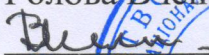


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою
Львівського національного університету
імені Івана Франка
Голова Вченої ради
 Володимир МЕЛЬНИК

протокол № 40 від «29» вересня 2023 р.
Освітня програма в оновленій редакції
вводиться в дію з «01» вересня 2023 р.

ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА

«Хореографія»

Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти

галузі знань 02 Культура і мистецтво
спеціальність 024 Хореографія

Львів – 2023

ПЕРЕДМОВА

Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:

- Гарант освітньої програми доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. А. Плахотнюк.
- академік національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Ф. М. Стригун.
- доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії Р.Я. Берест.
- кандидат мистецтвознавства, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії О.О. Петрик.
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис.
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії А. Л. Дем'янчук.
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії О.Є. Кузик.
- кандидат педагогічних наук, доцент кафедри режисури та хореографії А.А. Яцеленко.
- доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності М. В. Гарбузюк.
- доктор історичних наук, професор кафедри соціокультурного менеджменту Л. С. Белінська.
- здобувач третього освітньо-наукового рівня освіти спеціальності 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії О.А. Літовченко

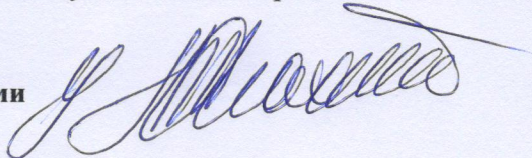
Запрошені стейкхолдери:

- художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді, заслужений артист України В. І. Семен.
- директор КЗ «Великолюбінської дитячої мистецької школи Великолюбінської селищної ради Городецького району Львівської області» заслужений працівник культури України, заслужений діяч естрадного мистецтва України М.І. Паньків.

Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:

1. Кандидат педагогічних наук, директор Центру творчості дітей та юнацтва Галичини О. Є. Кузик.
2. Доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету М. М. Погребняк.
3. Професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського В. Ю. Сосіна.
4. Доктор педагогічних наук, доцент завідувачка кафедри хореографії Полтавського педагогічного університету імені В. І. Короленка Т. О. Благова.

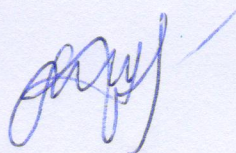
Керівник робочої групи,
гарант освітньої програми



доц. О. А. Плахотнюк.

ПОГОДЖЕНО

Вчена рада факультету культури і мистецтв
Протокол № «18» від «08» лютого 2023 року
В.о. декана факультету культури і мистецтв



проф. М. В. Гарбузюк

I. ОСВІТНЬЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

1. Профіль освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії за спеціальністю 024 «Хореографія».

I. Загальна інформація	
Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу	Львівський національний університет імені Івана Франка факультет культури і мистецтв
Ступінь вищої освіти	Доктор філософії
Офіційна назва освітньої програми	Освітньо-наукова програма «Хореографія»
Тип диплома та обсяг освітньої програми	Диплом доктора філософії (PhD), 46 кредитів ЄКТС / термін навчання 4 роки
Наявність ліцензії	Ліцензія Львівського національного університету імені Івана Франка надання освітніх послуг Серія АЕ №636822-від протокол №116 (Наказ МОН України від 10.06.2015 р. №1415л). Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення Акредитаційної комісії на третьому освітньо-науковому рівні (доктор філософії) ліцензовано 40 осіб (наказ МОН України від 05.10.2018 р. № 1499-л).
Наявність акредитації	-
Цикл/рівень	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – Level 8
Передумова	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
Мова викладання	Українська мова
Термін дії	до наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації
Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми	http://kultart.lnu.edu.ua https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy
2. Мета освітньої програми	
<p>Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія є формування професійно-наукових компетентностей, що зосередженні на інтелектуальному, духовному, культурному розвитку особистості. Формуванні цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей науковця здатного до свідомого суспільного вибору та спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільств у, збагаченні інтелектуального, творчого, культурного потенціалу Українського народу, усвідомленні хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки вищої школи, що дасть можливість виконувати наукову та педагогічну діяльність задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору.</p>	
3. Характеристика освітньої програми	
Предметна область (галузь спеціальність).	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 024 – Хореографія <i>Об'єкт вивчення та діяльності</i> – хореографічне мистецтво, методологічні, мистецтвознавчі, соціокультурні, педагогічні аспекти хореографії. <i>Ціль навчання:</i> теоретико-методологічна підготовка науковців здатних проводити власне наукове дослідження у сфері

	<p>професійної діяльності, продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми у сфері хореографії, що передбачає переосмислення наявних та створення нових цілісних знань у хореографічному мистецтві.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - концептуальні засади хореографії принципи, поняття, засоби та закономірності розвитку хореографії, - принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти; - методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії; - принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти. <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - загальнонаукові, порівнянного та історико-культурного, мистецького аналізу, моделювання даних, сучасних цифрових технологій, методи обробки інформації: - методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти; - методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери. <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - комп'ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності; - обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.
<p>Орієнтація освітньої програми</p>	<p>Освітньо-наукова підготовки доктора філософії.</p> <p>Освітньо-наукова програма спрямована на оволодіння знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні наукових вимоги щодо зв'язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в критичному аналізі хореографічного мистецтва; формує науковців і викладачів із науковим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові наукові ідеї на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.</p>
<p>Основний фокус освітньої програми</p>	<p>Загальна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво / спеціальності 024 Хореографія</p> <p><i>Ключові слова:</i> хореографічне мистецтво, філософія мистецтва, хореографія, танець, історія та теорія танцю, балет (балетознавство), хореологія, етнохореологія, народний танець, класичний танець, український танець, фольклорний танець, сучасний танець, бальний танець, соціальний танець, артист балету, хореограф, балетмейстер, постановник, балетмейстер, музика, танцювальний-театр, перформанс, контактна імпровізація, тілесність, хореографічна критика, синтез мистецтв, хореографічний текст.</p>
<p>Особливості програми</p>	<p>Освітньо-наукова програма спрямована на оволодіння фундаментальними науковими знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін</p>

	<p>у ЗВО; освоєння методології наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове та освітнє середовище, суспільну та соціально-культурну життєдіяльність в галузі культури та мистецтва.</p> <p>Формує науковця здатного розв'язувати складні задачі і проблеми у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», професійної діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері вивчення хореографічного мистецтва в основу яких закладено розвиток новітнього наукового сприйняття міжнародних та Українських культурно-мистецьких досягнень.</p>
4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання	
Придатність до працевлаштування	<p>Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія» відповідно до посад наукових і науково-педагогічних працівників в наукових установах і закладах вищої освіти, які здатні до виконання відповідних обов'язків типових посад для працевлаштування випускників згідно з новою редакцією Національного класифікатору України: Класифікатор професій ДК009:2010 (Наказ Міністерства економіки № 810 від 25.10.2021 р.), є:</p> <p>231 – Викладачі університетів та закладів вищої освіти; 2351.1 – Наукові співробітники (методи навчання); 245 – Професіонали в галузі художньої творчості; 2454 – Професіонали в галузі хореографії; 2454.1 – Мистецтвознавці (хореографія).</p> <p>Зазначений перелік не є вичерпним. Разом з тим, працевлаштування може бути орієнтоване й на інші посади та види професійної діяльності у галузі 02 Культура і мистецтво, що потребують кваліфікації доктора філософії з хореографії.</p>
Подальше навчання	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
5. Викладання та оцінювання	
Викладання та навчання	<p>Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване науково-дослідницьке викладання, самонавчання, навчання на основі проведення наукових досліджень, практичної підготовки тощо.</p> <p>Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного наукового дослідження.</p>
Оцінювання	<p>Оцінювання навчальних досягнень аспіранта у вигляді підсумкової атестації.</p> <p><i>Форма атестації здобувачів вищої освіти:</i> Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи.</p> <p><i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. Форми контролю – іспит/залік.</p> <p><i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.</p>
6. Програмні компетентності	

Інтегральна компетентність	Здатність продукувати нові ідеї, розв'язувати комплексні проблеми професійної та/або дослідницько-інноваційної діяльності у хореографії, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики, застосовувати методологію наукової та педагогічної діяльності, а також здійснювати власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення.
Загальні компетентності (ЗК)	<p>ЗК01. Здатність розв'язувати комплексні проблеми у сфері хореографії на основі системного наукового світогляду та загального культурного кругозору із дотриманням принципів професійної етики та академічної доброчесності.</p> <p>ЗК02. Здатність розробляти проекти та управляти ними.</p> <p>ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті.</p> <p>ЗК04. Здатність до пошуку, оброблення та аналізу інформації з різних джерел.</p>
Спеціальні (фахові, предметні) компетентності	<p>СК01. Здатність планувати і виконувати оригінальні дослідження, досягати наукових результатів, які створюють нові знання у сфері хореографії та дотичних до неї міждисциплінарних напрямках.</p> <p>СК02. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у вищій освіті в галузі культури і мистецтва.</p> <p>СК03. Здатність виявляти, ставити та вирішувати проблеми дослідницького характеру в сфері хореографії, оцінювати та забезпечувати якість виконуваних досліджень.</p> <p>СК04. Здатність ініціювати, розробляти і реалізовувати комплексні інноваційні проекти у сфері хореографії, лідерство під час їх реалізації.</p> <p>СК05. Здатність з різних дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, аналізувати та оцінювати його актуальність і значення для суспільно-політичного, мистецького життя, національної та світової культури, для розвитку інших галузей науки і мистецтва.</p> <p>СК06. Здатність обґрунтовано обирати та використовувати методи та інструменти наукових досліджень у сфері культури та мистецтва.</p> <p>СК07. Здатність генерувати нові ідеї щодо розвитку хореографічної теорії та практики, аналізувати, оцінювати та прогнозувати відповідні процеси.</p>
7. Програмні результати навчання	
Програмні результати навчання	<p>РН01. Мати передові концептуальні та методологічні знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькі навички, достатні для проведення наукових і прикладних досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Вільно презентувати та обговорювати з фахівцями і нефахівцями результати досліджень, наукові та прикладні проблеми хореографії державною та іноземною мовами, оприлюднювати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p>

	<p>PH03. Застосовувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також сучасні методи досліджень у хореографії для провадження наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій діяльності.</p> <p>PH04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми хореографії з урахуванням соціальних, економічних та правових аспектів.</p> <p>PH05. Формулювати і перевіряти гіпотези, використовувати для обґрунтування висновків належні докази, зокрема, результати теоретичного аналізу, емпіричних досліджень і моделювання, наявну джерельну базу.</p> <p>PH06. Планувати і виконувати емпіричні та/або теоретичні дослідження з хореографії та дотичних міждисциплінарних напрямів з використанням сучасних інструментів та дотриманням норм професійної і академічної етики, критично аналізувати результати власних досліджень і результати інших дослідників у контексті усього комплексу сучасних знань щодо досліджуваної проблеми.</p> <p>PH07. Організовувати і здійснювати освітній процес у хореографії, його наукове, навчально-методичне та нормативне забезпечення, розробляти і викладати культурологічні та спеціальні навчальні дисципліни з хореографії у закладах вищої освіти.</p> <p>PH08. Застосовувати сучасні інструменти і технології пошуку, оброблення та аналізу інформації, зокрема, статистичні методи аналізу даних великого обсягу та/або складної структури, спеціалізовані бази даних та інформаційні системи.</p>
8. Ресурсне забезпечення реалізації програми	
Кадрове забезпечення	<p>Забезпечення освітнього процесу на даній ОНП забезпечується кафедрою режисури та хореографії. Якісний склад кафедри становить: 1 – академік, 5 – професорів, 7 – доцентів. Підбір кадрів здійснюється на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>До викладання на освітній програмі залучаються фахівців-практиків, митців провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів.</p>
Матеріально-технічне забезпечення	<p>Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, балетні зали (обладнані відповідно до вимог), костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів.</p>

	Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.
Інформаційне та навчально-методичне забезпечення	Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: https://www.lnu.edu.ua/ ; офіційний сайт факультету культури та мистецтв: https://kultart.lnu.edu.ua/en/ , навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; силабуси та робочі навчальні програми освітніх компонентів.
9. Академічна мобільність	
Національно-кредитна мобільність	<p>Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ЛНУ ім. Івана Франка та іншими ЗВО України:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Бердянським державним педагогічним університетом; – Вінницьким державним педагогічним університетом ім. Михайла Коцюбинського; – Волинським національним університетом ім. Лесі Українки; – Державним закладом «Луганський національний університет ім. Тараса Шевченка»; – Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»; – Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка; – КЗВО «Ужгородський інститут культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради; – Київським національним університетом культури і мистецтв; – Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв; – Кіровоградським державним педагогічним університетом ім. В. Винниченка. – Криворізьким державним педагогічним університетом; – Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського; – Львівським обласним університетом післядипломної педагогічної освіти; – Львівською національною академією ім. М. В. Лисенка; – Львівською національною академією мистецтв; – Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького; – Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова; – Полтавським національним педагогічним університетом ім. В. Г. Короленка; – Рівненським державним гуманітарним університетом; – Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка; – Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка; – Уманським державним педагогічним університетом ім. Павла Тичини; – Харківським національним педагогічним університетом імені Г.С. Сковороди;

	<ul style="list-style-type: none"> – Харківською державною академією культури; – Херсонським державним університетом; – Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією; – Центральноукраїнським державним університетом ім. Володимира Винниченка (м. Кропивницький) та ін.
Міжнародна кредитна мобільність	<p>Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах.</p> <p>Серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Австрійський екзаменаційний центр (OeAD); - Академія перформативних мистецтв в Празі (Чехія); - Варшавський університет (Польща); - Вроцлавський університет (Польща); - Кишинівський педагогічний університет (Молдова); - Ряшівський університет (Польща); - Український Вільний Університет (Німеччина); - Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі; - Ягеллонський університет (Польща).
Навчання іноземних здобувачів вищої освіти	За умови володіння українською мовою згідно з Правилами прийому до ЛНУ ім. Івана Франка.

2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

2.1. Перелік компонент ОП

Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
1. НОРМАТИВНІ ДИСЦИПЛІНИ			
Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)			
ОК 01	Інновації та концептуальність новітнього хореографічного мистецтва	3	екзамен
ОК 02	Науковий семінар	4	залік
ОК 03	Педагогіка та методика викладання хореографічних дисциплін	3	екзамен
ОК 04	Антропологія танцю	3	екзамен
Складова 2 (загальнонаукові компетентності)			
ОК 05	Філософія	4	екзамен
Складова 3 (універсальні навички)			
ОК 06	Підготовка науково-інноваційного проекту	4	залік

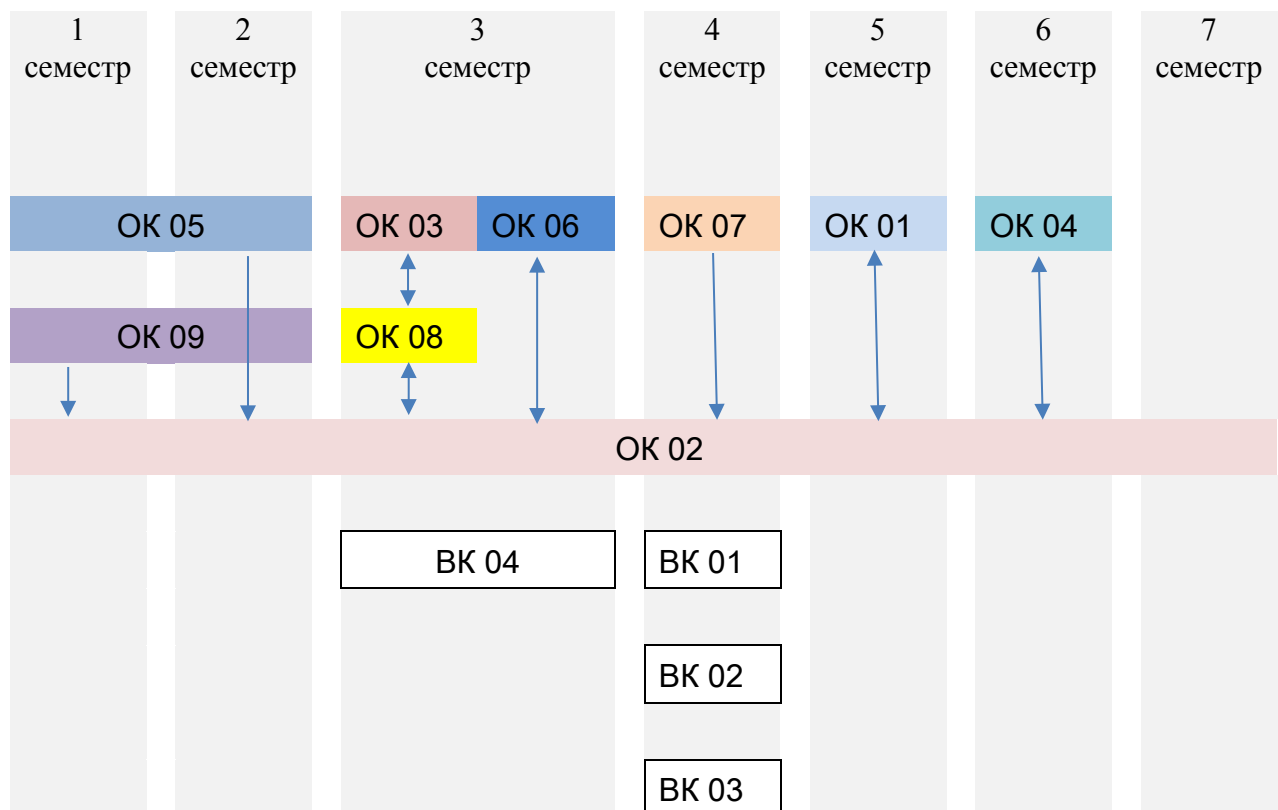
OK 07	Інформаційні технології та програмування	3	залік
OK 08	Педагогічна практика	3	залік
Складава 4 (мовні компетентності)			
OK 09	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	7	екзамен
2. ДИСЦИПЛІНИ ВІЛЬНОГО ВИБОРУ АСПІРАНТА			
Складава 1 (глибинні знання зі спеціальності)			
ВК 01	Культурологічні та інтеграційні процеси хореографічного мистецтва.	3	екзамен
	Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
	Сучасні запити хореології.		
	Семіотика танцювальної мови.		
	Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
ВК 02	Методологія мистецтвознавства.	3	екзамен
	Методологічні засади хореології.		
	Аналіз просторово-пластичних форм.		
	Методичні засади етнохореології.		
	Фольклористика хореографічного мистецтва.		
Складава 3 (універсальні навички)			
ВК 03	Методологія підготовки наукової публікації.	3	залік
	Психологія вищої школи.		
ВК 04	Інтелектуальна власність і трансфер технологій.	3	залік
	Інновації та підприємництво.		

2.2. Структурно-логічна схема ОП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1-й семестр		
Філософія	4	екзамен
Науковий семінар	0,5	
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	3	
2-й семестр		
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	4	екзамен
Науковий семінар	0,5	
3-й семестр		
Науковий семінар	0,5	
Антропологія танцю	3	екзамен
Підготовка науково-інноваційного проекту.	3	залік
Методологія підготовки наукової публікації.	3	залік
Психологія вищої школи.		
4-й семестр		
Науковий семінар.	0,5	
Інформаційні технології та обробка даних	3	залік
Культурологічні та інтеграційні процеси хореографічного мистецтва.	3	залік
Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
Сучасні запити хореології.		
Семіотика танцювальної мови.		
Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
Методологія мистецтвознавства.	3	залік
Методологічні засади хореології.		

Аналіз просторово-пластичних форм.		
Методичні засади етнохореології.		
Фольклористика хореографічного мистецтва.		
Інтелектуальна власність і трансфер технологій.	3	залік
Інновації та підприємництво.		
5-й семестр		
Інновації та концептуальність новітнього хореографічного мистецтва	3	екзамен
Науковий семінар.	0,5	
Педагогіка та методика викладання хореографічних дисциплін	3	екзамен
6-й семестр		
Науковий семінар.	0,5	
Педагогічна практика.	4	залік
7-й семестр		
Науковий семінар.	1	залік

Структурно-логічна схема ОНП



II. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

Наукова складова освітнього-наукової програми передбачає проведення аспірантами власного наукового дослідження під керівництвом наукового керівника та оформлення його результатів у вигляді дисертації. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим, що потребує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю 024 Хореографія, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднення у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньої-наукової програми:

- оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є складовою навчального плану аспіранта;
- включає звітність про публікації наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових конгресах, наукових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

Перспективні напрямки досліджень за спеціальність 024 Хореографія

У сучасному світовій та українській хореології поки-що спостерігається недостатність уваги до питань дослідження хореографічного мистецтва міжнародного та українознавчого спрямування, зокрема у комплексі його видових, жанрових та стильових проявів, закономірності хореографічно-мистецької творчості, її спорідненість з іншими видами і жанрами мистецтва, а також гуманітарними науками: культурологією, філософією, психологією, педагогікою антропологією тощо (міждисциплінарний аспект).

З огляду на це, пріоритетними напрямками досліджень аспіратів за спеціальністю 024 Хореографія факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка повинні стати напрями досліджень:

- хореографічне мистецтво як цілісність і його місце у світовій художній культурі, історії та сучасному науковому дискурсі;
- методичні засади хореології (у тому числі етнохореології) як теорії танцю, розробка її понятійно-категоріального апарату та специфічної фахової терміносистеми;
- оновлення джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва (народного, сучасного, бального та ін. видів танцю);
- актуальні аспекти та проблематика історії українського і світового хореографічного мистецтва;
- класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва у плінні еволюційних процесів та стильових видозмін від класики до постмодерну;
- семіотика танцювальної мови і принципи побудови просторово-пластичних форм хореографічних композицій;
- інноваційні методики у підготовці педагогічних кадрів хореографічної освіти України, проблеми цілісності танцювальних шкіл та формування репертуару у хореографічному колективі.

III. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ОСВІТНО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

Форма атестації здобувачів вищої освіти

Форми атестації здобувачів вищої освіти	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертації.
Вимоги до кваліфікаційної роботи	<p>Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з хореографії є самостійним розгорнутим дослідженням, яке пропонує розв'язання комплексної проблеми у сфері хореографії або на її межі з іншими спеціальностями, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та практичне значення, результати якого становлять оригінальний внесок у розвиток хореографії, та оприлюднені у наукових публікаціях в рецензованих наукових виданнях.</p> <p>Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.</p> <p>Дисертація має відповідати вимогам, встановленим законодавством.</p>

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей
компонентам освітньо-наукової програми**

	ЗК1.	ЗК2.	ЗК3.	ЗК4.	СК1	СК2.	СК3.	СК4.	СК5	СК6	СК7
Нормативні дисципліни											
ОК.01	•				•		•			•	
ОК.02	•			•	•				•		
ОК.03				•		•					•
ОК.04	•						•		•		
ОК.05	•				•				•		
ОК.06		•		•				•			•
ОК.07				•				•	•	•	
ОК. 08	•					•					•
ОК. 09			•				•			•	

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (РН)
відповідними компонентами освітньо-наукової програми**

	РН 1	РН 2	РН 3	РН 4	РН 5	РН 6	РН 7	РН 8
Нормативні дисципліни								
ОК.01	•		•	•		•		
ОК.02		•			•	•		•
ОК.03			•				•	
ОК.04	•	•			•		•	
ОК.05				•	•			
ОК.06	•			•		•		•
ОК.07					•	•		•
ОК. 08			•				•	
ОК. 09		•						