few villagers are rich, almost every home has at least one painting by a well-known European artist. Visitors to the village are eagerly **(8)** ..... into homes to see these paintings.

The festival was the idea of Antonio Presti, a local businessman who **(9)** ..... it up several years ago. Since then, Pettineo has **(10)** ..... a sort of domestic art museum in **(11)** ..... any visitor can ring a doorbell, go into a house and **(12)** ..... a painting. In addition to this exhibition of paintings in people's homes, for those who have time to spare, there is an opportunity to wander through the display of huge sculptures in the village square.

- |    |                  |               |                  |                   |
|----|------------------|---------------|------------------|-------------------|
| 1  | A group          | B crowd       | C gather         | D combine         |
| 2  | A amuse          | B enjoy       | C entertain      | D delight         |
| 3  | A size           | B measure     | C length         | D area            |
| 4  | A Just           | B Once        | C Soon           | D Only            |
| 5  | A in addition to | B in place of | C in common with | D in exchange for |
| 6  | A partition      | B section     | C division       | D region          |
| 7  | A though         | B despite     | C since          | D even            |
| 8  | A persuaded      | B invited     | C requested      | D attracted       |
| 9  | A set            | B put         | C got            | D had             |
| 10 | A become         | B advanced    | C grown          | D increased       |
| 11 | A what           | B where       | C whom           | D which           |
| 12 | A wonder         | B stare       | C admire         | D respect         |

**2. For questions 1-25, decide which answer best fits each gap.**

- 1 Most university students ..... on campus in their first year.  
A lives  
B live  
C are living
- 2 From this graph we can see that the economy ..... at the moment.  
A improves  
B improve  
C is improving
- 3 They ..... personal computers when my father was a student.  
A hadn't  
B didn't have  
C weren't having
- 4 I ..... want to be a practising doctor but now I'm more interested in research.  
A was used to  
B used to  
C would
- 5 The teacher ..... us how to do the experiment when the fire bell rang.  
A showed  
B shown  
C was showing
- 6 I finished my essay yesterday but ..... it in to the tutor yet.  
A I've given  
B I haven't given  
C I didn't give
- 7 ..... the experiment three times now with different results each time!  
A We've done  
B We did  
C We've been doing
- 8 When I arrived the lecture ..... so I didn't find it easy to follow.  
A started  
B had started  
C had been starting
- 9 She ..... well at school but that changed when she became friends with a different group of girls.  
A did  
B had done  
C had been doing
- 10 ..... the doctor at 2.00 this afternoon so I can't go to the lecture.  
A I'm seeing  
B I see  
C I will see
- 11 My sister ..... economics and politics when she goes to university.  
A is going to study  
B studies  
C will study
- 12 While we're working on the project our boss ..... on a beach in Greece!  
A will sit  
B will have sat  
C will be sitting

- 13 If the trend continues, the average income ..... by 107% by 2020.  
 A will increase  
 B will have increased  
 C will be increasing
- 14 You can base your geography assignment on ..... country – it doesn't matter which.  
 A a  
 B some  
 C any
- 15 There aren't ..... places left on the course so you'd better apply soon.  
 A much  
 B many  
 C lots of
- 16 I don't know whether to accept the job offer. It's .....  
 A a difficult decision  
 B the difficult decision  
 C difficult decision
- 17 For those of you new to the company, this leaflet is full of .....  
 A a valuable information  
 B the valuable information  
 C valuable information
- 18 The manager interviewed ..... candidates in turn.  
 A each of the  
 B each  
 C every
- 19 I know it's not much of a present but I made it .....  
 A me  
 B myself  
 C by myself
- 20 You should visit Bath. It's ..... city.  
 A a historical and interesting  
 B a historical interesting  
 C an interesting historical
- 21 The government has released some ..... data showing how schools are not providing an adequate education to our children.  
 A shocking  
 B shock  
 C shocked
- 22 You really should go to Namibia. The scenery is ..... stunning and the people are very friendly.  
 A very  
 B fairly  
 C absolutely
- 23 This factory produces some of ..... cameras in the world.  
 A best  
 B the best  
 C the most best
- 24 ..... people live in the countryside than 100 years ago.  
 A Less  
 B Few  
 C Fewer
- 25 The bookshop ..... the end of the road is excellent.  
 A at  
 B on  
 C in

# КЛЮЧИ

## PART 1. LISTENING SECTION

Key

1 B

2 A

3 B

4 C

5 A

## PART 2. READING SECTION

1 B

2 C

3 A

4 D

5 A

6 B

7 C

8 C

## PART 3. USE OF ENGLISH

### 1. VOCABULARY

1 C

2 B

3 C

4 B

5 D

6 B

7 A

8 B

9 A

10 A

11 D

12 C

### 2. GRAMMAR

1 B

12 C

23 B

2 C

13 B

24 C

3 B

14 C

25 A

4 B

15 B

5 C

16 A

6 B

17 C

7 A

18 A

8 B

19 B

9 C

20 C

10 A

21 A

11 A

22 C