

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного
мистецтва»**

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»**

вибіркова дисципліна

II рік 4 семестр

Львів – 2022 р.

Назва дисципліни	Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаніка 10 (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович доц. Дем'янчук Андрій Львович
Контактна інформація викладачів	Електронні адреси: andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua oleksandr.plahotnyuk@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, Zoom, Teams або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemny-suchasnoho-khoreografichnoho-mystetstva-op-024-doktor-filosofii В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHRFr_ygjuFw2yhrN5cWlo73GmQmwFHo71jvdmL4Lse81%40thread.tacv2/conversations?groupId=84590388-b386-4ad1-9b3f-40ed2034dd7f&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва» призначено для аспірантів спеціальності 024 «Хореографія». Даний курс розроблено для того, щоб здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти мав змогу глибше ознайомитися з основними видами, типами і жанрами хореографічного мистецтва. Знання основних видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва є необхідною умовою формування фахового наукового світогляду майбутнього вченого і дослідника хореографічного мистецтва України в сучасних умовах інтеграції у Європейський та світовий освітній та науковий простір. <i>Програма</i> навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі (8 лекційних тем) у яких проаналізована класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва, засадничі принципи розвитку хореології на сучасному етапі, теоретичні основи й методологічні прийоми при роботі над мистецтвознавчими та хореологічними дослідженнями. <i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу. <i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.

	<p><i>Здобуті знання</i> збагатять інтелектуальне підґрунтя аспірантів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення основних видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину світового та українського хореографічного мистецтва. Критично опрацьовувати наукові праці з метою їх використання у власній науковій роботі; уміння аналізувати та узагальнювати результати наукових досліджень в написанні наукових праць (стаття, реферат, публікація джерела, дисертація, монографія тощо); уміння застосувати сучасні методи мистецтвознавчих та хореографічно-педагогічних досліджень на практиці та використовувати здобуті результати в науковій роботі.</p> <p>Курс «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва» займає важливе місце у системі підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які здійснюють дослідження у галузі Культури і мистецтва. Курс побудований в формі наукових дискусій, де модератором виступає лектор; обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва.</p> <p>Упродовж курсу слухачі матимуть змогу отримати консультації щодо скеровування напрямків свого дослідження, налагодження комунікації з колегами, досягнути засади проведення наукового дослідження за спеціальністю 024 Хореографія.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою вивчення дисципліни вільного вибору «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва» є дослідження основних видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва, як необхідної складової у проведенні наукового дослідження хореографічного мистецтва для аспірантів.</p> <p>Дослідження та аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва згідно класифікації її основних видів та жанрів (класичний, народно-сценічний, бальний танець, сучасні напрямки хореографії), мистецтвознавча література з історії та теорії хореографічного мистецтва, мистецтво балетмейстера, методика роботи з хореографічним колективом, режисура в хореографії тощо.</p> <p>Систематизація і доповнення наявних в аспіранта знань про написання наукових текстів з хореографічного мистецтва. Дослідження наукового інструментарію досліджень та оволодіння методиками наукового пошуку, а саме, вміння організувати пошук наукових статей у відомих наукометричних базах (Scopus, Web of Science, Index Copernicus тощо) та інших інформаційних джерелах; збір та аналіз наукових публікацій відомих зарубіжних та українських мистецтвознавців, вчених хореографів та працівників кафедри; використання набутих знань у роботі з науковими текстами.</p> <p>Фахове дослідження основних видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва допоможе глибше зрозуміти закономірності історичного розвитку мистецтв (в Україні та світі) від найдавніших часів до початку ХХІ століття у контексті художньо-стилістичних особливостей кожного історичного періоду;</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва згідно класифікації (класичний, народно-сценічний, бальний танець, сучасні напрямки хореографії); - ознайомлення з історією основних видів та жанрів хореографічного мистецтва, їх взаємодією;

	<ul style="list-style-type: none"> - формування вмінь і навичок вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри мистецтв; - розуміння хореографічного мистецтва, як синтезу театрально-декораційного, музичного і танцювального мистецтва; - засвоєння теоретичних знань основних видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва; - вміння застосовувати отримані знання у майбутній науково-творчій (практичній і теоретичній) діяльності. - аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури; - збір та аналіз наукових публікацій відомих зарубіжних та українських мистецтвознавців, вчених хореографів та працівників кафедри; - ознайомлення з новітніми джерелами з хореології.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Словники. Енциклопедії. Довідники.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етногр. нарис / О. Воропай. – Київ : Велес, 2009. – 432 с. 2. Гуцульщина . Історико-етнографічне дослідження / П. Арсенич, М. Базак, З. Болтарович, і др. – Київ : Наукова думка, 1987. – 472 с. 3. Енциклопедія українознавства / гол. ред. В. Кубуйович // Видання «Молоде Життя» – 1984. – Репринтне видання – Львів: НТ ім. Шевченка, 2000. 4. Інформаційно-довідкове видання «Факультет культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка (2004–2014 рр.)» / Н. Бічуя, М. Гарбузюк, Н. Дельчук, О. Козаренко, О. Плахотнюк, Є. Стародінова. – Львів. ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 224 с. 5. Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики Галичини першої половини ХХ століття : матеріали по бібліографії / уклад. Г. Білоус, Н. Рибчинська, Є. Чирук. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2009. – 254 с. 6. Культурологічний: енциклопедичний словник / [М.П. Альчук, Ф.С. Бацевич, І.М. Бойко]; за ред. д-ра філос. наук, проф. В.П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с. 7. Мельничук Г. 1000 незабутніх імен України. – Київ: Школа, 2005. – 288 с. 8. Павлюк С. Енциклопедичний словник понять і термінів з етнології. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2020. – 448 с. 9. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с. 10. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. – Київ: Біографічний інститут НАН України, 199. – 224 с. 11. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. – К. : Либідь, 2007. – 400 с. 12. Українська минувшина. Ілюстрований етнографічний довідник/ А. П. Пономарьов, Л.Ф. Артюх, Т. В. Косміна та ін. – Київ : Либідь, 1994. – 256 с. 13. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. – Тернопіль : Підручники і посібники. 2008. – 448 с. 14. Шевченко В. Термины классической, современной, историко-бытовой хореографии / В. Шевченко. – Киев : НАКККиМ, 2011. – 48 с. 15. Юцевич Ю. Музыка. Словник-довідник / Ю. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с. 16. 100 найвідоміших українців - Вид. третє, виправлене доповнене / Ред. Ю. Павленко. – Київ: ТОВ "Автограф", ТОВ "КД "Орфей", 2005. – 640 с. <p>Сучасний танець</p> <ol style="list-style-type: none"> 17. Герц І., Мова Л., Кебас О., Бойко О., Журавльова А. Сучасний танець: шляхи творчого вдосконалення: навчальний посібник. Київ : Видавничий центр КНУКиМ, 2021. – 241. 18. Історія естради. Програма для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівня акредитації. – Вінниця: Нова книга, 2005. – 44 с. 19. Колногузенко Б. М. Сучасний танець та методика його викладання : конспект лекцій для студентів хореограф. від-нь мистец. / Б. М. Колногузенко, І. І. Макарова. – Харків : Слово, 2015. – 137 с. 20. Макарова З. Методика виконання сучасних напрямків хореографічного мистецтва / З.

- Макарова. – Київ, КНУКіМ, 2017. – 116 с.
21. Плахотнюк О. А. Стилї та напрямки сучасного хореографічного мистецтва – Львів. ЦТДЮГ, 2009. – 80 с.
 22. Погребняк М. М. Нові напрями театрального танцю ХХ – поч. ХХІ століття : історико-культурні передумови, крос-культурні зв'язки, стильова типологія : монографія / М. М. Погребняк. – Київ : ПП «Астрая». 2020. – 327 с.
 23. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник / упор. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – 240 с.
 24. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку. II частина : навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – 222 с.
 25. Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку.: навчально-методичний посібник / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – 134 с.
 26. Сучасний танець. Основні теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншиліна, Д. О. Кондратюк. Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. В. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
 27. Чепалов О. І. Хореографічний театр. Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепелов; Харк. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017. – 344 с.
 28. Шабаліна О.М. Модерний танець жінок-балетмейстерів заходу ХХ століття: культурологічний аспект. Автореферат дисертації на здобуття ступеня кандидата мистецтвознавства. – Харків, 2010. – 20 с.
 29. Шабаліна О.М. Пластичність. Мова. Тіло : монографія / О. М. Шабаліна. – Київ : ФО-П Поліщук О. В., 2017. – 194 с.
 30. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа. – К. : НАКККіМ, 2015. – 396 с.
 31. Шалапа С. В. Теорія і методика викладання спортивного танцю / С. В. Шалапа, В. В. Демещенко. – Київ : СІК Груп, 2017. – 332 с.
 32. Шариков Д. І. “Contemporary dance” у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 173 с.
 33. Шариков Д. І. Класифікація сучасної хореографії. – К. : Видавець Карпенко В. М., 2008. – 168 с.
 34. Шариков Д. І. Неокласицизм у хореографічній культурі: генеза і концепція балетного театру / Д. І. Шариков. – Вінниця : ТОВ «Нілан-ЛТД», 2017. – 304 с.
 35. Шариков Д. І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д. І. – Київ : КиМУ, 2011. – 184 с.
 36. Яців Р. Оленка Гердан-Заклинська. Життя і творчість : біографічний нарис / Роман Яців – Львів : Інститут народознавства НАН України ; Львівська національна академія мистецтв, 2013. – 60 с. : іл..
 37. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 с.
 38. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
 39. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biala : Dragon, 2016. – 32 st.
 40. Banas S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Banas. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
 41. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 с.
 42. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzjwy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 с.
 43. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
 44. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
 45. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
 46. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
 47. Przyjdźcie, pokażWam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
 48. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnactwo Trio, 2009. – 248 s. : il.

49. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
50. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Muzyczne SA, 2000. – 152 s.
51. Wiszniewski W. Uzdawiający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Białystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.
- Український, народно-сценічний танець**
52. Аксьонова І.Ю. Танцювальна лексика Поліського краю: навчальний посібник / І.Ю. Аксьонова. – Рівне: видавець О.Зень, 2012. – 254 с.
53. Бігус О.О. Народно-сценічна хореографія Прикарпатського регіону : монографія / О. О. Бігус. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 182 с.
54. Бойко О.С. Художній образ в українському народно-сценічному танці : монографія / О. С. Бойко. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2015. – 204 с.
55. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю : підручник / В. Ф. Володько. – К. : НАКККіМ, 2014. – 332 с.
56. Володько В. Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю. – Частина друга. Навчально-методичний посібник. – Київ: ДАКККіМ, 2003. – 123 с.
57. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 1. Гуцульські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 608 с.
58. Герасимчук Р. Народні танці українських Карпат. Книга 2. Бойківські і лемківські танці. – Львів: Національна академія наук України. Інститут народознавства, 2008. – 318 с.
59. Голдрич О. С. Барви Карпат: Танці з репертуару народного ансамблю пісні і танцю "Черемош" та народного ансамблю танцю "Полонина". Творчий збірник для керівників танцювальних колективів. – Львів, 1999. – 130 с.
60. Голдрич О. С. Танцюймо разом: Танці з репертуару народних ансамблів вишів м. Львів: "Черемош", "Полонина", "Підгір'я". – Львів: Сполом, 2006. – 288 с
61. Голдрич О., Хитряк С. Музична хрестоматія. – Львів: Край, 2003. – 232 с.
62. Забрєдовський С. Г. Витоки українського танцю : навчально-методичний посібник / С. Г. Забрєдовський. – К. : Центр національних культур, 2008. –191 с.
63. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
64. Збірник "Буковинський танець" у записах Поморянського М. А., Мураховського Я. П. / Упор. Сулятинський Т. В. Пупчекно М. Г. – Чернівці, Видавничий дім "Букрек", 2007. – 232 с.
65. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2017. – 376 с.
66. Зубатов С. Методика викладання українського народного танцю. Другий рік навчання : підручник / С. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2018. – 416 с.
67. Зубатов С.Л. Танцювальні композиції та етюди українських народних танців / С.Л. Зубатов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2021. – 376 с.
68. Колесниченко Ю. В. Українське намисто: десять українських танців (хореографічні твори з музичним додатком) : методичний посібник / Юрій Колесниченко, Євген Досенко. – Вінниця : Нова Книга, 2014. – 272 с.
69. Легка І.П. Польський народно-сценічний танець: Методичні рекомендації для студентів вищих навчальних закладів спеціальності хореографія. – Рівне: РДГУ, 2006. – 43 с.
70. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: Підручник. 2-е вид. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
71. Локацька вуйна: Вокально-хореографічні, ігри, обрядові дійства, танцювальні мелодій, українські народні пісні у записах Миколи Полятикіна і Ярослава Матулька. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2006. – 196 с.
72. Луців Є. М. Бойове мистецтво гуцулів / Є. М. Луців. – Тернопіль : Мандрівець, 2014. – 232 с.
73. Макарчук С. А. Історико-етнографічні райони України : навч. посін / С. А. Макарчук. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2012. – 352 с., 53 іл.
74. Марценюк В. П. Викладання українського народно-сценічного танцю в мистецьких школах / Марценюк В. П. – Вінниця : Нова Книга, 2017. – 96 с.
75. Методика викладання українського народного-сценічного танцю. Вправи біля станка для студентів III курсу вищих навчальних закладів спеціальності хореографія / Упор.: Годовський В. М., Гордєєв В. А., Піддубник В. М., Шевчук О. І. – Рівне: РДГУ, 2004. – 35 с.

76. Нагачевский А. Побутові танці канадських українців. – Київ: Родовід, 2001. – 190 с.
77. Народна хореографія Тернопільщини: Посібник для керівників хореографічних гуртків / Упор. Козловський І. В. – Тернопіль: Навчальна книга – Богдан, 2007. – 40 с.
78. Народні танці Волині і Волинського Полісся у записах Миколи Полятика. Мистецьке видання / Ред. В. Гребенюк, М. Богуш, С. Цариць. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2005. – 108 с.
79. Петров К. Български народни танци. От Тракия / Петров К. – Варна : Славена, 2009. – 256 с.
80. Петров К. Български народни танци. От югозападна България (Пирин) / Петров К. – Варна : Славена, 2008. – 358 с.
81. Погребняк М. М. Фольклорний танець Полтавщини у авторській сценічній обробці балетмейстерів країни: конспект лекцій / М. Погребняк, А. Серов. – Полтава : ПНПУ імені В.Г. Короленка, 2017. – 92 с.
82. Полятикін М. А. Народні танці Волині і Волинського Полісся. – Луцьк: Волинська обласна друкарня, 2008. – 102 с.
83. Польки. Народні танцювальні мелодії та танці. – Луцьк: Редакційно-видавничий відділ Навчально-методичного центру культури Волині, Редакційно-видавничий відділ Волинського національного університету імені Лесі Українки, 2011. – 148 с.
84. Стасько Б. Хореографічне мистецтво Івано-Франківщини. – Івано-Франківськ: Лілея-НВ, 2004. – 312 с.
85. Теорія та методика викладання українського народно-сценічного танцю: Методична розробка / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 26 с.
86. Традиційні танці України : хрестоматія. – Рівне : Волин. Обереги, 2019. – 280 с.
87. Український танець та зразки танцювального фольклору: Методична розробка практичних уроків для студентів II курсу відділення хореографія / Упор.: В. М. Годовський, Горбачу Р. Л., Нестерук О. І. – Рівне: РДГУ, 2001. – 32 с.
88. Уроки народно-сценічного танцю (вправи біля станка): методичні рекомендації для студентів I курсу відділення сучасної та бальної хореографії / Авт. А. М. Годовський, І. Ю. Аксьонова, О. Б. Аксьонов. – Рівне: РДГУ, 2003. – 48 с.
89. Pora H. Jocul vetrelor străbune. Studiu coregrafic / P. Popa. – Chişinău : Grafema Libiris, 2005. – 224 p.
90. Tadeusz Bukowski – Grosek. – Kiebyscy mi grail nigdy nie przestali. – Chicago, 2001. – 207 с.
- Історія хореографії**
91. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілквіна В. В. – К. : НАККіМ, 2014. – 268 с.
92. Історія української іміграції в Америці. Збереження культурної спадщини / текст М. Куропась. – Нью-Йорк : Український музей, 1984. – 99 с.
93. Кокуленко Б. Актуальні проблеми теорії та історії танцювального мистецтва на Кіровоградщині «Там де «Ятрань...» / Збірник наукових праць Бориса Кокуленка. – Кіровоград : КНТУ, 2013. – 440 с.
94. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії : методичний посібник для підготовки бакалаврів і спеціалістів за фахом «Хореографія» / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХДАК, 2014. – 140 с.
95. Колногузенко Б. М. Види мистецтв та хореографії / Б. М. Колногузенко. – Харків : ХНАК, 2014. – 319 с.
96. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
97. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
98. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
99. Підліська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
100. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
101. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ: Музична Україна,

2003. – 440 с.
102. Станішевський Ю. Національний академічний театр опери та балету України імені Тараса Шевченка: Історія і сучасність. – Київ: Музична Україна, 2002. – 736 с.
103. Станішевський Ю.О. Національна опера України 2001-2011. / Юрій Олександрович Станішевський. – Київ : Муз. Україна. 2012. – 304 с.
104. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.
105. Шариков Д.І, Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Історія та художня практика хореографічної культури : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина II. – 204 с. : іл.
106. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина I. – 204 с. : іл.
107. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2013. – Частина III. – 90 с. : іл.
108. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.
109. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.
110. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.
111. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.
112. George-Graves N. The Oxford Handboor of Dance and Theater. – Oxford : Oxford university Press, 2015. – 1022 p.
113. Graves-Brown C. Dancing For Hathor. Women in Ancient Egypt. – New York: Continuum US, 2010. – 242 p.
114. Goldberg RoseLee. Performance now. Live art for the 21 st. century. – London : Thames & Hudson Ltd, 2018. – 272 p.
- Класичний танець**
115. Цветкова Л.Ю. Методика викладання класичного танцю. Підручник / 4-е вид. // Л. Ю.Цветкова. – К. : Альтерпрес, 2011. – 324 с.; іл.
- Інформаційні ресурси:**
116. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>
117. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>
118. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>
119. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.
120. Ступінь Р&D URL: <https://naqa.gov.ua/-phd/>
121. Нормативні документи для здобувачів ступеня доктора філософії URL: <https://naqa.gov.ua/>
122. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [Наукова періодика України](http://journals.uran.ua/) URL: <http://journals.uran.ua/>
123. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>
124. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://www.lnublibrary.lviv.ua/>
125. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. <http://publications.lnu.edu.ua/>
126. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culononline.com.ua/>
127. Цифрова бібліотека Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB
128. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>
129. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/>
130. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education->

	<p>process/</p> <p>131. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>132. Електронна бібліотека. URL: https://www.culononline.com.ua/</p> <p>133. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>134. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>135. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України. URL: http://journals.uran.ua/ URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB</p>
Обсяг курсу	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 48 годин (лекції 32, семінари 16) та 42 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основні категорії, поняття та терміни, які відображають науковий тезаурус досліджень основних видів та жанрів хореографічного мистецтва; – особливості наукового дослідження в галузі 02 Культура і мистецтво із спеціальності 024 Хореографія; – методiku проведення системних хореографічних досліджень; – спеціалізовану літературу з хореографічного мистецтва згідно класифікації основних видів та жанрів хореографічного мистецтва (класичний, народно-сценічний, бальний танець, сучасні напрямки хореографії), їх взаємодію; – проблематику хореографічного мистецтва як синтезу театральньо-декораційного, музичного і танцювального мистецтва; – основні види, типи і жанри хореографічного мистецтва; – застосування отриманих знань у майбутній науково-творчій (практичній і теоретичній) діяльності; – основні праці з історії та теорії хореографії, методології досліджень українських та зарубіжних вчених; – специфіку формування сучасної хореографічної бібліографії та бази даних дослідження. <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – аналізувати спеціалізовану літературу з хореографічного мистецтва згідно класифікації (класичний, народно-сценічний, бальний танець, сучасні напрямки хореографії); – формувати власні проблеми вектори наукового дослідження хореографічного мистецтва; – теоретично обґрунтовувати основні положення хореографічного мистецтва; – вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри просторово-часових мистецтв; – застосовувати отримані знання у майбутній науково-творчій (практичній і теоретичній) діяльності; – аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури; – збір та аналіз наукових публікацій відомих українських та зарубіжних мистецтвознавців, вчених хореографів; – ознайомлення з новітніми джерелами з хореології; – послуговуватися інтернет-каталогами та базами даних; – будувати одну або декілька робочих гіпотез наукового дослідження; – використовувати набуті знання необхідні для системного дослідження поставленої проблеми. – опрацьовувати наукові джерела з кожної теми за формою, яка обирається

	<p>самостійно;</p> <p>– формувати власний стиль наукового, професійного спілкування;</p> <p>– аналізувати складні комплексні проблеми у сфері 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія.</p> <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни підсилює та поглиблює підсиленню та досягненню здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН06. Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>
Ключові слова	Хореографічне мистецтво, класифікація хореографічного мистецтва, види, типи і жанри хореографічного мистецтва, культура і мистецтво, хореографія, хореологія, танець.
Формат курсу	Очний / заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	екзамен у кінці семестру
Преквізити	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з «Антропологія танцю», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва», «Семіотика танцювальної мови», «Філософія», «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Методологічні засади хореології», «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекція із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. Використання в навчальному процесі сучасних інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ).
Необхідне обладнання	Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зал.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом. Підсумкова максимальна кількість балів 100. Поточна успішність виставляється на основі результатів поточного опитування, виконання індивідуальних завдань, участі у кафедральному та факультетському науково-методичному семінарі, представлення результатів дослідження на конференціях, колоквиумах, круглих столах, майстер класах, семінарах-практикумах. підсумком вивчення дисципліни є іспит: впродовж семестру здобувач на

	<p>поточному контролі може набрати 50 балів (сюди входять: практичні, есе, модульні контрольні за написання есе – 10 балів, контрольна модульна робота – 15 балів, наукова стаття – 20 балів тощо.) і 50 балів на іспиті.</p> <p>Письмові роботи: індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів також є ознакою можливої академічної недоброчесності. Виявлення академічної недоброчесності в письмовій роботі – є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до заліку</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Класифікація основних видів хореографічного мистецтва. 2. Історія розвитку основних видів хореографічного мистецтва у світі та Україні. 3. Історія розвитку класичного танцю у світі та Україні. 4. Основні праці з теорії та методики викладання класичного танцю. 5. Історія розвитку народно-сценічного танцю у світі та Україні. 6. Основоположники українського народно-сценічного танцю. 7. Праці з народно-сценічного танцю. 8. Науковий доробок Василя Верховинця. 9. Творчий доробок Василя Авраменка. 10. Основні праці з теорії та методики викладання українського народного танцю. 11. Праці у яких представлений український національний костюм. 12. Сучасні напрямки хореографії. 13. Тренаж і партерна гімнастика. 14. Сучасний танець. 15. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії. 16. Вплив дихання на текстуру танцювального руху. 17. Імпровізація в хореографії. Поліаспектність проявів. 18. Імпровізація в хореографії історико-хронологічні та соціальні ракурси.

	<ul style="list-style-type: none"> 19. Контактна імпровізація. 20. Методика Стівена Пекстона. 21. Праці з методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва. 22. Популярні масові танці. 23. Розвиток координаційних здібностей. 24. Класифікація сучасної хореографії. 25. Contemporary dance. 26. Похідні твори у хореографічному мистецві. 27. Композиція танцю та мистецтво балетмейстера. 28. Типологія хореографічної культури. 29. Форми постановки танців. 30. Методика роботи з хореографічним колективом. 31. Праці з теорії і методики роботи з хореографічним колективом. 32. Особливості методики викладання дитячої хореографії. 33. Акторська майстерність та режисура в хореографії. 34. Анатомія, біомеханіка. 35. Біомеханіка в хореографії. 36. Кінезіологія танцю. 37. Методика біомеханічного аналізу. 38. Інформаційний список статей з питань культури та мистецтва. 39. Наукові тексти та спеціальна література в системі фахової підготовки.
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**** Схеми курсу**

Тиждень/кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
2 рік 4 семестр					
1/ 4 год.	Тема 1. Вступ, предмет, мета та завдання курсу «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва». - Хореографічна культура, види, типи, хореографічна система і методи. - Хореографічні напрями, стилі, форми, жанри.	Лекція	1-17; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
2/ 2 год.	Семінар 1. Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва. - Хореографічна культура, види, типи, хореографічна система і методи. - Хореографічні напрями, стилі, форми, жанри.	Семінар	1-17; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
3/ 4 год.	Тема 2. Народний танець у світі та Україні: формування понять народного танцю. – Народне танцювальне мистецтво у світі. – Народне танцювальне мистецтво в Україні. – Формування основних понять народного танцю – Визначення та характеристика народного танцю	Лекція	54-92; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
4/ 2 год.	Семінар 2. Народний танець у світі та Україні: формування понять народного танцю. – Народне танцювальне мистецтво у світі. – Народне танцювальне мистецтво в Україні. – Формування основних понять народного танцю – Визначення та характеристика народного танцю	Семінар	54-92; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
5/ 4 год.	Тема 3.Класифікації українського танцю ХХ століття – Класифікації: Верховинця. Гуменюка, Герасимчука. – Етнонаціональна структура народного в Україні. – Український танець діаспори	Лекція	54-92; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
6/ 2 год.	Семінар 3. Класифікації українського танцю ХХ століття – Класифікації: Верховинця. Гуменюка, Герасимчука. – Етнонаціональна структура народного в Україні. – Український танець діаспори	Семінар	93-114; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
7/ 4 год.	Тема 4. Балетне мистецтво у світі та Україні: формування понять класичного танцю та шкіл. – Розвиток балетного мистецтва у світі. – Розвиток хореографічного мистецтва в	Лекція	93-114; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз,	1 тиж.

	Україні. – Формування основних понять класичного танцю – Визначення та характеристика шкіл класичного танцю			доказ /2,5 год	
8/ 2 год.	Семинар 4. Балетне мистецтво у світі та Україні: формування понять класичного танцю та шкіл. – Розвиток балетного мистецтва у світі. – Розвиток хореографічного мистецтва в Україні. – Формування основних понять класичного танцю Визначення та характеристика шкіл класичного танцю	Семинар	93-114: 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
9/ 4 год.	Тема 5. Формування класифікації бального танцю - Бальний танець в Європі - Бальний танець Американський континенті -Бальний танець періоду тоталітарного режиму в Україні - Бальний танець і спорт, системи оцінювання .	Лекція	91 -100: 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
10/ 2год.	Семинар 5. Формування класифікації бального танцю - Бальний танець в Європі - Бальний танець Американський континенті -Бальний танець періоду тоталітарного режиму в Україні - Бальний танець і спорт, системи оцінювання	Семинар	91 -100: 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
11/ 4 год.	Тема 6. Формування основних напрямків сучасного танцю ХХ століття - Джаз танець - Вільний танець - Модерн танець - Популярні форми танцю субкультур ХХ століття	Лекція	91 -100: 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
12/ 2 год.	Семинар 6. Формування основних напрямків сучасного танцю ХХ століття - Джаз танець - Вільний танець - модерн танець - популярні форми субкультур ХХ століття	Семинар	18-53; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
13/ 4 год.	Тема 7. Новітні форми танцювальної культури ХХІ століття Класифікація сучасної техніки та стилістика в хореографічному мистецтві ХХ – ХХІ ст.	Лекція	18-53; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
14/ 2 год.	Семинар 7. Новітні форми танцювальної культури ХХІ століття Класифікація сучасної техніки та стилістика в хореографічному мистецтві ХХ – ХХІ ст.	Семинар	18-53; 115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
15/ 4 год.	Тема 8. Сучасні джерела та методи дослідження типології хореографічного мистецтва.	Лекція,	115-135	Представлення обґрунтування проблемних	1 тиж.

	- Опрацювання джерелознавчої бази наукового дослідження - Опрацювання наукового тексту			питань: аналіз, доказ /3,5 год	
16/ 2 год.	Семінар 8. Сучасні джерела та методи дослідження типології хореографічної мистецтва. - Опрацювання джерелознавчої бази наукового дослідження - Опрацювання наукового тексту	Семінар	115-135	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /3,5 год	1 тиж.