


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«ФОЛЬКЛОРИСТИКА ХОРЕОГРАФІЧНОГО МИСТЕЦТВА»

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»**

вибіркова дисципліна

II рік 4 семестр

Львів – 2022 р.

Назва дисципліни	Фольклористика хореографічного мистецтва
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаника 10 (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	доц. Кузик Олег Євгенович проф. Белінська Людмила Семенівна
Контактна інформація викладачів	Електронні адреси: oleg.kuzyk@lnu.edu.ua lyudmyla.belinska@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kuzyk-oleh-evhenovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/belinska-lyudmyla-semenivna
Консультації з дисципліни відбуваються	Згідно з графіком щопонеділка о 17 ⁰⁰ -18 ⁰⁰ год. (за адресою вул. Стефаника, 10, ауд. №1), а також у визначений день консультації або день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Viber або ZOOM. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати.
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/folklorystyka-khoreohrafichnoho-mystetstva-onp-024-doktor-filosofii
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Фольклористика хореографічного мистецтва» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація дисципліни	<p>Вивчення дисципліни «Фольклористика хореографічного мистецтва» полягає у забезпеченні високого рівня підготовки фахівців третього освітньо-наукового рівня, а саме вивчення ними закономірностей розвитку хореографії як складника народної творчості та фольклору – дослідження художніх образів та мистецьких постановок на автентичній основі, лексики танцювального мистецтва етнорегіонів України.</p> <p>Навчальний курс «Фольклористика хореографічного мистецтва» має за мету розширити і поглибити знання студентів-аспірантів з фольклористики, яка вивчає особливості, специфіку, закономірності та взаємозв'язок фольклору з іншими видами мистецтва, зокрема з народною хореографією і особливостями локальних танцювальних традицій, для здійснення професійної діяльності у сфері хореографічної культури; сприяти розвитку особистісної цілісності, духовності та формуванню професійної культури; набуттю досвіду ціннісно-мотиваційного ставлення до фольклорних творів танцювального мистецтва і збереження української історичної танцювальної спадщини попередніх поколінь.</p>

Основними завданнями, які мають бути вирішені у процесі вивчення дисципліни, є ознайомлення студентів-аспірантів з методами аналізу й критики, які проводяться в хореографічному мистецтві, а також напрямками сучасної наукової діяльності в галузі фольклористики та етнографії; вивчення наукових основ дослідження історичних джерел (літературних і візуальних, живого виконання і відтворення) у контексті змін сучасної культури, появою зацікавленості до спадщини попередніх традицій і звичаїв, технологій створення нових творів мистецтва та автентичних взірцях танцювальної культури.

Курс дисципліни розроблено таким чином, щоб **надати аспірантам необхідні знання**, а саме:

- здатність застосовувати теорію та сучасні практики хореографічного мистецтва, усвідомлення його як специфічного творчого відображення дійсності, проектування художньої реальності в хореографічних образах;
- здатність розкрити ідейно-художній зміст хореографічних постановок за допомогою хореографічної критики, використовуючи наукові методи аналізу, співставлення, методологічного дослідження;
- визначати основні загальні характеристики історичного періоду розвитку танцю – фольклористичний аналіз, мистецьке співставлення;
- визначати приналежність зображення національного танцю до певного народу та зокрема до фольклорних традицій етнографічного регіону України;
- здатність оперувати професійною термінологією в сфері фахової хореографічної діяльності (виконавської, викладацької, балетмейстерської та організаційної).
- здатність використовувати інтелектуальний потенціал, професійні знання, креативний підхід до розв'язання завдань та вирішення проблем в сфері професійної діяльності.
- здатність збирати, обробляти, аналізувати, синтезувати та інтерпретувати фольклорну інформацію з метою створення хореографічної композиції.
- вести методологічні дослідження в хореографічному мистецтві, використовуючи/співставляючи міжнародні практики і вітчизняний український спадок/досвід.

Вивчення навчальної дисципліни передбачає формування та розвиток у аспірантів загальних та професійних компетентностей:

1. Здатність використовувати отримані знання з дисципліни у своїй науковій, дослідницькій, науковій, педагогічній та практичній діяльності.
2. Здатність здійснювати репетиційну діяльність, ставити та вирішувати професійні завдання, творчо співпрацювати з учасниками творчого процесу.
3. Здатність використовувати принципи, методи та засоби етнопедагогіки, сучасні методики організації та реалізації освітнього процесу, аналізувати його перебіг та результати в початкових, профільних, фахових закладах освіти.
4. Здатність застосовувати набуті виконавські навички в концертно-сценічній діяльності, підпорядковуючи їх завданням хореографічного проекту.
5. Здатність дотримуватись толерантності у міжособистісних стосунках, етичних і добродійних взаємовідносин у сфері виробничої діяльності.
6. Уміння усного і письмового спілкування, дослідження наукових

	<p>джерел, використання різних методик навчання.</p> <p>7. Здатність до наукового дослідження та спроможність до фахового спілкування з актуальних проблем фольклору та етнографії.</p> <p>8. Здатність реалізовувати просвітницькі та мистецькі проекти, з метою популяризації українського національного танцю, як частину матеріальної та духовної культури народу, в широких верствах суспільства.</p> <p>9. Розуміння значення дотримання етичних норм та авторського права під час здійснення наукових досліджень, презентації їхніх результатів й у науково-педагогічній діяльності.</p> <p>10. Здатність самостійно здійснювати науково-дослідницьку діяльність у царині фольклористики з використанням сучасних методів дослідження.</p> <p>11. Володіння обґрунтованими знаннями в царині фольклору і народної творчості в поєднанні з культурно-історичним знанням.</p> <p>Володіння культурою мистецтвознавчого дослідження з використанням інформаційно-комунікаційних технологій.</p>
<p>Мета та цілі дисципліни</p>	<p>Мета вивчення навчальної дисципліни полягає у забезпеченні відповідного рівня підготовки високоосвічених спеціалістів, обізнаних в усіх питаннях зародження, розвитку та функціонуванні танцю, а саме: етапами розвитку фольклорного танцю та хореографічної культури як виду мистецтва, у визначних постатях хореографії України, які створили і вивели на світовий рівень визнання творчі колективи народного танцю, а також формування творчої і гармонійно розвиненої особистості, здатної вільно мислити.</p> <p>Ціль вивчення дисципліни полягає у забезпеченні високого рівня підготовки студентів-аспірантів та їх знань з мистецтва танцю у різних наукових дослідженнях та методиках, з метою:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. підготовки студентів-аспірантів до їх професійної викладацької діяльності, оволодіння прийомами і методами навчання, викладання хореографічних дисциплін. 2. розвитку професійної культури здобувачів, формування теоретичних знань та практичних умінь щодо організації наукової роботи в галузі мистецтвознавства та хореографічній педагогіці; 3. формування дослідників-науковців, компетентних до розгляду світової та української наукової мистецтвознавчої науки, здатних до інтеграції у міжнародний наукове середовище, проводити наукове дослідження й оволодінню науково-дослідницькими, педагогічними компетентностями. 4. формувати професійне розуміння історичних зв'язків і взаємопідпорядкованість автентичних фольклорних взірців народного танцю з сучасними постановками. <p>Якісна освітня програма третього рівня повинна забезпечити повноцінну освітню і наукову підготовку аспіранта. Для цього аспірант не повинен працювати лише під керівництвом свого (основного) наукового керівника. В аспіранта повинен бути доступ до різноманітних можливостей для презентації, апробації своєї наукової діяльності, обговорення проміжних результатів та отримання консультації за напрямом (тематикою) свого дослідження. Тому там, де це можливо та/або доречно, практика призначення більше, ніж одного наукового керівника (зокрема одного із закордону) вважається ознакою якості.</p>

	<p>Матеріал дисципліни «Фольклористика хореографічного мистецтва» передбачає зокрема засвоєння значень термінів (термінологій) і визначень.</p> <p>Мистецтвознавчі методології дають можливість для аналізу видів хореографічного мистецтва в цілому та вивчає такі його аспекти:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ Фольклоризм як художньо-естетичні аспекти в хореографії – хореографія в загальноприйнятому розумінні цього виду мистецтва (постановки, практика тощо); ✓ фольклорний танець як автентичне джерело збереження традицій танцювального мистецтва - фіксація національного етносу (діяльність творчих колективів, діяльність хореографів-постановників та виконавців); ✓ хореографічне мистецтво та його окремі аспекти: культурологія, соціологія, психологія, фольклор; ✓ особливості художньої мови хореографії: історія опису й аналізу видів і форм мистецтва (театр, мюзикл, оперета, кіно, дизайн, спорт та ін.); ✓ структура хореографічного мистецтва – професійний аспект (хореогенезис, хореотермінологія, хореофольклористика). <p>Основні завдання дисципліни є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формування позитивних якостей особистості та фахівця: розумової активності, пізнавальної самостійності, потреба у самоосвіті, здатності адаптуватися до змін, ініціативи, творчості; - формування духовної рівноваги та усвідомлення національної ідентичності; - вивчення творчої спадщини знаних в Україні та світі професійних хореографічних колективів (зі статусом національних та заслужених); - вивчення кращих постановок українських хореографів, які стали та національною гордістю і отримали світове визнання у мистецькому просторі; - здатність застосовувати набуті знання у практичній діяльності; - формування практичних вмінь фахового аналізу репертуарної політики та характерних особливостей у творчості колективів; - розвитку умінь та навичок наукового проектування в галузі мистецтвознавства в хореографії та мистецької педагогіки. <p>Засвоєння комплексу вищевказаних знань і виконання практичних (самостійних завдань дадуть можливість аспірантам продовжувати вивчати та досліджувати танець іншими шляхами методологічних досліджень.</p>
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>Основна література:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Авраменко В. Українські національні танки, музика і стрій : кн. 1 та 2/ Василь Авраменко. – Голівуд ; Нью Йорк ; Вінніпег ; К. ; Л., 1947. – 80 с. 2. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / 3-те вид. / Кім Юхимович Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.: іл. Гнатюк В. Вибрані статті про народну творчість / В. Гнатюк. – К.: Наукова думка, 1986. – 247 с. 3. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю / 5-те вид., доп. / Василь Миколайович Верховинець. – К. : Муз. Україна, 1990. – 150 с 4. Воропай О. Звичаї нашого народу. Етногр. нарис / О. Воропай. – Київ : Велес, 2009. – 432 с. 5. Гарасимчук Р. Народні танці українців Карпат. Кн.1. Гуцульські танці / упоряд. Павлюк С., Яблонська В. – Л. : Ін-т народознавства НАН України, 2008. – 608 с. 6. Гнатюк В. Коломийки. Том I / Володимир Гнатюк // Етнографічний збірник Наукового товариства імені Т. Шевченка. Том XVII. – К. : Наукове товариство ім. Т. Шевченка, 1905. – XLIII. – 259 с. 7. Губ'як В. Д. Фольклорні обереги духовності : Посібник / В. Д. Губ'як. – Івано-Франківськ : ІМЕ, 2001. – 323 с. 8. Гуцульщина. Історико-етнографічне дослідження / П. Арсенич, М. Базак, З.

- Болтарович, і др. – Київ : Наукова думка, 1987. – 472 с.
9. Дмитренко М. Українська фольклористика. Історія. Теорія. Практика. / М. Дмитренко. – К.: Ред. Часопису «Народознавство», 2001. – 376 с.
10. Енциклопедія українознавства / гол. ред. В. Кубуйович // Видання «Молоде Життя» – 1980. – Репринтне видання – Львів: НТ ім. Шевченка, 2000..
11. Колногузенко Б. Хореографічне мистецтво /Б.Колногузенко. – Х.: ХДАК, 2008.
12. Кононенко П. Українознавство / П. Кононенко. – К.: Наукова думка, 1996. – 353 с.
- Лукань В. Г. Історія українського мистецтва: конспект курсу лекцій; МОНМС України, Прикарпат. нац. ун-т ім. В. Стефаника. Тернопіль : Навчальна книга-Богдан, 2012. 192 с.
13. Культура і побут населення України: Навч. посібник / В. І. Науко, Л. Ф. Артюх, В. Ф. Горленко та ін. – 2-е вид., доц. та перероб. – К. : Либіть, 1993. – 288 с.
14. Культурне життя в Україні: західні землі. Т. III (1966–1971) / упоряд. Т. Галайчук, О. Луцький. – Львів : Інститут українознавства ім. І. Крип'якевича НАН України, 2006. – 856 с.
15. Культурно-мистецькі процеси на сторінках української періодики Галичини першої половини ХХ століття : матеріали по бібліографії / уклад. Г. Білоус, Н. Рибчинська, Є. Чирук. – Львів : Львівський національний університет імені Івана Франка, 2009. – 254 с.
16. Культурологічний: енциклопедичний словник / [М.П. Альчук, Ф.С. Бацевич, І.М. Бойко]; за ред. д-ра філос. наук, проф. В.П. Мельника. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2013. – 508 с.
17. Лановик М., Лановик З. Українська усна народна творчість /М. Лановик, З. Лановик. – К.: Знання-Прес, 2006. – 592 с.
18. Мельничук Г. 1000 незабутніх імен України. – Київ: Школа, 2005. – 288 с.
19. Павлюк С. Енциклопедичний словник понять і термінів з етнології. – Львів : Інститут народознавства НАНУ, 2020. – 448 с.
20. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
21. Словник-довідник з культурології / Укл. Р. Д. Шестопад / Навчальний посібник для вищих навчальних закладів культури і мистецтв I – II рівнів акредитації – Вінниця, ПП «Нова книга», 2007. – 184 с.
22. Стельмашук Г., Білан С.Український стрій / Г.Стельмашук, С.Білан. – Львів, Апріорі, 2011. - 314 с.
23. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. – К. : Либідь, 2007. – 400 с.
24. Українська минувшина. Ілюстрований етнографічний довідник/ А. П. Пономарьов, Л.Ф. Артюх, Т. В. Косміна та ін. – Київ : Либідь, 1994. – 256 с.
25. Українська фольклористика. Словник-довідник / укладання і загальна редакція Михайла Чернопиского. –Тернопіль: Підручники і посібники. 2008. – 448с.
26. Усна народна творчість / О. Семенов –К.: Оберіг, 2003. – 238 с.
27. Чепалов О. Хореологія як нова дисципліна у навчанні студентів-хореографів вузів України/Чепалов О.І. Культура України: Зб. наукових праць Харківської державної академії культури...с.123-134.
28. Юцевич Ю. Музика. Словник-довідник / Ю. Юцевич. – Тернопіль : Навчальна книга – Богдан, 2003. – 352 с.
29. Encyclopaedia Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідкове видання. Т.І /ред. Мартиняк-Жовтанецька М. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2011. – 764 с.
30. Encyclopaedia Львівський національний університет імені Івана Франка. Довідкове видання. Т.ІІ /ред. Мартиняк-Жовтанецька М. – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – 764 с.
- Інформаційні ресурси:**
31. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>
32. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>
33. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>
34. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.
35. Ступінь P&D URL: <https://naqa.gov.ua/-phd/>
36. Нормативні документи для здобувачів ступеня доктора філософії URL: <https://naqa.gov.ua/>
37. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: [Наукова періодика](http://www.nbuv.gov.ua/)

	<p>України URL: http://journals.uran.ua/</p> <p>38. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</p> <p>39. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>40. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. http://publications.lnu.edu.ua/</p> <p>41. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>42. Цифрова бібліотека Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB</p> <p>43. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>44. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL: http://publications.lnu.edu.ua/</p> <p>45. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</p> <p>46. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>47. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>48. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: http://www.lnu.edu.ua/</p> <p>49. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>50. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України. URL: http://journals.uran.ua/ URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB</p>
Обсяг дисципліни	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 32 години (лекції), 16 годин (практичні) та 42 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>Засвоєні матеріали навчальної дисципліни дають підґрунтя для формування у аспірантів професійних компетентностей для майбутньої професії/фаху:</p> <ul style="list-style-type: none"> - здатність генерувати нові ідеї (креативність); - здатність до абстрактного мислення, аналізу та синтезу; - здатність розробляти проекти та керувати ними; - здатність проводити дослідження на відповідному рівні; - здатність використовувати інформаційні та комунікаційні технології; - здатність діяти на основі етичних міркувань (мотивів); - знання та розуміння основ теорії та методології наукових досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки; - знання та розуміння алгоритму міждисциплінарних досліджень у галузі мистецтвознавства та музичної педагогіки; - знання та розуміння алгоритму психолого-педагогічних досліджень у галузі хореографії; - знання та розуміння сутності та видів експериментальної дослідницької роботи в галузі мистецтвознавства та хореографії; - володіння комунікативними технологіями для організації просвітницької, популяризаторської, організаційної роботи в галузі мистецтвознавства та хореографії; - спроможність самостійно створювати та використовувати наукові проекти для вирішення завдань професійної діяльності в галузі мистецтвознавства та хореографії. <p>У процесі навчально-практичних занять передбачено використання методів за джерелом знань: словесні, наочні та практичні, об'єднавши їх за</p>

	<p>відповідними формами та рівнями.</p> <p>Поєднання наочного методу навчання з іншими методами створюють можливість утворити наочно-ілюстративний метод, наочно-проблемний, наочно-практичний, наочно-дослідний.</p> <p>Прийоми навчання – це окремі операції, розумові чи практичні дії викладача і слухачів, які розкривають або доповнюють спосіб засвоєння матеріалу, що виражає даний метод.</p> <p>Поєднання навчання і досліджень є основою реалізації ОНП, оскільки воно розвиває креативне мислення, професійні навички, вміння критично аналізувати існуючі ідеї, теорії й гіпотези, формує універсальні навички дослідника, достатні для проведення та успішного завершення наукового дослідження й подальшої самореалізації в професійно-науковій сфері.</p> <p>Результати наукових напрацювань аспіранти можуть впроваджувати у науково-дослідну тему, що реалізуються на кафедрі режисури та хореографії ЛНУ імені Івана Франка та відповідають їх науковим інтересам.</p> <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни підсилює та поглиблює досягнення здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН06. Формувати методiku проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>
Ключові слова	Фольклор, автентичне мистецтво, хореографія, історія та теорія танцю, українське народне вбрання та народно-сценічний костюм, хореологія, етнохореографія, культура, етнографія, фольклоризм, хореофольклористика, етнографічні групи українців, хореогенезис, хореотермінологія, хореографи, постановки, методологія, методика, хореографічний аналіз.
Формат курсу	Очний (денна/вечірня) / заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Екзамен в кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з дисциплін хореографічного циклу, достатніх для сприйняття фахового і спеціалізованого матеріалу, розуміння літературних джерел і специфіки майбутньої наукової діяльності.
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час	<p>Презентація, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство*, творчої комунікації (ІКТ) ** та співпраці, навчальні та наукові спільноти і т.д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія***.</p> <p>*Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки,</p>

<p>викладання дисципліни</p>	<p>забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.</p> <p>**Інформаційно-комунікаційних технологій для розвитку в слухачів комунікативних умінь, дієвих стратегії для їх творчого розвитку. Участь у практичних показах творчих робіт колективів, театрів, студій та ін.</p> <p>***Навчальна (наукова) дискусія створює оптимальні умови для попередження можливих помилкових тлумачень, для підвищеної активності слухачів і міцності засвоєння ними матеріалу. Вона вчить прийомів аргументування, наукового доведення. Участь у дискусії виховує в слухачів уміння активно обстоювати власну точку зору, критично підходити до чужих і власних суджень.</p> <p>Навчальні дискусії можуть викликати інтерес до предмета, коли вони вміло організовані (але не заорганізовані). Викладач попередньо готує тему, питання, що обговорюватимуться. Слухачі - аспіранти читають різноманітну літературу з даної проблеми. Важливу роль відіграють правила проведення дискусії, ініціатива викладача та ведучого/модератора дискусії.</p>
<p>Необхідне обладнання</p>	<p>Лекційні і практичні заняття відбуватимуться також з використанням відеопоказу, онлайн трансляцій та візуалізації проектів.</p> <p>Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу загалом може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем.</p>
<p>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</p>	<p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> • практичні/самостійні тощо: 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 30; • контрольні заміри (модулі): 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 20; • іспит: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50; <p>Умови зарахування курсу. Активна участь у наукових семінарських заняттях та науково-практичних конференціях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання іспиту.</p> <p>Письмові роботи: Очікується, що слухач виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, презентацію фрагменту наукового дослідження).</p> <p>Очікується, що роботи слухачів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших слухачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі аспіранта є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p>

	<p>Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p>Політика щодо академічної доброчесності: при виконанні завдань на практичних заняттях заборонено використовувати мобільні пристрої, списування. Мобільні пристрої дозволяється використовувати лише під час пошуку інформації, необхідної для виконання практичного завдання (наприклад, користування онлайн бібліотекою). Усі письмові роботи (практичні, індивідуальне навчально-дослідне завдання) перевіряються на наявність плагіату (використання чужих текстів без посилання на них).</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Чим відрізняється фольклор від художньої літератури? Дати характеристику поняттям – фольклор і фольклоризм. 2. Хто з відомих людей в Україні, зацікавившись фольклором, використовував його елементи в своїй творчості й наголошував на його важливій виховній ролі? 3. Назвіть імена найвідоміших українських дослідників фольклору. Яку роль усній народній творчості в культурному розвитку вони відводили? 4. Який зробили внесок у розвиток фольклорного танцю В.Верховинець, В.Авраменко, Я.Чуперчук та ін. 5. Яка наукова установа займається сьогодні проблемами вивчення фольклору? 6. Які жанри фольклору пов'язані з міфологією і магією та з календарною обрядовістю. Назвати танцювальні постановки. 7. Які народні танці та народно-пісенна творчість, пов'язана з етапами життя людини (весілля, народження дитини, похорон, будівництво хати тощо) 8. Назвіть жанрову специфіку та естетичне значення ліричних пісень в основі танцювальних композицій. Відображення у них народного характеру і духовної культури 9. Охарактеризуйте танцювальні постановки на основі календарно-обрядових тразицій, звичаїв, поезії, пісень. 10. Охарактеризуйте танцювальні постановки, які належать до героїчного епосу, на основі українських героїчних піснях. 11. Назвати особливості процесів формування і становлення хореографічного мистецтва України ХХ століття; 12. Проаналізувати заємозв'язок та вплив хореографічної лексики різних мистецьких культур на український танець; 13. Описати діяльність відомих хореографів у різних регіонах України; назвати втентичні та характерні особливості репертуару, виконавська майстерність артистів; 14. Охарактеризувати творчі виступи та концерти в Україні та за кордоном, їх види і особливості проведення; 15. Описати тенденції розвитку сучасної хореографії в Україні. Назвати особливі риси формування традицій хореографічної освіти.
<p>Опитування</p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості дисципліни буде надано по завершенню курсу.</p>

**** Схеми курсу**

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
4 рік 7 семестр					
1/ 2 год.	Вступ, предмет, мета та завдання курсу. Значення фольклору у розвитку народної творчості і танцювального мистецтва.	Лекція,	1, 3, 4 <i>Інт.рес.</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
2/ 2 год.	Жанри фольклору. Вокально-хореографічний жанр у діяльності танцювальних колективів України.	Лекція,	3, 5, 19 <i>Інт.рес.</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
3/ 2 год.	Особливості розвитку української фольклористики XIX – XX століття. Найвідоміші дослідники.	Лекція,	5, 6, 14	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
4/ 2 год.	Українська спадщина та досвід сусідніх культур у поєднанні пісенного фольклору у танцювальній творчості. Історичні етапи розвитку.	Лекція,	5, 2, 15, 17	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
5/ 2 год.	Національний фольклор як ідентифікатор етнічної культури в світовому просторі мистецтва.	Лекція,	12, 14 <i>Інт.рес.</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
6/ 2 год.	Регіональний фольклор як відображення локальних особливостей і характеру.	Лекція,	12-15 <i>Інт.рес.</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
7/ 2 год.	Лексика танцювального мистецтва з елементами автентичного фольклору.	Лекція,	13-16	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
8/ 2 год.	Етапи становлення хореографічного мистецтва - еволюція розвитку.	Лекція,	3, 6, 14	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
9/ 2 год.	Збереження першооснови фольклорного танцю та побутовий фольклор з локальними особливостями. Принципи обробки.	Лекція,	12, 19	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
10/ 2 год.	Аранжування та створення нового варіанту на основі традиційного танцю.	Лекція,	17, 19 <i>Інтер.рес.</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
11/ 2 год.	Авторський варіант з фрагментами фольклорного першоджерела.	Лекція,	4, 7, 13	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
12/ 2 год.	Авторське право та національна спадщина як антиподи, що руйнують минувшину і не сприяють розвитку	Лекція,	12, 16, 19	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.

	мистецтва.				
13/ 2 год.	Хореографічна культура як накопичення мистецького досвіду в регіонах України: знані хореографії і творчі колективи.	Лекція,	2, 4, 10, 16, 17	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
14/ 2 год.	Методологічні навички аналізу конкретних взірців фольклору і дослідження художніх процесів.	Лекція,	5,19 Інт.рес.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
15/ 2 год.	Характер локальної духовної культури як фактор розвитку народної творчості (ментальність, мовні ознаки, образотворче і декоративно-ужиткове, мистецтво).	Лекція,	5,11, 12, 15	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
16/ 2 год.	Національний стрій у вишивках і орнаментах архаїчної та сучасної культури.	Лекція,	12, 15	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.