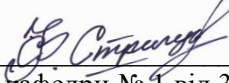


МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методологічні засади хореології»

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»**

вибіркова дисципліна

II курс 4 семестр

Львів – 2022 р.

Назва курсу	Методологічні засади хореології
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаніка 10 (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Доц. Луньо Петро Євгенович Проф. Петрик Олег Олегович
Контактна інформація викладачів	Електронна адреса: petro.luno@lnu.edu.ua Oleh.Petryk@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych
Консультації по курсу відбуваються	Згідно з графіком що вівторок 12 ⁰⁰ –13 ⁰⁰ Або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) за адресою: вул. Стефаніка, 10. Теоретична аудиторія № 1. Проводиться онлайн-консультація (для погодження часу слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати).
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohichni-zasady-khoreolohii-onp-024-doktor-filosofii
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Методологічні засади хореології» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс розроблено таким чином, щоб надати здобувачам необхідні знання, обов'язкові для того, щоб успішно сформулювати: теоретичні знання про міжнародні та національні видавництва та журнали в галузі хореографічного мистецтва, уявлення про жанри наукових публікацій, практичні навички написання статей українською та англійською мовами, які дозволять оволодіти методологією підготовки, редагування, вироблення технічних навичок щодо оформлення публікацій, та відправки їх в національні, а також у міжнародні журнали, що в подальшому стане цінним інструментом під час виконання дисертаційної роботи та її апробації.
Мета та цілі курсу	<u>Мета дисципліни</u> – вивчення вибіркової дисципліни «Методологічні засади хореології» є проаналізувати основні наукові дослідження, розглянути їх стратегії і тактики проведення, дати здобувачам фундаментальні та прикладні знання з методології, методики та інструментарію досліджень в галузі хореографічного мистецтва, сформулювати теоретичні знання про жанр наукової публікації в галузі хореографічного мистецтва і набуття практичних навичок з написання і публікування статей українською та англійською мовами. <u>Цілі дисципліни:</u> ✓ отримати знання, потрібні для розуміння, планування, організації та проведення наукового дослідження в галузі хореографічного мистецтва;

	<ul style="list-style-type: none"> ✓ оволодіти методами та методологією наукового дослідження в галузі хореографічного мистецтва; ✓ розглянути актуальні проблеми розвитку хореографічного мистецтва та критерії вибору напряму наукового дослідження; ✓ виховати навички використання наукових методів у науковій діяльності; ✓ оформити публікацію в галузі хореографічного мистецтва.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-IV (1377-15) від 11. 12. 2003 р. 2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики»; за заг. ред. Т. Фінікова, А.Артюхова. К.: Таксон, 2016.234с. 3. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. Луганськ: Альма-матер, 2012. 252 с. 4. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. Введ. з 01.07.2016. К. : УкрНДНЦ, 2016. 16 с. 5. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. 252 с. 6. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. Полтава : Оріяна, 2012. 180 с. 7. Лук'янець В. С. Сучасний науковий дискурс: Оновлення методологічної культури. К., 2000. 201 с. 8. Луньо П. Є., Маркевич С. Л. Тема лекції «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка» / П. Є. Луньо, С. Л. Маркевич // Міжкафедральний науково-методичний семінар, координатор О. А. Плахотнюк. (06 жовтня 2022 р.) – URL : https://youtu.be/gV12ogQizT4 9. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с. 10. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с. 11. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. 2-ге вид., стереотип. К. : ВЦ «Академія», 2012. 216 с. (Серія «Альма-матер»). 12. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб. / З.Куньч; Нац. ун-т «Львів. політехніка». Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. 248 с. 13. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2012. 320 с. 14. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. 124 с. <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 15. Войтел С. Підготовка роботи до публікації / С. Войтел // Морфологія. Дніпропетровськ, 2013. Т. VII, № 1. С. 101-102. 16. Глобальна спрямованість науки третього тисячоліття / С. Фірстов, Д. Левіна, Л. Чернишов, Р. Коміренко // Вісн. НАН України. 2001. №8. С. 28-34. 17. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. Вип. 1. С. 25-34. 18. Гуманенко О. Місце рецензії в історії наукової періодики / О. Гуманенко // Наукові записки Української академії друкарства. Серія «Соціальні комунікації». Львів, 2015. Вип. 1 (50). С. 15-20. 19. Гунчак В. Кодекс честі викладача як перешкода академічній нечесності і поблажливості / В. Гунчак, М. Чепига // Науковий вісник ЛНУВМБТ імені С. З. Гжицького. Львів, 2011. Т. 13, № 3 (49). С.14-23. 20. Давидова І.Л. Феномен управління інформацією у світі концепції стійкого розвитку суспільства // Вісн. Кн. палати. 2004. №5. С. 38-41. 21. Євсєєва Г. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій / Г. Євсєєва, М. Савицький // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. Дніпропетровськ, 2014. № 8. С. 54-62. 22. Женченко М. Оформлення публікацій у наукових журналах і збірниках : вимоги

	<p>стандартів та видавничі реалії (на прикладі наукових видань НАН України) / М. Женченко // Наука України у світовому інформаційному просторі. К. : Академперіодика, 2011. Вип. 5. С. 125-136.</p> <p>23. Згуровський М. І. Науково-технологічний розвиток України за умов світової глобалізації // Дзеркало тижня. 2001. 24 берез. С. 12-14.</p> <p>24. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. К., 2013. Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси. С. 61-71.</p> <p>25. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. : О. Бобер, С. Бронікова, Т. Єгорова та ін.; за ред. І. Плотницької, Р. Ленди. К. : НАДУ, 2012. 48 с.</p> <p>26. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. Гребенюк, Г. Шевчук. Луцьк: ВІППО, 2019. 60 с.</p> <p>27. Суховірський О. Використання засобів мережі Інтернет в процесі пошуку інформації для студентських наукових досліджень з педагогіки / О. Суховірський // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини. Умань, 2011. № 3. С. 131-135.</p> <p>28. Тихонкова І. Список літератури наукової статті – важливий індикатор якості статті (як не мати зайвого клопоту з його оформленням) / І. Тихонкова // Наука України у світовому інформаційному просторі : [зб. наук. пр.] / НАН України. К., 2015. Вип. 11. С. 100-106.</p> <p style="text-align: center;">Інформаційні ресурси</p> <p>29. VAK.in.ua – Автоматичне оформлення джерел по ВАК України. URL: vak.in.ua/</p> <p>30. Академічна доброчесність. URL: http://surl.li/bevgp</p> <p>31. Академічне письмо та бібліографія. http://surl.li/bevgg</p> <p>32. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. URL: http://surl.li/bewlk</p> <p>33. Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка</p> <p>34. Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка</p> <p>35. Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка</p> <p>36. Пан бібліотекар. Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: www.bibliotekar.ukr/</p> <p>37. Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка URL: http://surl.li/bevgt</p> <p>38. Правила оформлення покликань, бібліографії. URL: https://studfile.net/preview/5149800/page:9/</p> <p>39. Правила посилань та оформлення бібліографічного опису джерел URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109</p> <p>40. Про Етичний кодекс ученого України. URL: http://surl.li/bevgv</p> <p>41. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) – Американські Ради. URL: http://surl.li/itdx</p> <p>42. Рекомендації до пошуку наукової інформації за допомогою Інтернет-ресурсів. URL: http://surl.li/bevgk</p> <p>43. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах. URL: https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IEEE-style.pdf</p> <p>44. Стилї оформлення бібліографічних посилань для міжнародних публікацій. Ч. 1. URL: http://surl.li/bevge</p> <p>45. Сучасні вимоги до складання Списку використаної літератури і джерел інформації. URL: http://surl.li/bewtz</p> <p>46. Цитати у науковій статті: поради як правильно їх оформлювати. URL: http://surl.li/atdno</p> <p>47. Цитування творів інших авторів у наукових працях URL: http://surl.li/bevgi</p> <p>48. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: http://surl.li/bewlm</p>
Обсяг курсу	3 кредити ЄКТС, 90 годин з них: аудиторних 32 години (лекції), 16 годин (практичні) та 48 годин самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Після завершення цього курсу аспірант:</p> <p>Сформує знання:</p> <ul style="list-style-type: none"> • систему знань щодо розуміння сфери хореології як об’єкту наукового дослідження; • основних засад наукової культури в хореології; • наукометричних баз фахових видань, індексів цитування науковців; • методології підготовки наукової публікації;

	<ul style="list-style-type: none"> • диференційних ознак наукового стилю і дискурсу; • формальних правил семантичних та текстових моделей породження висловлень, притаманних науковій сфері; • характеристик мови, метамови і графічної метамови науки; • лексичних, морфологічних та синтаксичних особливостей наукових текстів; • специфіки композиції наукової статті українською та англійською мовами; • норм і правил цитування; • принципів саморедагування наукового тексту; <p>Сформує <u>уміння</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • організовувати процес дослідження; • структурно й композиційно будувати текст наукової статті; • уникати типових помилок при описі наукових результатів дослідження й оформленні їх у вигляді статей; • відрізнити тяглість у науці і плагіат; • редагувати та оформлювати наукові тексти; • застосовувати набуті знання в процесі підготовки статей, дисертаційного дослідження та подальшій науковій роботі. <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни <u>підсилює та поглиблює</u> досягнення здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знаннями з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН06. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>
Ключові слова	Методологічні засади, хореологія, наукова діяльність, дослідження, публікація, стаття, методи.
Формат курсу	Очний / заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Екзамен у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Науковий семінар», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва».

<p>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</p>	<p>Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.</p> <p>*Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем: аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, комп'ютер для проведення занять, доступ до Інтернету учасників курсу, конференц зал чи аудиторія.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p><i>Письмові роботи:</i> індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези).</p> <p><i>Академічна доброчесність:</i> Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі – є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><i>Відвідання занять</i> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><i>Література.</i> Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><i>Політика виставлення балів.</i> Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзамену. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію;</p>

	<p>Недопустимість пропусків та запізнь на заняття, списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін. Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань.</p> <p><u>Змістовий модуль I</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Академічна культура як складова академічної доброчесності. 2. Визначення поняття плагіат. 3. Відмінність академічного плагіату й помилок цитування. 4. Відповідальність за порушення академічної доброчесності професорсько-викладацьким складом ЗВО і здобувачами вищої освіти. 5. Нормативно-правова база з дотримання академічної доброчесності в Україні та ЛНУ імені Івана Франка. 6. «Кодекс академічної доброчесності» («кодекс честі») як регламентаційний документ у закладах вищої освіти України. 7. Самоплагіат у науковій діяльності. Способи виявлення плагіату. 8. Формування законодавчої бази щодо захисту прав авторів наукових текстів у ХХ столітті. 9. Що таке право інтелектуальної власності. 10. SAIUP – проект сприяння академічній доброчесності в Україні. <p><u>Змістовий модуль II</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація науки за різними критеріями та їх інтеграція. 2. Наукові знання та їх відмінність від звичайних. 3. Наукове дослідження – як цілеспрямований процес дослідження. 4. Мета наукового дослідження, та певні її особливості в сучасних умовах. 5. Фундаментальні, цілеспрямовані, прикладні наукові дослідження. 6. Особливості пізнання на теоретичному та емпіричному рівнях дослідження, та відмінності між ними. 7. Класифікація наукових досліджень за різними ознаками. 8. Організація наукових досліджень та її принципи. <p><u>Змістовий модуль III</u></p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Методи емпіричного дослідження. 2. Методи теоретичного дослідження. 3. Загальна характеристика та складові компоненти наукової проблеми – теми (теоретичні, методологічні, організаційні). 4. Критерії вибору теми наукового дослідження, порядок її конкретизації і затвердження. 5. Значення інформації в науці. Види інформації. 6. Документальні джерела інформації та використання їх у наукових дослідженнях. 7. Інтернет на службі забезпечення інформацією. 8. Бібліографічний опис джерел, використаних у науковому дослідженні. 9. Форми подання цифрового та ілюстративного матеріалу. 10. Основні наукові видавництва України. 11. Міжнародні наукові видавництва. 12. Структура наукової статті. 13. Підготовка до написання наукової статті. 14. Опис основних результатів та їх дискусія. 15. Приготування висновків, літературні джерел.

	16. Електронне подання публікації до друку. 17. Основні етапи розгляду публікацій у видавничому офісі. 18. Авторські права. Відкритий доступ до публікації (open access journals).
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

** Схеми курсу

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
2 рік 4 семестр					
1/ 2 год.	Тема № 1. Нові тенденції в сучасній науковій комунікації.	Лекція	<p style="text-align: center;">Базова</p> <p>1. Авторське право для бібліотекарів : підручник / [Пер. з англ. О. Васильєва]. К. : ТОВ ІММ «ФРАКСІМ», 2015. 196 с.</p> <p>2. Академічна чесність як основа сталого розвитку університету / Міжнарод. благод. Фонд «Міжнарод. фонд досліджень освітньої політики» ; за заг. ред. Т. Фінікова, А.Артохова. К.: Таксон, 2016.234с.</p> <p>3. Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів: Матеріали VII регіональної наукової практичної конференції «Актуальні питання професійної підготовки майбутніх хореографів» 13 березня 2012 р. Луганськ: Альма-матер, 2012. 252 с.</p> <p>4. Бібліографічне посилання. Загальні положення та правила складання: ДСТУ 8302:2015 / Нац. стандарт України. – Вид. офіц. Введ. з 01.07.2016. К. : УкрНДНЦ, 2016. 16 с.</p> <p>5. Бралатан В. Професійна етика: навч. посіб. / В. Бралатан, Л. Гуцаленко, Н. Здирко. – К. : Центр учбової літератури, 2011. 252 с.</p> <p>6. Вачевський М. Основи наукової інформації. Дрогобич, 1995.214 с.</p> <p>7. Краус Н. Методологія та організація наукових досліджень : навч.-метод. посібн. / Н. Краус; Полтав. нац. техн. ун-т ім. Ю. Кондратюка, каф. екон. теорії та регіон. економіки. Полтава : Оріяна, 2012. 180 с.</p> <p>8. Лук'янець В. С. Сучасний науковий дискурс: Оновлення методологічної культури. К., 2000. 201 с.</p> <p>9. Основи методології та організації наукових досліджень: навч. посібн. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Конверського. К.: Центр учбової літератури, 2010. 352 с.</p> <p>10. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-IV (1377-15) від 11. 12. 2003 р.</p> <p>11. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. К. : Вид. дім «Киево-Могилянська академія», 2016. 627 с.</p> <p>12. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. 2-ге вид., стереотип. К. : ВЦ «Академія», 2012. 216 с. (Серія «Альма-матер»).</p> <p>13. Українська риторика: історія становлення і розвитку: навч. посіб. / З.Куньч ; Нац. ун-т «Львів. політехніка». Л. : Вид-во Львів. політехніки, 2011. 248 с.</p> <p>14. Хоружий Г. Академічна культура: цінності та принципи вищої освіти / Г. Хоружий. Тернопіль : Навчальна книга Богдан, 2012. 320 с.</p> <p>15. Ястремська О. Інтелектуальна власність : навч. посіб. / О. Ястремська. Харків : Вид. ХНЕУ, 2013. 124 с.</p> <p style="text-align: center;">Додаткова</p> <p>16. Войтел С. Підготовка роботи до публікації / С. Войтел // Морфологія. Дніпропетровськ, 2013. Т. VII, № 1. С. 101-102.</p> <p>17. Глобальна спрямованість науки третього тисячоліття / С. Фірстов, Д. Левіна, Л. Чернишов, Р. Коміренко // Вісн. НАН України. 2001. №8. С. 28-34.</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	До 2 тиж.
2/ 2 год.	Тема № 2. Основні наукові видавництва та журнали України в галузі хореографічного мистецтва.	Лекція		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	До 3 тиж.
3/ 2 год.	Тема № 3. Міжнародні наукові видавництва та журнали в галузі хореографічного мистецтва.	Лекція		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	До 4 тиж.
4/ 2 год.	Тема № 4. Наукометричні бази даних. Індeksi впливу діяльності науковця.	Лекція		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	До 5 тиж.
5/ 2 год.	Тема № 5. Український науковий дискурс та стиль. Англomовний науковий дискурс та стиль.	Лекція		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	До 6 тиж.
6/ 2 год.	Тема № 5. Український науковий дискурс та стиль. Англomовний науковий дискурс та стиль.	Лекція		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 7 тиж.
7/ 2 год.	Тема № 6. Жанри наукового спілкування. Особливості процесу наукового письма.	Лекція		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 8 тиж.
8/ 2 год.	Тема № 7. Стаття як провідний жанр наукової комунікації: опис та методологічні засади	Лекція		Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 9 тиж.

	наукових досліджень хореографічного мистецтва.		18. Гончаренко С. Етичний кодекс ученого / С. Гончаренко ; Ін-т педагогічної освіти і освіти дорослих НАПН України, Полтавський національний педагогічний ун-т імені В. Г. Короленка // Естетика і етика педагогічної дії : зб. наук. пр. – Київ-Полтава : ПНПУ імені В. Г. Короленка, 2011. Вип. 1. С. 25-34.		
9/ 2 год.	Тема № 8. Структура наукової статті: вступ та підготовка до написання.	Лекція	19. Гуманенко О. Місце рецензії в історії наукової періодики / О. Гуманенко // Наукові записки Української академії друкарства. Серія «Соціальні комунікації». Львів, 2015. Вип. 1 (50). С. 15-20.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 10 тиж.
10/ 2 год.	Тема № 9. Огляди літератури і правила цитування.	Лекція	20. Гунчак В. Кодекс честі викладача як перешкода академічній нечесності і поблажливості / В. Гунчак, М. Чепига // Науковий вісник ЛНУВМБТ імені С. З. Гжицького. Львів, 2011. Т. 13, № 3 (49). С.14-23.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 11 тиж.
11/ 2 год.	Тема № 9. Огляди літератури і правила цитування.	Лекція	21. ДавидоваЛ.І. Феномен управління інформацією у світі концепції стійкого розвитку суспільства // Вісн. Кн. палати. 2004. №5.С. 38-41.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 12 тиж.
12/ 2 год.	Тема № 10. Виклад основного матеріалу у науковій статті: «методи», «результати» та «обговорення».	Лекція	22. Євсєєва Г. Основні вимоги до якісного оформлення наукових публікацій / Г. Євсєєва, М. Савицький // Вісник Придніпровської державної академії будівництва та архітектури. Дніпропетровськ, 2014. № 8. С. 54-62.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 13 тиж.
13/ 2 год.	Тема № 11. Висновки у наукових статтях.	Лекція	23. Женченко М. Оформлення публікацій у наукових журналах і збірниках : вимоги стандартів та видавничі реалії (на прикладі наукових видань НАН України) / М. Женченко // Наука України у світовому інформаційному просторі. К. : Академперіодика, 2011. Вип. 5. С. 125-136.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 14 тиж.
14/ 2 год.	Тема № 12. Електронне подання публікації до друку. Основні етапи розгляду публікацій у видавничому офісі.	Лекція	24. Згуровський М. І. Науково-технологічний розвиток України за умов світової глобалізації // Дзеркало тижня. 2001. 24 берез. С. 12-14.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 15 тиж.
15/ 2 год.	Тема № 13. Дотримання академічної доброчесності та етика науковця.	Лекція	25. Ковальова А. Проблеми академічного плагіату та авторського права у цифровому просторі України / А. Ковальова // Спеціальні історичні дисципліни : питання теорії та методики : зб. наук. пр. К., 2013. Ч. 21 : Електронні інформаційні ресурси. С. 61-71.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До початку 16 тиж.
16/ 2 год.	Тема № 14. Авторські права. Відкритий доступ до публікації (open access journals) .	Лекція	26. Основи наукового мовлення : навч.-метод. посіб. / уклад. : О. Бобер, С. Бронікова, Т. Єгорова та ін.; за ред. І. Плотницької, Р. Ленди. К. : НАДУ, 2012. 48 с.	Представлення обгрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 1 год	До кінця 16 тиж.
			27. Основні вимоги до оформлення списку літератури за новими стандартами: методичні рекомендації / уклад.: М. Гребенюк, Г. Шевчук. Луцьк: ВІППО, 2019. 60 с.		
			28. Суховірський О. Використання засобів мережі Інтернет в процесі пошуку інформації для студентських наукових досліджень з педагогіки / О. Суховірський // Проблеми підготовки сучасного вчителя : зб. наук. пр. Уманського держ. пед. ун-ту імені Павла Тичини. Умань, 2011. № 3. С. 131-135.		
			29. Тихонкова І. Список літератури наукової статті – важливий індикатор якості статті (як не мати зайвого клопоту з його оформленням) / І. Тихонкова // Наука України у світовому інформаційному просторі : [зб. наук. пр.] / НАН України. К., 2015. Вип. 11. С. 100-106.		
			Інформаційні ресурси		
			30. VAK.in.ua – Автоматичне оформлення джерел по ВАК України. URL: vak.in.ua/		
			31. Академічна доброчесність. URL: http://surl.li/beygpb		
			32. Академічне письмо та бібліографія. http://surl.li/beygpb		
			33. Аналітична довідка за результатами дослідження практик академічної доброчесності у вищих навчальних закладах України. URL: http://surl.li/bewlk		
			34. Декларація про дотримання академічної доброчесності здобувачем вищої освіти у Львівському національному університеті імені Івана Франка		
			35. Декларація про дотримання академічної доброчесності працівником у Львівському національному університеті імені Івана Франка		
			36. Кодекс академічної доброчесності Львівського національного університету імені Івана Франка		
			37. Пан бібліотекар. Блог про бібліотечну справу та інформаційні технології. URL: www.бібліотекар.укр/		
			38. Положення про забезпечення академічної доброчесності у Львівському національному університеті імені Івана Франка URL: http://surl.li/beygt		
			39. Правила оформлення покликань, бібліографії. URL: https://studfile.net/preview/5149800/page:9/		

		<p>40. Правила посилань та оформлення бібліографічного опису джерел URL: https://www.narodnaosvita.kiev.ua/?page_id=109</p> <p>41. Про Етичний кодекс ученого України. URL: http://surl.li/beygv</p> <p>42. Проект сприяння академічній доброчесності в Україні (SAIUP) – Американські Ради. URL: http://surl.li/itdx</p> <p>43. Рекомендації до пошуку наукової інформації за допомогою Інтернет-ресурсів. URL: http://surl.li/beygk</p> <p>44. Рекомендації з оформлення посилань в наукових роботах. URL: https://ztu.edu.ua/ua/science/files/1_IBEE-style.pdf</p> <p>45. Стилі оформлення бібліографічних посилань для міжнародних публікацій. Ч. 1. URL: http://surl.li/beyge</p> <p>46. Сучасні вимоги до складання Списку використаної літератури і джерел інформації. URL: http://surl.li/bewtz</p> <p>47. Цитати у науковій статті: поради як правильно їх оформлювати. URL: http://surl.li/atdno</p> <p>48. Цитування творів інших авторів у наукових працях URL: http://surl.li/beygi</p> <p>49. Що потрібно знати про плагіат: посібник з академічної грамотності та етики для «чайників». URL: http://surl.li/bewlm</p> <p>50. Луцько П. Є., Маркевич С. Л. Тема лекції «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка» / П. Є. Луцько, С. Л. Маркевич // Міжкафедральний науково-методичний семінар, координатор О. А. Плахотнюк. (06 жовтня 2022 р.) – URL : https://youtu.be/gV12ogQizT4</p>		
--	--	---	--	--