


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Методологія мистецтвознавства»

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»**

Вибіркова дисципліна

II рік 4 семестр

Львів – 2022 р.

Назва дисципліни	Методологія мистецтвознавства
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10 (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	Проф. Гарбузюк Майя Володимирівна, Доц. Кузик Олег Євгенович
Контактна інформація викладачів	Електронні адреси: mayya.harbuzyuk@lnu.edu.ua oleg.kuzyk@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych
Консультації з дисципліни відбуваються	Згідно з графіком щопонеділка о 16 ⁰⁰ –17 ⁰⁰ год. (за адресою вул. Стефаника, 10, ауд. №1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати.
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/metodolohiia-mystetstvoznastva-onp-024-doktor-filosofii
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Методологія мистецтвознавства» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	Вивчення дисципліни «Методологія мистецтвознавства» полягає у забезпеченні високого рівня підготовки фахівців третього освітнього рівня – науковців, а саме вивчення ними закономірностей розвитку хореографії як складника художньої культури та мистецтвознавчих наук - дослідження художніх образів та мистецьких постановок, лексики танцювального мистецтва. Процес навчання за курсом «Методологія мистецтвознавства» має за мету розширити і поглибити знання студентів-аспірантів з мистецтвознавства для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічної культури, сприяти розвитку особистісної цілісності, духовності та формуванню естетичної культури; набуттю досвіду ціннісно-мотиваційного ставлення до творів мистецтва. Основними завданнями , які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є ознайомлення студентів-аспірантів з методами аналізу й критики, які проводяться в хореографічному і театральному мистецтві, а також напрямками сучасної наукової діяльності в галузі мистецтвознавства;

вивчення наукових основ мистецтвознавства у контексті змін сучасної культури, появою нових танцювальних технік, технологій створення творів мистецтва та їх фіксації.

Перспективами подальшого розвитку хореологічних досліджень є зокрема введення предмету/курсу «Хореології» (теорії, практики, методики і методологій дослідження хореографічного мистецтва) до кола фундаментальних спеціальних обов'язкових дисциплін, які вивчаються у вищих навчальних закладах відповідного профілю, за відповідним освітнім рівнем.

Курс дисципліни розроблено таким чином, щоб **надати аспірантам необхідні знання**, а саме:

- здатність розкрити ідейно-художній зміст хореографічних постановок за допомогою хореографічної критики, використовуючи наукові методи аналізу, співставлення, методологічного дослідження;
- визначати основні загальні характеристики історичного періоду розвитку танцю – мистецтвознавчий аспект;
- визначати приналежність зображення національного танцю до певного народу та зокрема до етнографічного регіону України;
- вміти аналізувати періоди становлення хореографічного мистецтва;
- вміти аналізувати та створювати композиції, постановки хореографічних вистав, одноактних балетів, творчих номерів тощо;
- вести методологічні дослідження в хореографічному мистецтві, використовуючи/співставляючи міжнародні практики і вітчизняний український спадок/досвід.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у аспірантів загальних та професійних компетентностей:

1. Здатність використовувати отримані знання з дисципліни у своїй науковій, дослідницькій, науковій, педагогічній та практичній діяльності.
 2. Уміння усного і письмового спілкування, дослідження наукових джерел, використання різних методик навчання.
 3. Здатність до наукового дослідження та спроможність до фахового спілкування з актуальних проблем мистецтвознавства.
 4. Здатність реалізовувати просвітницькі та мистецькі проекти, з метою популяризації українського національного танцю, як частину матеріальної та духовної культури народу, в широких верствах суспільства.
 5. Розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права під час здійснення наукових досліджень, презентації їхніх результатів й у науково-педагогічній діяльності.
 6. Готовність використовувати сучасні методи і технології наукової комунікації державною та іноземними мовами.
 7. Здатність самостійно здійснювати науково-дослідницьку діяльність у царині мистецтвознавства з використанням сучасних методів дослідження.
 8. Володіння обґрунтованими знаннями в царині мистецтвознавства в поєднанні з культурно-історичним знанням.
 9. Володіння культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.
- Здатність до самовдосконалення у фаховій сфері протягом життя, конструювання форм відповідальності за навчання інших під час науково-

	<p>педагогічної діяльності та здійснення наукових студій/робіт.</p> <p>Предметом вивчення є танець як твір мистецтва і синтез мистецьких образів, методики навчання і виховання у діяльності творчих колективів, методи, види і способи дослідження хореографічних зразків через мистецтвознавчий вимір/аналіз.</p> <p>Поряд також розкривається мистецтвознавчий аспект сутності «Методологія мистецтвознавства» як одного з напрямків формування системних знань з дослідження різних наукових джерел, систем творення і збереження хореографічної культури світу і зокрема української. Більш ґрунтовніше вивчення матеріалу націлене на мистецькі зразки українського народного танцю та його видів.</p> <p>Дисципліна відноситься до циклу професійно-орієнтовної підготовки, оскільки знання та вміння отримані за час вивчення тісно пов'язані дисциплінами хореографічного циклу.</p> <p>Усі аспіранти незалежно від форми навчання (денної, заочної) зобов'язані відвідувати заняття (очно чи дистанційно) і проходити всі форми поточного та підсумкового контролю, передбачені індивідуальним навчальним планом аспіранта та освітньо-науковою програмою підготовки в аспірантурі університету.</p>
<p>Мета та цілі дисципліни</p>	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у забезпеченні відповідного рівня підготовки високоосвічених спеціалістів, обізнаних в мистецтві танцю, етапами розвитку хореографічної культури як виду мистецтва, у визначних постатях хореографії України, які створили і вивели на світовий рівень визнання творчі колективи класичного і народного танцю, а також формування творчої і гармонійно розвиненої особистості, здатної вільно мислити.</p> <p>Ціль вивчення дисципліни полягає у забезпеченні високого рівня підготовки студентів-аспірантів та їх знань з мистецтва танцю у різних наукових дослідженнях та методиках, з метою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. формування теоретичних знань з історії розвитку та становлення хореографічного мистецтва України, як важливого явища в світовій культурній спадщині та практичних навичок з аналізу особливостей творчої діяльності видатних хореографів-балетмейстерів, колективів, театрів та їх творчих робіт; 2. розвитку професійної культури здобувачів, формування теоретичних знань та практичних умінь щодо організації наукової роботи в галузі мистецтвознавства та хореографічній педагогіці; 3. формування дослідників-науковців, компетентних до розгляду світової та української наукової мистецтвознавчої науки, здатних до інтеграції у міжнародний наукове середовище, проводити наукове дослідження й оволодінню науково-дослідницькими, педагогічними компетентностями. <p>Якісна освітня програма третього рівня повинна забезпечити повноцінну освітню і наукову підготовку аспіранта. Для цього аспірант не повинен працювати лише під керівництвом свого (основного) наукового керівника. В аспіранта повинен бути доступ до різноманітних можливостей для презентації, апробації своєї наукової діяльності, обговорення проміжних результатів та отримання консультації за напрямом (тематикою) свого дослідження. Тому там, де це можливо та/або доречно, практика призначення</p>

більше, ніж одного наукового керівника (зокрема одного із закордону) вважається ознакою якості.

На підставі наукових матеріалів і джерел іноземної та вітчизняної літератури визначено один з науково-дослідницьких компонентів аналізу танцю та хореографічного мистецтва – хореологічне дослідження. Хореологія досліджує хореографічну культуру як вид мистецтва в цілому та вивчає її у таких вузьких галузях (напрямах): етнохореологія, хореогенезис, етнохореографія, тореvetica (хоротікс), хореософія, хореотермінологія та ін. Хореологія та балетознавство – мистецтвознавчі науки, які вивчають теорію, історію та практику хореографічної культури, балетне і танцювальне мистецтво. Балетознавство йде поруч з хореологією як дисципліна, що вивчає комплекс знань окремих різновидів танцювальних і балетних форм (на відміну від хорології, де узагальнюється вся хореографічна культура взагалі, з усіма її видами, методами й комплексами знань).

Матеріал дисципліни «Методологія мистецтвознавства» передбачає зокрема засвоєння значень термінів (термінологій) і визначень.

Мистецтвознавчі методології дають можливість для аналізу видів хореографічного мистецтва в цілому та вивчає такі його аспекти:

- ✓ художньо-естетичні аспекти в хореографії - хореографія в загальноприйнятому розумінні цього виду мистецтва (постановки, практика тощо);

- ✓ танець як мистецький образ і метод вираження - фіксація національного етносу (діяльність творчих колективів, діяльність хореографів-постановників та виконавців);

- ✓ мистецтво хореографії та його окремі аспекти: культурологія, соціологія, психологія;

- ✓ особливості художньої мови хореографії: історія опису й аналізу видів і форм мистецтва (театр, мюзикл, оперета, кіно, дизайн, спорт та ін.);

- ✓ структура хореографічного мистецтва – професійний аспект (хореогенезис, хореотермінологія, хореософія).

- ✓ методологія історії мистецтва як процес та основні етапи виникнення й розвитку знань про мистецтво танцю, що перетворює їх на мистецтвознавчі науки: хореологія, балетознавство, театрознавство, музикознавство, кінознавство та ін.

Основні завдання дисципліни є:

- формування позитивних якостей особистості та фахівця: розумової активності, пізнавальної самостійності, потреба у самоосвіті, здатності адаптуватися до змін, ініціативи, творчості;

- формування духовної рівноваги та усвідомлення національної ідентичності;

- вивчення творчої спадщини знаних в Україні та світі професійних хореографічних колективів (зі статусом національних та заслужених);

- вивчення кращих постановок українських хореографів, які стали та національною гордістю і отримали світове визнання у мистецькому просторі;

- здатність застосовувати набуті знання у практичній діяльності;

- формування практичних вмінь фахового аналізу репертуарної політики та характерних особливостей у творчості колективів;

- розвитку умінь та навичок наукового проектування в галузі мистецтвознавства в хореографії та мистецької педагогіки.

	Засвоєння комплексу вищевказаних знань і виконання практичних (самостійних завдань дадуть можливість аспірантам продовжувати вивчати та досліджувати танець іншими шляхами методологічних досліджень.
Література для вивчення дисципліни	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій : кн. 1 та 2/ Василь Авраменко. – Голівуд ; Нью Йорк ; Вінніпег ; К. ; Л., 1947. – 80 с. 2. Аксьонова І. Ю. Лексика народно-сценічного танцю Волинського Полісся : Навчальний посібник/І. Ю. Аксьонова.– Рівне: РДГУ, 2007.– 243с. 3. Берданська Дарія Петрівна. Феномен синтезу мистецтв в сучасній українській сценічній хореографії : дис... канд. мистецтвознавства: 17.00.01 / Київський національний ун-т культури і мистецтв. - К., 2005. 4. Клековкін О. Ю. Мистецтво: Методологія дослідження: методичний посібник / Інститут проблем сучасного мистецтва Національної академії мистецтв України. Київ : Фенікс, 2017. 144 с. 5. Куліш О. А. Історія зарубіжного мистецтва : навч. посіб., [відп. ред. С. В. Кашуба]. Черкаси : ЧНУ ім. Б. Хмельницького, 2015. 275 с. 6. Лукань В. Г. Історія українського мистецтва: конспект курсу лекцій; МОНМС України, Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2012. 192 с. 7. Мархайчук Н. В. «Сучасні візуальні мистецтва»: до проблеми понятійно-термінологічного апарату. Матеріально-художня культура: проблеми теорії та практики: зб. статей Всеукраїнської науково-практичної конференції, 13–14 травня 2010 р., ХДАДМ. Харків, 2010. С. 99–101. 8. Чепалов О. Хореологія як наукова дисципліна (пролегомени) /Чепалов О.І. - Культура і сучасність: Альманах, 80-87с. 9. Чепалов О. Хореологія як нова дисципліна у навчанні студентів-хореографів вузів України / Чепалов О.І. Культура України: Зб. наукових праць Харківської державної академії культури. С. 123-134. 10. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 1.: Філософія балету та онтологія танцю. Київ: КиМУ, 2013. 204 с. 11. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 2. : Історія та художня практика хореографічної культури. Київ: КиМУ, 2013. 204 с. 12. Шариков Д. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої Культури. У 3ч. Ч.3.:Типологія хореографії. Київ:КиМУ, 2013. 90 с. <p>Додаткова</p> <ol style="list-style-type: none"> 13. Безклубенко С. Д. Всезагальна теорія та історія мистецтва. Київ : Б. в., 2003. 261 с. 14. Вишеславський Г. А., Сидор-Гібелінда О. В. Термінологія сучасного мистецтва. Означення, неологізми, жаргонізми сучасного візуального мистецтва України. Париж-Київ : Terra incognita, 2010. 416 с. 15. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці / упоряд. Павлюк С., Яблонська В. – Л. : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 608 с. 16. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.2. Бойківські і лемківські танці / упоряд. Павлюк С., Яблонська В. – Л. : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 320 с.

17. Голод І. В. Проблема художньої форми в європейському мистецтвознавстві кінця ХІХ – першої третини ХХ століття (історичний і методологічний аспекти). Поліграфія і видавнича справа. 2014. № 4. С.84–92.
18. Голубець О. Питання термінології в сучасній мистецькій освіті. Мистецтвознавство України. 2008. Вип. 9. С. 6–18.
19. Гонтова Л. Історія мистецтв як культурний текст. ХХ ст. Київ : Ред. загальнопед. газ., 2005. 112 с.
20. Матоліч І. Я. Соціальні та культурологічні засади українського мистецтвознавства кінця ХХ - початку ХХІ століття : автореф. дис. ... канд. мистецтвознавства : 26.00.01; Держ. ВНЗ "Прикарпат. нац. ун-т ім. Василя Стефаника". Івано-Франківськ, 2016. 16 с.
21. Скринник-Миська Д. Методологічний дискурс у мистецтвознавстві: культурологічний аспект. Народознавчі зошити. 2012. С. 90–97.
22. Удріс І. М. Українське мистецтвознавство кінця ХІХ – початку ХХ століття у контексті тогочасної європейської науки про мистецтво: ідеї, теорії, методи. Мистецтвознавчі записки. 2018. Вип. 33. С. 110–116.
23. Чепалов О. Українська культура в контексті сучасних наукових досліджень та практичних ... Когнітивні аспекти хореографічної лексики/ О.І.Чепалов. Культура України: 36. наукових праць Харківської державної академії культури... 156-164 с.
- Інтернет посилання**
24. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>
25. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>
26. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>
27. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.
28. Ступінь Р&D URL: <https://naqa.gov.ua/-phd/>
29. Нормативні документи для здобувачів ступеня доктора філософії URL: <https://naqa.gov.ua/>
30. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/](http://journals.uran.ua/)
31. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>
32. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://www.lnulibrary.lviv.ua/>
33. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. <http://publications.lnu.edu.ua/>
34. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culononline.com.ua/>
35. Цифрова бібліотека Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB
36. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
37. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/>

	<p>38. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</p> <p>39. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>40. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>41. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>42. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>43. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України. URL: http://journals.uran.ua/ URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB</p>
<p>Обсяг дисципліни</p>	<p>3 кредити СКТС 90 годин з них: аудиторних 48 годин (лекції 32, семінари 16) та 42 години самостійної роботи.</p>
<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Засвоєні матеріали навчальної дисципліни дають підґрунтя для формування у аспірантів професійних компетентностей для майбутньої професії/фаху:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; - здатність розробляти проекти та керувати ними; - здатність проводити дослідження на відповідному рівні; - здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; - здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів); - знання та розуміння основ теорії та методології наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки; - знання та розуміння алгоритму міждисциплінарних досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки; - знання та розуміння алгоритму психолого-педагогічних досліджень у галузі хореографії; - знання та розуміння сутності та видів експериментальної дослідницької роботи в галузі мистецтвознавства та хореографії; - володіння методиками та технологіями підготовки наукових публікацій та інших видів оприлюднення даних наукових досліджень у галузі мистецтвознавства і хореографії; - володіння комунікативними технологіями для організації просвітницької, популяризаторської, організаційної роботи в галузі мистецтвознавства та хореографії; - спроможність самостійно створювати та використовувати наукові проекти для вирішення завдань професійної діяльності в галузі мистецтвознавства та хореографії. <p>У процесі навчально-практичних занять передбачено використання методів за джерелом знань: словесні, наочні та практичні, об'єднавши їх за відповідними формами та рівнями.</p> <p>Поєднання наочного методу навчання з іншими методами створюють можливість утворити наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний.</p> <p>Прийоми навчання – це окремі операції, розумові чи практичні дії</p>

	<p>викладача і слухачів, які розкривають або доповнюють спосіб засвоєння матеріалу, що виражає даний метод.</p> <p>Поєднання навчання і досліджень є основою реалізації ОНП, оскільки воно розвиває креативне мислення, професійні навички, вміння критично аналізувати існуючі ідеї, теорії й гіпотези, формує універсальні навички дослідника, достатні для проведення та успішного завершення наукового дослідження й подальшої самореалізації в професійно-науковій сфері.</p> <p>Результати наукових напрацювань аспіранти можуть впроваджувати у науково-дослідну тему, що реалізуються на Кафедрі режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка та відповідають їх науковим інтересам.</p> <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни <u>підсилює та поглиблює</u> досягненню здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН06. Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>
Ключові слова	Мистецтво, філософія мистецтва, хореографія, історія та теорія танцю, балет (балетознавство), хореологія, етнохореографія, культура, етнографія, хореофольклористика, етнографічні групи українців, елементи сценічного костюму, хореогенезис, хореотермінологія, хореографи, постановки, методологія, методика, хореографічна критика.
Формат дисципліни	Очний /заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	<p>Обов'язковою умовою допуску до складання іспитів є успішне виконання аспірантом його індивідуального навчального плану і вивчення визначених навчальних дисциплін.</p> <p>Протягом строку навчання в аспірантурі аспірант зобов'язаний виконати всі вимоги освітньо-наукової програми, зокрема здобути теоретичні знання, уміння, навички та інші компетентності, достатні для продукування нових ідей, розв'язання комплексних проблем у галузі професійної та /або дослідницько-інноваційної діяльності, оволодіти методологією наукової та педагогічної діяльності, а також провести власне наукове дослідження, результати якого мають наукову новизну, теоретичне та/або практичне значення, виконати завдання різних форм і складностей (письмового, презентаційного і практичного характеру).</p> <p>Форми підсумкового контролю успішності навчання</p> <p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента-аспіранта на оцінку); - фронтальна перевірка (співбесіда, дискусія за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції, а також під час виконання практичних завдань і наукових виступів/доповідей); - підсумкова форма контролю – залік. <p>Умови зарахування курсу. Активна участь у семінарських заняттях; письмовий модульний контроль; індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання заліку.</p> <p>Поточний контроль здійснюється у формі оцінювання результатів навчальної діяльності студентів-аспірантів на семінарських заняттях, самостійних завдань;</p> <ul style="list-style-type: none"> – модульний контроль застосовується після вивчення логічно завершеної частини навчальної дисципліни, оцінка модульного контролю складається з балів, накопичених упродовж вивчення змістового модуля та тестового контролю; – підсумковий контроль проводиться у змішаній формі – усної відповіді/презентації, індивідуального завдання (захист реферату або фрагменту дисертаційного дослідження).
Пререквізити	<p>Навчальна та робоча програма сформована на основі Освітньо-наукової програми «Хореографія», а також на науково-дослідницькій роботі аспіранта в основу якої закладено міжнародні та всеукраїнські досягнення у сфері вивчення хореографічного мистецтва.</p> <p>Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з хореографічних дисциплін достатніх для сприйняття фахового і спеціалізованого матеріалу, розуміння літературних джерел і специфіки майбутньої наукової діяльності.</p>
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання дисципліни	Презентація, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, творчої комунікації (ІКТ) та співпраці, навчальні та наукові спільноти і т.д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.
Необхідне обладнання	<p>Лекційні і практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів.</p> <p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу загалом може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p>
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • контрольні заміри (модулі): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50; <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p>

Форми контрольних заходів у межах навчальних дисциплін ОПН дозволяють перевірити досягнення програмних результатів навчання і доводяться до слухачів-аспірантів.

Політика оцінювання, дедлайнів та перескладання: роботи, які здаються із порушенням термінів без поважних причин, оцінюються відповідно до критеріїв якості знань. Перескладання модулів відбувається із відповідного дозволу, за наявності поважних причин (наприклад, лікарняний).

Більшість із викладачів, які працюють за ОПН «Хореографія» використовують підхід до здачі завдань, який базується на використанні дедлайнів для здачі кожного із завдань. Інформація щодо дедлайнів для здачі завдань та проведення контрольних заходів розміщується на навчальній платформі кафедри в межах силабусу. Окрім того, відповідно до Положення «Про організування освітнього процесу для аспірантів та осіб, що здобувають вищу освіту ступеня доктора філософії поза аспірантурою у Львівському національному університеті імені Івана Франка» цю інформацію викладач / лектор доводить до відома аспірантів (здобувачів) упродовж перших двох тижнів семестру.

Окрім того, інформація про форми та критерії оцінювання результатів навчання з кожної освітньої складової ОПН доступні здобувачам вищої освіти як на офіційному сайті Університету в Каталозі освітніх програм викладача курсу на сторінці Кафедри.

Для досягнення результатів навчання ОПН застосовуються такі форми здійснення контрольних заходів: усне опитування, письмова відповідь, підготовка індивідуальних та групових проєктів, онлайн тестування, формування пропозицій для вирішення запропонованих раніше проблем тощо.

Повний перелік форм здійснення контрольних заходів за кожною дисципліною ОПН та їх розподіл щодо певних результатів навчання наведено в робочих програмах навчальних дисциплін у ЗВО, силабусах.

Оцінювання навчальних досягнень студентів здійснюється за системою ECTS та національною шкалою оцінювання.

Поточний контроль: усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань.

Підсумковий контроль: екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.

Політика щодо відвідування занять та виконання завдань є важливою складовою навчання. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку студенти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових і практичних робіт, передбачених курсом.

За об'єктивних причин (наприклад, хвороба, працевлаштування, карантинні обмеження) навчання може відбуватись в он-лайн формі за погодженням із керівником курсу.

Політика щодо академічної доброчесності: при виконанні завдань на практичних заняттях заборонено використовувати мобільні пристрої, списування. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час пошуку інформації, необхідної для виконання практичного завдання (наприклад, користування он-лайн бібліотекою). Усі письмові роботи

	<p>(практичні, індивідуальне навчально-дослідне завдання) перевіряються на наявність плагіату (використання чужих текстів без посилання на них).</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> <p>Забезпечення академічної доброчесності в Університеті базується на принципах верховенства права; демократизму; законності; справедливості; толерантності; наукової сумлінності; професіоналізму; партнерства і взаємодопомоги; взаємоповаги і довіри; відкритості й прозорості; відповідальності.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань формуються напередодні контрольного заміру за результатами пройдених тем, з подальшим виставленням у відкритий доступ. Окремі з них:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. описати загальні закони розвитку мистецтва; 2. охарактеризувати особливості історико-культурного феномену мистецтва; 3. назвати етапи становлення анцю в Європі у XV-XIX століттях; 4. аналізувати процес розвитку хореографічного мистецтва Європи та України з кінця XIX століття до сучасного періоду; 5. описати знаки українського мистецтвознавства кінця XIX – початку XX століття; 6. дати визначення і описати зміст «хорології» як комплексної дисципліни засвоєння знань х хореографічного мистецтва; 7. описати окремі традиції хореографічної освіти: з досвіду діяльності хореографів та навчальних закладів; 8. надати загальну характеристику діяльності творчих колективів: заслужених, академічних, народних ансамблів танцю, вокально-хореографічних колективів, ансамблів пісні і танцю, тощо; 9. описати характерні особливості розвитку класичного та народно-сценічного танцю на основі аналізу діяльності творчих колективів, хореографів, театральних та мистецьких установ (оперних і драматичних театрів, колективів, шкіл, студій тощо); 10. надати загальну характеристику стану сценічного танцювального мистецтва з їх характерними ознаками; 11. охарактеризувати відомі вистави класичної спадщини світового балетного театру та народно-сценічні постановки у виконанні різних колективів, тобто: визначати художній стиль або напрям, рівень розвитку танцювальної техніки, технічні прийоми та виразні засоби композиції танцю, особливості музичного матеріалу, танцювальних костюмів та сценічного оформлення; 12. застосовувати отримані знання з даної дисципліни в педагогічній, практичній та дослідницькій діяльності; 13. охарактеризувати відмінності фольклорного і сценічного виконання 14. описати поняття про методи у хореографічній педагогіці; 15. проаналізувати історичний метод дослідження процесів формування хореографічного мистецтва; 16. назвати особливості процесів формування і становлення хореографічного мистецтва України XX століття; 17. проаналізувати заємозв'язок та вплив хореографічної лексики різних мистецьких культур на український танець; 18. описати діяльність відомих хореографів у різних регіонах України;

	<p>19. назвати втентичні та характерні особливості репертуару, виконавська майстерність артистів;</p> <p>20. охарактеризувати творчі виступи та концерти в Україні та за кордоном, їх види і особливості проведення;</p> <p>21. описати тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні;</p> <p>22. назвати особливі риси формування традицій хореографічної освіти.</p>
Опитування	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості дисципліни буде надано по завершенню курсу</p>

**** Схеми курсу**

Тиждень /кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
2 рік 4 семестр					
1/ 2 год.	Вступ, предмет, мета та завдання курсу. Загальні закони розвитку мистецтва: структура, функції, специфіка хореографічного мистецтва; поняття традиції в мистецтві танцю.	Лекція,	1,4,11	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
2/ 2 год.	Історія мистецтва: періодизація, особливості історико-культурного феномену.	Лекція,	2, 5, 8 Інт.р 1-3	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
3/ 2 год.	Історія становлення танцю в Європі в XV – XIX століттях: від природних танців до романтизму.	Лекція,	4-6 Дод.1-3	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
4/ 2 год.	Українське мистецтвознавство кінця XIX – початку XX століття у контексті тогочасної європейської науки про мистецтво: ідеї, теорії, методи.	Лекція,	5,7, 9	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
5/ 2 год.	Лексика українського танцю - національний ідентифікатор хореографічного мистецтва у світі (стилістичні особливості та виразні ознаки).	Лекція,	Дод.3-6	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
6/ 2 год.	Діяльність творчих колективів та відомих хореографів у різних регіонах України – автентичні та характерні особливості репертуару, виконавська майстерність артистів. Концертна діяльність та фестивалі в Україні та за кордоном.	Лекція,	Інт.ресурс	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
7/ 2 год.	Українське хореографічне мистецтво кінця XIX – початку XX століття: від балету до сучасного танцю.	Лекція,	5,8,9 Дод.3-6	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
8/ 2 год.	Формування традицій хореографічної освіти: закладів вищої освіти, професійних шкіл, студій, театрів, колективів, ансамблів.	Лекція,	7,8,9	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
9/ 2 год.	Мистецтво Середньовіччя та	Лекція,	Інт.ресурс	Представлення обґрунтування	1 тиж.

	Відродження: особливості, основні тенденції розвитку в світовому культурному процесі, в тому числі його вплив на українське мистецтво.			проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	
10/ 2 год.	Постмодерністська модель світу в мистецтві: особливості масової культури та її вплив на мистецтво, український постмодерн.	Лекція,	6-9	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
11/ 2 год.	Сучасний танець кінця ХХ – початку ХХІ століття: масова культура, естетична цінність, мистецьке сприйняття.	Лекція,	10, 12 Дод. 5-7	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
12/ 2 год.	Хореологія як мистецтвознавча наука про аналіз та дослідження систем комплексних знань: наукові засади та види методологічних досліджень (мистецтвознавчий аспект).	Лекція,	10, 12 Інт.р 2,5	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
13/ 2 год.	Методологія мистецтвознавства: методи теоретичних досліджень в хореографічному мистецтві. Принципи і методи дослідження мистецтва.	Лекція,	2, 4, 12	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
14/ 2 год.	Наукове дослідження як процес перетворення на нове знання: основні поняття.	Лекція,	11, 12 Дод 8-10	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
15/ 2 год.	Види і методи дослідження в хореографії: ідея, художнє бачення і сприйняття, художня критика.	Лекція,	5,11,12	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
16/ 2 год.	Методики навчання і виховання: професійні мистецькі школи танцю.	Лекція,	Інт.рес. Дод. 11, 12	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.