

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун  
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Семіотика танцювальної мови»**

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»  
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»**

*вибіркова дисципліна*

**II рік 2 семестр**

**Львів - 2022**

<b>Назва курсу</b>	Семіотика танцювальної мови
<b>Адреса викладання курсу</b>	Факультет культури і мистецтв, вул. Валова 18 Кафедра режисури та хореографії вул. Стефаніка 10
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі курсу</b>	доц. Дем'янчук Андрій Львович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Електронні адреси: <a href="mailto:andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua">andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua</a> посилання на сторінку викладача: <a href="http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych">http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych</a>
<b>Консультації по курсу відбуваються</b>	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі он-лайн консультації через ел. ресурси (час онлайн консультацій погоджуються з викладачем).
<b>Сторінка дисципліни</b>	Сайт кафедри: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/semiotyka-tantsiuvalnoi-movy-onp-024-doktor-filosofii">https://kultart.lnu.edu.ua/course/semiotyka-tantsiuvalnoi-movy-onp-024-doktor-filosofii</a> сайт курсу <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/semiotyka-tantsiuvalnoi-movy-onp-024-doktor-filosofii">https://kultart.lnu.edu.ua/course/semiotyka-tantsiuvalnoi-movy-onp-024-doktor-filosofii</a> В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Teams: <a href="https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ak56YIHA48lkuh3zMBVL7jFTcmVHDzTivmlomAAEsczE1%40thread.tacv2/conversations?groupId=57f70e86-9232-46a0-8424-b123f90e843c&amp;tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf">https://teams.microsoft.com/l/team/19%3ak56YIHA48lkuh3zMBVL7jFTcmVHDzTivmlomAAEsczE1%40thread.tacv2/conversations?groupId=57f70e86-9232-46a0-8424-b123f90e843c&amp;tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf</a> В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка – Moodle: <a href="https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5119">https://e-learning.lnu.edu.ua/course/view.php?id=5119</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Семіотика танцювальної мови» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 4 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс розроблено таким чином, щоб надати аспірантам необхідні знання про семіотику танцю. Вивчається на другому курсі аспірантури у другому семестрі. Предметом вивчення навчальної дисципліни «Семіотика танцювальної мови» є семіотика (семіологія) танцю, зокрема теоретичні способи передачі інформації, властивості знаків та знакових систем хореографічного мистецтва в контексті української та зарубіжної історії і теорії мистецтва. <i>Міждисциплінарні зв'язки:</i> Навчальна дисципліна «Семіотика танцювальної мови» взаємопов'язана з дисциплінами хореографічного циклу. Навчальний спецкурс «Семіотика танцювальної мови» присвячений вивченню семіотики (семіології) танцю, зокрема, теоретичними способами передачі інформації, властивостей знаків та знакових систем хореографічного мистецтва в контексті української та зарубіжної історії і теорії мистецтва на різних історичних етапах. У спецкурсі подані теоретичні основи та закономірності функціонування семіотики

	<p>у сучасній хореографії, синтез та синергію із сценографією, яка поєднує у собі широкий комплекс візуального оформлення театральної вистави за допомогою виразних засобів образотворчого і театральньо-декораційного мистецтва, створення сценічних реквізитів і костюмів, застосування сучасних цифрових технологій, музичного супроводу та світлових ефектів тощо.</p> <p>Вивчення предмету важливе з огляду на підготовку та формування балетмейстерів, викладачів хореографічних дисциплін, так як хореографічний образ твору поєднує просторові (образотворчі) і часові (словесні, музичні) мистецтва.</p> <p><i>Програма</i> навчальної дисципліни охоплює <i>чотири змістові модулі (8 лекційних тем)</i> у яких проаналізовано теоретичні основи та закономірності функціонування семіотики у сучасній хореографії для створення високопрофесійних хореографічних творів.</p> <p><i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу.</p> <p><i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.</p> <p><i>Здобуті знання</i> збагатять інтелектуальне підґрунтя аспірантів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення семіотики давнього та сучасного танцювального мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину світового та європейського мистецтва, глибшому розумінню характеру та закономірностей розвитку хореографічного мистецтва в Україні.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p><i>Метою</i> вивчення дисципліни «Семіотика танцювальної мови» є академічне ознайомлення з основними аспектами семіотики танцю, зокрема, теоретичними способами передачі інформації, властивостей знаків та знакових систем в контексті історичного розвитку хореографічного мистецтва (в Україні та світі) від найдавніших часів до початку ХХІ ст. у контексті художньо-стильових особливостей кожної історичної доби; засвоєння теоретичних основ формування знань і навиків при створенні хореографічних творів; подання основ творчої організації художньої цілісності театральньо-декораційного і хореографічного мистецтва; формування у студентів навичок застосування отриманих на лекціях знань у майбутній творчій (практичній і теоретичній) діяльності.</p> <p><i>До основних завдань курсу належить:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- оволодіння теоретичними знаннями створення хореографічних творів;</li> <li>- визначити особливості семіотики танцю у світовій та українській культурі у контексті художньо-стилістичних особливостей історичної доби;</li> <li>- дослідити взаємозв'язок образотворчого, театральньо-декораційного, музичного і хореографічного мистецтва;</li> <li>- допомогти студентам усвідомити необхідність професійного підходу до створення хореографічного твору візуального мистецтва у якому нерозривно поєднані пластичні та часові види мистецтв;</li> <li>- оволодіння теоретичними і практичними навичками методів художнього і мистецтвознавчого аналізу;</li> <li>- сформуванню вміння і навички вибирати і творчо поєднувати при створенні хореографічної постановки різні види та жанри мистецтв.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Українські джерела</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій : Кн. 1. та 2. / В. Авраменко. – Голівуд : [б.в.], 1947. – 80 с.</li> <li>2. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. — 269 с.</li> </ol>

3. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – К. : Мистецтво, 1996. – 496 с.
4. Верховинець В. Теорія українського народного танцю / В. Верховинець. – 5-е вид. – Київ : Муз. Україна, 1990. – 152 с.
5. Годовський В. М. Народне танцювальне мистецтво України. Ч 1. Західний регіон / В. М. Годовський, Л. А. Маркевич. – Рівне, РДГУ, 2003 – 32 с.
6. Голдрич О. Хореографія: Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. Вид. друге, доповнене / О. Голдрич. – Львів: Сполом, 2006. – 172 с.
7. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. — К.: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963.– С.12-27.
8. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк. – Київ : Наукова думка, 1969. — 612 с.
9. Давидова М.В. Художник в театрі початку ХХ століття. / М.В. Давидова — М. : Наука, 1999. — 150 с.
10. Дем'янчук А. Л. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Л. Дем'янчук // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – №3 (55). – С. 19–23. – (Серія мистецтвознавство) <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/3/5.pdf> (входить до переліку наукових видань України та міжнародної бази даних Index Copernicus).
11. Дем'янчук А. Л. Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Л. Дем'янчук // Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – С. 90–101. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018> <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/zbirnyk-tanczyuvalni-studiyi.pdf> (входить до переліку наукових видань України та міжнародної бази даних Index Copernicus).
12. Дем'янчук А. Л. Театр відкрив йому двері / А. Л. Дем'янчук // Образотворче мистецтво. – 2018. – № 3. – С. 14–16. <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/> (українське наукове видання)
13. Дем'янчук А., Кундис Р. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2019. – № 4. – С. 103 – 109. <http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/191348> <http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/483/Creation%20of%20a%20choreographic%20character%20by%20means%20of%20spatial%20and%20temporal%20arts.pdf?sequence=1&isAllowed=y> (входить до переліку наукових фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).
14. Дем'янчук А., Кундис Р. Хореографія в системі синтезу мистецтв : поняття універсального мистецького твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. – 338 с. – С.88-95. <http://www.aphn-journal.in.ua/54-1-2022> [http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54\\_2022/part\\_1/12.pdf](http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf) (входить до переліку фахових видань України, категорія «Б» та міжнародної бази даних Index Copernicus).
15. Дем'янчук А.Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали VI Міжнародної електронної науково-практичної конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 14-15 березня 2019 р.) / За заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – 211 с. – С. 38-43.
16. Демків Д. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : Мат. наук.-практ. конф. / Д. Демків. – К, 2002. – С. 42–43.
17. Домбровський Б. До питання про класифікацію знаків / Борис Домбровський // Вісн. Нац. ун-ту “Львівська політехніка”. – 2004. – № 607. – С. 17–21.
18. Домбровський Б. Символ та поняття з огляду семіотики / Борис Домбровський // Вісн. Нац. ун-ту “Львівська політехніка”. – 2008. – № 498. – С. 9–16.
19. Еко Умберто. Роль читача. Дослідження з семіотики текстів / Перекл. з англ. – Л.: Літопис, 2004. – С. 247-281. (Розділ 7.1.: Аналіз значення)
20. Зайцев Є., Колесниченко Ю. Основи народно-сценічного танцю. Навчальний посібник для вищих закладів культури і мистецтв I – IV рівнів акредитації / Видання друге, доопрацьоване і доповнене – Вінниця: Нова книга, 2007. – 416 с.
21. Інтерсеміотика; Семіологія // Лексикон загального та порівняльного літературознавства. –

- Чернівці: Золоті литаври / голова ред. А. Волков. – 2001. – С. 229-233; 515. – 634 с.
22. Історія української художньої культури. – Х. : ХДАК. Регіон - Інформ, 2003. – С. 143–174.
23. Карась А. Семіотична перспектива інтерпретації реальності як дійсності // Філософська думка. - № 5, 2008.
24. Карась А. Ф. Текст лекції. Реальність, репрезентація, семіоз і філософія (кабінет філософії ЛНУ ім. Івана Франка).
25. Кемп П. Переосмислення філософії як сили слова // Філософські науки. Вісник ЛНУ імені Івана Франка. Випуск 11, 2008. – С. 7-14.
26. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. – Київ: Артек, 2006. – 352 с.
27. Кошавець І.М. Мистецтво народної хореографії в контексті культури України. – Харків. – Вип. 139. – С.162–165.
28. Левчук Л. Т. Естетика / Левчук Л. Т. – К. : Вища шк., 2000. – 399 с.
29. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В.А. – К. : Альтерпрес, 2008. – 468 с.
30. Лісовий В. С. Знак і значення // Енциклопедія сучасної України : у 30 т / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Ін-т енцикл. дослідж. НАН України. — Київ : Ін-т енцикл. дослідж. НАН України, 2001–2020.
31. Лозовий В. О. Естетика / Лозовий В. О. – К.: , 2003. – 208 с.
32. Лосев А. Ф. История античной эстетики высокая классика [высокая классика] / Лосев А. Ф. – М.: АСТ, 2000. – 624 с.
33. Лотман Ю. Семіотика кино и проблемы киноэстетики / Ю. Лотман. – Таллин : Ээсти Раамат, 1973. – 68 с.
34. Островска К. В. Народна хореографія України II половини ХХ століття та її професійний розвиток. – № 1. Харків: Вісник ХДАДМ. – 2010. – С. 226–228.
35. Патнем Гіларі. Розум, істина й історія. – К.: Альтернативи, 2003. (Розділ 1–2: проблеми з референцією). – С. 28 – 60.
36. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
37. Підлипська А. Народно-сценічний танець як засіб впливу на національну свідомість та самосвідомість / А. Підлипська // Вісник Львівського університету. Серія мист-во, – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – Вип. 16. – Ч. 2. – С. 156–160.
38. Plahotnyuk O. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України / О. Plahotnyuk // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) : зб. наук. праць. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego, 2013. – W. № 1, – S. 261–268. URL: [Plahotnyuk A. Contemporary jazz-dance та його практики в системі хореографічної освіти України](#)
39. Plahotnyuk O. A. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet/ Plahotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7> (Index Copernicus, Worldcat, Research Bible, Central and Eastern European Online Library). URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24> <http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/2081>
40. Plahotnyuk O.A. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. А. Plahotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
41. Plahotnyuk O. A. [The maintaining questions of research of choreographic art in Ukraine started of the 20-th century](#) / О. Plahotnyuk // зб. наук. ст. «Молодий вчений». – Херсон, 2017. – Вип. № 5 (45), ч. I – С. 72–75. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/5/18.pdf>
42. Плахотнюк О. А. Балетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 років) / О. А. Плахотнюк – зб. наук. праць: [Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211](#) URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
43. Плахотнюк О. А. [Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#) / О. А. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 35. – Т. 5. – С. 4–8. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-1> URL:[Плахотнюк Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#)
44. [Плахотнюк О. А.](#) Квінтесенція соціальних танців / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць.

- [Танцювальні студії](#). – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)
45. Плахотнюк О. А. [Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермедіальності](#) / О. А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
46. Плахотнюк О. А. [Стилі і напрямки сучасного хореографічного мистецтва](#) / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство. – Харків : 2007. – Вип. № 1. – Т. X. – С. 32–36. URL: [Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreografichnoho-mystetstva](#) Плахотнюк О. Народний танець в стилі джаз-модерн або фольк-джаз // Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Вид. друге, доповнене. — Львів : Сполом, 2006. — 172 с. — С. 37–39.
47. Плахотнюк О.А., Дем'янчук А.Л. Наукова складова освітньо-наукових програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» // Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 516 с. – 313–319. (українське наукове видання)
48. Проскураков В. І, Гой Б. В. Культурологія єврейського театру України в контексті часу, дії та архітектури. — Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», 2007. — 108 с.
49. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. — Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», Видавництво «Срібне слово», 2004. — 584 с.
50. Проскураков В. І., Ярмаш Ю. В. Львівські театри. Час і архітектура. — Львів: Центр Європи, 1997. — 132 с.
51. Рудницька О. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посібник / О. Рудницька. – К. : ЕксОб, 2000. – 208 с.
52. Семак О.О. Естетична свідомість людини і її розвиток засобами хореографії // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. — Київ : 2000. — Т.2. — Ч.2. — С. 48–54.
53. Семак О.О. Естетичні властивості хореографічних рухів і дій // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. — Київ : 2000. — Т.2. — Ч.4. — С. 94–99.
54. Семіологія; Семантика; Семіотика // Універсальний словник-енциклопедія. — 4-те вид. — Київ : Тека, 2006.
55. Семіотика // Літературознавча енциклопедія : у 2 т. / авт.-уклад. Ю. І. Ковалів. — Київ : ВЦ «Академія», 2007. – Т. 2 : М – Я. – С. 378-379.
56. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці [У 3 т.] Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці / Джон Стайн. Книга 1. Реалізм і натуралізм/Modern drama in theory and practice. Volume 1. Realism and Naturalism. Переклад з англ. - Львів: 2003. - 256 с.
57. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – К.: Мистецтво, 1978. – 244 с.: іл.
58. Стельмашук Г. Український стрій / Галина Стельмашук, Майя Білан. – Львів: Априорі, 2011. – 316 с.
59. Триколенко С.Т. Використання мультимедійних технологій для оформлення сучасних хореографічних постановок на прикладі шоу-балету «Барон Мюнхгаузен» // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 груд.2013 р.). — Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. — 135 с. — С. 106.
60. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. — К. : Либідь, 2007. — 400 с.
61. Шариков Д. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої Культури. У 3 ч. Ч. 3. : Типологія хореографії. Київ: КиМУ, 2013. 90 с.
62. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 2. : Історія та художня практика хореографічної культури. Київ: КиМУ, 2013. 204 с.
63. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука «Хореологія» як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник. : монографія / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2012. – 378 с. : іл.
64. Шариков Д.І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д.І. – К. : КиМУ, 2011. – 184 с.



**Іноземні джерела**

65. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – New York, London: Routledge, 2005. – 259 c.
66. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
67. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
68. Ballet the Definitive Illustrated Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.
69. Baner S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Baner. – Krakow : Instytut muzyki i tańca, 2017. – 280 s.
70. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
71. Bernad A., Wessel-Therhorn B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.
72. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
73. George-Graves N. The Oxford Handbook of Dance and Theater. – Oxford : Oxford university Press, 2015. – 1022 p.
74. Goldberg RoseLee. Performance now. Live art for the 21 st. century. – London : Thames & Hudson Ltd, 2018. – 272 p.
75. Graves-Brown C. Dancing For Hathor. Women in Ancient Egypt. – New York: Continuum US, 2010. – 242 p.
76. Kluz-Chałanda W. Historia marzeń i pasji/ monografia Zespołu Ekrol w 40-lecia istnienia. – Łańcut, 2016 – 292 s.
77. Mamontowicz-Lojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Początki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.
78. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krynyri politycznej, 2012. – 178 s.
79. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijikaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszek – Kraków : Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
80. Preston-Danlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002). Dance and the performative. A choreological perspective. Laban and beyond. Verve publishing : London.
81. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
82. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warszawa : Wydawnictwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
83. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.
84. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warszawa : Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
85. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.
86. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
87. Wiszniewski W. Uzdziwiający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu I tanca. – Białystok : Studio astropsychologii, 2003. – 120 s.
88. Бальме К. Вступ до театрознавства / Кристофер Бальме. — Львів : ВНТЛ Класика, 2008. – 269 с.
89. Блейз А. История в костюмах / А. Блейз. – ОЛМА-ПРЕСС Эклибрис, 2002. – 176 с.: ил.
90. Колесниченко Ю.В. Инструменты хореографа. Терминология хореографии / Ю. В. Колесниченко. — К. : Кафедра, 2012. — 660 с.

**Електронні ресурси**

91. Bennett Karen. The Language of Dance, Lisbon, 2008 pp. 57-66.  
[https://www.academia.edu/1575340/The\\_Language\\_of\\_Dance/](https://www.academia.edu/1575340/The_Language_of_Dance/)  
<https://repositorio.ul.pt/handle/10451/5852>
92. Blanariu, Nicoleta. Towards a Pragma-Semiotics of Ritual(ized) Gesture and Performance. 2018  
<https://www.semanticscholar.org/paper/Towards-a-Framework-of-a-Semiotics-of-Dance-Blanariu/b8cbead1a6a97e05a012648cb5149771b169f8a1>
93. Blanariu, Nikoleta. Towards a Framework of a Semiotics of Dance. 2013  
<https://www.semanticscholar.org/paper/Towards-a-Framework-of-a-Semiotics-of-Dance-Blanariu/b8cbead1a6a97e05a012648cb5149771b169f8a1>
94. Henrietta B. Is Dance a Language? Movement, Meaning and Communication. The Journal of the Society for Dance Research. Edinburgh University Press. Vol. 32, No. 1 (Summer 2014), pp. 65-80.  
<https://www.jstor.org/stable/43281347>
95. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook)  
<https://ru.scribd.com/doc/303475751/Oxford-Illustrated-Encyclopedia-of-the-Arts-Art-Ebook->

[pdf#download](#)

96. Plakhotnyuk O. Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art / O. Plakhotnyuk // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2017\\_4\\_20](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2017_4_20)
97. Pogląd A. Słownik terminów i pojęć filozoficznych. – Warszawa: Pax, 2001.
98. Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages by Nicoleta Popa Blanariu. An International Interdisciplinary Journal published in Australia <https://www.southernsemioticreview.net/semiotic-and-rhetorical-patterns-in-dance-and-gestural-languages-by-nicoleta-popa-blanariu/>
99. UXL Encyclopedia of World Biography, 1st Ed.(Laura B. Tyle Ed.) in 10 vol., Detroit: UXL, 2003. - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <https://www.encyclopedia.com/people/literature-and-arts/european-art-1599-biographies/>
100. Вікіпедія (енциклопедія) - [Електронний ресурс]. — Режим доступу: <http://uk.wikipedia.org/>
101. Герц І. Танець як система: спроба семіотичного аналізу /Ірина Герц, Тетяна Нечасенко // Культурологія – № 21 (2017) – С. 136–141 <https://doi.org/10.34026/1997-4264.21.2017.221086>
102. Границы поэзии (Аристотель). [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.clubochek.ru/lib.php?rat=1&dog=50>.
103. Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця. // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали VI Міжнародної електронної науково-практичної конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 14-15 березня 2019 року) / За заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – 211 с. – С. 38–43. <http://eprints.mdupu.org.ua/id/eprint/9660/1/СПЕЦИФІКА%20ОРГАНІЗАЦІЇ%20САМОСТІЙНОЇ%20РОБОТИ.pdf>
104. Дем'янчук А. Л. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Л. Дем'янчук // Молодий вчений. – 2018. – № 3(1). – С. 19-23. – Режим доступу: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv\\_2018\\_3%281%29\\_7](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_3%281%29_7)
105. Дем'янчук А. Л. Створення хореографічного образу засобами пластичних і часових мистецтв / А. Л. Дем'янчук, Р. Ю. Кундис // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв. – 2019. – № 4. – С. 103–109. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm\\_2019\\_4\\_22](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vdakkkm_2019_4_22)
106. Дем'янчук А. Л. Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Л. Дем'янчук // Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, – С. 90–101. <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018>
107. Дем'янчук А. Л. Театр відкрив йому двері / А. Л. Дем'янчук // Образотворче мистецтво. – 2018. – № 3. – С. 14–16. <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
108. Державна науково-педагогічна бібліотека України імені В.О.Сухомлинського - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://dnpb.gov.ua/>
109. Ділі Джон. Основи семіотики / Перекл. з англ. та наук. ред. Анатолій Карась – Львів : Арсенал, 2000. – 232 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://chtyvo.org.ua/authors/Deely\\_John/Osnovy\\_semiotyky/](https://chtyvo.org.ua/authors/Deely_John/Osnovy_semiotyky/)  
[https://shron1.chtyvo.org.ua/Deely\\_John/Osnovy\\_semiotyky.pdf?](https://shron1.chtyvo.org.ua/Deely_John/Osnovy_semiotyky.pdf?)
110. Загайська Д. Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі класичного періоду / Дзвенислава Загайська // Вісник ЛНАМ. – 2016. – Вип. 29. – С. 27–36. – (Серія: Культурологія). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: [https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf\\_visnyk/29/5.pdf](https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/29/5.pdf)
111. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/27672>
112. Львівський національний університет імені Івана Франка [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.lnu.edu.ua/>
113. Національна бібліотека імені В.І.Вернадського - [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://nbuv.gov.ua/>
114. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
115. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds\\_2018\\_1\\_5](http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5)
116. Плахотнюк О. Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27.–



	<p>Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.</p> <p>117. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_7%281%29_11">http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_7%281%29_11</a></p> <p>118. Плахотнюк О. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12</a></p> <p>119. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23">http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23</a></p> <p>120. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. <a href="http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171">http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171</a></p> <p>121. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 грудня 2013 р.). – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. – 135 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://lgaki.info/sites/default/files/horeografiya.pdf">http://lgaki.info/sites/default/files/horeografiya.pdf</a></p> <p>122. Чілікіна Н. О. Проблема виразності тіла (body) як джерела знакових кодів у когнітивній системі розпізнавання танцю / Н. О. Чілікіна // Мистецтвознавчі записки. - 2013. - Вип. 23. - С. 138-145. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2013_23_23">http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2013_23_23.</a></p> <p>123. Юхимик Ю. Міметична проблематика в естетичній думці грецької класики / Ю. Юхимик // Гуманітарний часопис. – 2014. – № 1. – С. 123-132. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <a href="http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2014_1_16">http://nbuv.gov.ua/UJRN/gumc_2014_1_16.</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: 48 годин аудиторних занять (32 годин лекцій, 16 годин практичних/семінарських занять) та <u>42</u> годин самостійної роботи
<b>Очікувані результати навчання</b>	<p>Після завершення цього курсу аспірант буде:</p> <p><b>знати:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- джерельну базу предмета, методи його дослідження;</li> <li>- історію формування і розвиток семіотики танцю у світовій та українській культурі у контексті художньо-стилістичних особливостей історичної доби;</li> <li>- мистецтво візуального сприйняття простору;</li> <li>- художньо-стилістичні особливості театрального-декораційного мистецтва;</li> <li>- виразно-образотворчі засоби хореографічного мистецтва. Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки;</li> <li>- використовувати світло як важливий виразний засіб при створенні хореографічного образу;</li> <li>- основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах;</li> <li>- національні та регіональні особливості світового та українського хореографічного мистецтва;</li> <li>- сучасні цифрові технології в сценічному оформленні хореографічних творів;</li> <li>- наукову термінологію предмету, методика проведення художнього аналізу творів хореографічного мистецтва.</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- розуміти формування і розвиток семіотики танцю у світовій та українській культурі;</li> <li>- використовувати виразно-образотворчі засоби хореографічного мистецтва;</li> <li>- орієнтуватись у виразальних засобах пластичних, візуальних і часових мистецтв;</li> <li>- на практиці розробляти і створювати костюм, маску;</li> <li>- використовувати простір, колір і лінію як мову сценічного живопису і графіки;</li> <li>- використовувати світло на сцені при створенні хореографічного образу;</li> <li>- застосовувати сучасні цифрові технології в сценічному оформленні</li> </ul>

	<p>хореографічних творів;  - розуміти і аналізувати архітектоніку і семантику сценічного простору;  - застосовувати і змістовно використовувати декорації і реквізит у хореографічній постановці;  - аналізувати і на практиці використовувати взаємодію хореографічної пластики з пластикою сценічного простору;  - проводити аналіз та характеристику творів хореографічного мистецтва;  - створити, опираючись на набуті теоретичні знання із семіотики, сучасну хореографічну постановку;  - застосовувати знання з даної дисципліни в майбутній педагогічній діяльності.  Успішне засвоєння навчальної дисципліни <b>підсилює та поглиблює</b> досягнення здобувачами програмних результатів навчання:  РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.  РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.  РН06. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>																									
<b>Ключові слова</b>	Семіотика, танець, хореографічний образ, знаки, символи, сценографія, театральньо-декораційне мистецтво, образотворче мистецтво, театральні реквізити. бутафорія, сценічний костюм, світлові ефекти																									
<b>Формат курсу</b>	Очний / заочний																									
<b>Теми</b>	<p><i>Схема курсу</i></p> <table border="1" data-bbox="410 1184 1544 1873"> <thead> <tr> <th data-bbox="410 1184 467 1289">Ти ж./ да та /год .-</th> <th data-bbox="467 1184 1146 1289">Тема, зміст, короткі тези</th> <th data-bbox="1146 1184 1317 1289">Форма заняття (лекція, практичні, самостійна робота)</th> <th data-bbox="1317 1184 1390 1289">К-сть годин</th> <th data-bbox="1390 1184 1544 1289">Контроль поточної успішності</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td colspan="5" data-bbox="410 1295 1544 1327" style="text-align: center;"><i>Змістовий модуль 1. Філософсько-естетичне розуміння семіотики танцю</i></td> </tr> <tr> <td data-bbox="410 1333 467 1577">1.</td> <td data-bbox="467 1333 1146 1577">Тема 1. Вступ до курсу «Семіотика танцювальної мови» Зміст: 1.1 Поняття «семіотика» 1.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику. Семантичні коди мови танцю 1.3 Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі. Філософський аналіз хореографічної мови.</td> <td data-bbox="1146 1333 1317 1577">лекція</td> <td data-bbox="1317 1333 1390 1577">4</td> <td data-bbox="1390 1333 1544 1577"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="410 1583 467 1822">2</td> <td data-bbox="467 1583 1146 1822">Семінарське заняття 1. Вступ до курсу «Семіотика танцювальної мови» 1.1 Поняття «семіотика» 1.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику. Семантичні коди мови танцю 1.3 Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі. Філософський аналіз хореографічної мови.</td> <td data-bbox="1146 1583 1317 1822">семінар*</td> <td data-bbox="1317 1583 1390 1822">2</td> <td data-bbox="1390 1583 1544 1822">Опитування (усне)</td> </tr> <tr> <td data-bbox="410 1829 467 1873"></td> <td data-bbox="467 1829 1146 1873"></td> <td data-bbox="1146 1829 1317 1873">самостійна робота</td> <td data-bbox="1317 1829 1390 1873">5,25</td> <td data-bbox="1390 1829 1544 1873"></td> </tr> </tbody> </table>	Ти ж./ да та /год .-	Тема, зміст, короткі тези	Форма заняття (лекція, практичні, самостійна робота)	К-сть годин	Контроль поточної успішності	<i>Змістовий модуль 1. Філософсько-естетичне розуміння семіотики танцю</i>					1.	Тема 1. Вступ до курсу «Семіотика танцювальної мови» Зміст: 1.1 Поняття «семіотика» 1.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику. Семантичні коди мови танцю 1.3 Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі. Філософський аналіз хореографічної мови.	лекція	4		2	Семінарське заняття 1. Вступ до курсу «Семіотика танцювальної мови» 1.1 Поняття «семіотика» 1.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику. Семантичні коди мови танцю 1.3 Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі. Філософський аналіз хореографічної мови.	семінар*	2	Опитування (усне)			самостійна робота	5,25	
Ти ж./ да та /год .-	Тема, зміст, короткі тези	Форма заняття (лекція, практичні, самостійна робота)	К-сть годин	Контроль поточної успішності																						
<i>Змістовий модуль 1. Філософсько-естетичне розуміння семіотики танцю</i>																										
1.	Тема 1. Вступ до курсу «Семіотика танцювальної мови» Зміст: 1.1 Поняття «семіотика» 1.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику. Семантичні коди мови танцю 1.3 Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі. Філософський аналіз хореографічної мови.	лекція	4																							
2	Семінарське заняття 1. Вступ до курсу «Семіотика танцювальної мови» 1.1 Поняття «семіотика» 1.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику. Семантичні коди мови танцю 1.3 Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі. Філософський аналіз хореографічної мови.	семінар*	2	Опитування (усне)																						
		самостійна робота	5,25																							

3	<p>Тема 2. Переосмислення теорії танцю через семіотику</p> <p>Зміст:</p> <p>2.2 Семіотика в хореографії та її значення</p> <p>2.3 Семіотика танцю в українському та світовому хореографічному мистецтві.</p> <p>2.1 Семіотичні аспекти хореографії</p> <p>2.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику</p>		4	
4	<p>Семінарське заняття 2. Переосмислення теорії танцю через семіотику</p> <p>2.1 Взаємозв'язок хореографії з іншими мистецтвами</p> <p>2.2 Семіотика в хореографії та її значення</p> <p>2.3 Семіотика танцю в українському та світовому хореографічному мистецтві.</p> <p>2.1 Семіотичні аспекти хореографії</p> <p>2.2 Переосмислення теорії танцю через семіотику</p>	семінар	2	Опитування (усне)
		самостійна робота	5,25	
5	<p>Тема 3. Мова хореографії: філософський аналіз</p> <p>3.1 Філософський аналіз</p> <p>3.1.1 Сутність і своєрідність хореографічного мистецтва</p> <p>3.1.2 Специфіка мови хореографії</p> <p>3.1.3 Мова хореографії як засіб художнього спілкування</p> <p>3.1.4 Сучасне філософське осмислення мови хореографії</p> <p>3.2 Мова танцю</p> <p>3.2.1 Інші знакові системи</p> <p>3.2.2 Складні знаки</p> <p>3.2.3 Значення форми та жанру</p>	лекція	4	
6	<p>3.1 Філософський аналіз</p> <p>3.1.1 Сутність і своєрідність хореографічного мистецтва</p> <p>3.1.2 Специфіка мови хореографії</p> <p>3.1.3 Мова хореографії як засіб художнього спілкування</p> <p>3.1.4 Сучасне філософське осмислення мови хореографії</p> <p>3.2 Мова танцю</p> <p>3.2.1 Інші знакові системи</p> <p>3.2.2 Складні знаки</p> <p>3.2.3 Значення форми та жанру</p>	семінар	2	Опитування (усне)
		самостійна робота	5,25	
<i>Змістовий модуль 2. Мистецтво візуального сприйняття простору</i>				
7	<p>Тема 4 Виразно-образотворчі засоби хореографічного мистецтва.</p> <p>Зміст:</p> <p>4.1 Образотворчі засоби хореографічного мистецтва.</p> <p>4.2 Образне вирішення театралізованої постановки.</p> <p>4.3 Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки.</p> <p>4.4 Світло в театральній постановці.</p> <p>4.5 Колір та його значення в хореографічній постановці.</p> <p>4.6 Сучасне світлове обладнання і цифрові технології</p>	лекція	4	
8	<p>Семінарське заняття 4. Виразно-образотворчі засоби хореографічного мистецтва. Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки.</p> <p>4.1 Образотворчі засоби хореографічного мистецтва.</p> <p>4.2 Образне вирішення театралізованої постановки.</p> <p>4.3 Костюм, маска, простір, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки.</p> <p>4.4 Світло в театральній постановці.</p>	семінар	2	Опитування (усне)

	4.5 Колір та його значення в хореографічній постановці. 4.6 Сучасне світлове обладнання і цифрові технології			
		самостійна робота	5.25	
<b>9</b>	Тема 5. Архітектоніка і семантика сценічного простору Зміст: 5.1 Організація системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 5.3.2 Основні форми сцени. 5.3 Конструкція побудови сцени та її складові частини. 5.4 Сучасні напрями проектування сценографічного простору. 5.5 Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена 5.6 Декорації і реквізит хореографічного твору. 5.7 Різновиди (типи) декораційного оформлення вистави. 5.8 Декораційного-живописні роботи: матеріали, техніка і технологія	лекція	4	
<b>10</b>	Семінарське заняття 5. Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 5.1 Організація системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах. 5.2 Основні форми сцени. 5.3 Конструкція побудови сцени та її складові частини. 5.4 Сучасні напрями проектування сценографічного простору. 5.5 Рекомендовані сучасні типи сценографічного дизайну системи зал-сцена 5.6 Декорації і реквізит хореографічного твору. 5.7 Різновиди (типи) декораційного оформлення вистави. 5.8 Декораційного-живописні роботи: матеріали, техніка і технологія	семінар	2	Опитування (усне)
		самостійна робота	5,25	
<i>Змістовий модуль 3. Хореографія та рамки синтезу мистецтв. Семіотичні аспекти сучасної хореографії</i>				
<b>11</b>	Тема 6. Синтез мистецтв та поняття «загального твору мистецтва» 6.1 Як поєднуються мистецтва: рамки синтезу мистецтв 6.2 Взаємодія хореографії з просторовими і часовими видами мистецтв	лекція	4	
<b>12</b>	Семінарське заняття 6. Синтез мистецтв та поняття «загального твору мистецтва» 6.1 Як поєднуються мистецтва: рамки синтезу мистецтв 6.2 Взаємодія хореографії з просторовими і часовими видами мистецтв	семінар	2	Опитування (усне)
		самостійна робота	5,25	
<b>13</b>	Тема 7. Семіотика танцювальної мови: духовність і тілесність Зміст: 7.1 Семіотика танцювальної мови: ідея, образ та форма 7.2 Художньо-стилістичні особливості сучасної хореографії	лекція	4	

	Семінарське заняття 7. Семіотика танцювальної мови: духовність і тілесність 7.1 Семіотика танцювальної мови: ідея, образ і форма 7.2 Художньо-стилістичні особливості сучасної хореографії	семінар	2	Опитування (усне)
		самостійна робота	5,25	
<i>Змістовий модуль 4. Семіотика танцю в сучасній хореології</i>				
<b>15</b>	Тема 8. Дослідження семіотики танцю у зарубіжній та українській хореології 8.1 Дослідження семіотики танцю у зарубіжній хореології 8.1 Дослідження семіотики танцю в українській хореології	лекція	4	
<b>16</b>	Семінарське заняття 8. Дослідження семіотики танцю у зарубіжній та українській хореології 8.1 Дослідження семіотики танцю у зарубіжній хореології 8.1 Дослідження семіотики танцю в українській хореології	семінар	2	Модульний контроль (письмове завдання - тести)**
		самостійна робота	5,25	
	* Семінарські заняття, самостійна робота – реферат, модульний контроль може здійснюватися після подання лекційного матеріалу у повному обсязі (за попередньою домовленістю та узгодженням)			
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	<b>екзамен</b> в кінці семестру – письмовий (перелік екзаменаційних і тестових питань затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни).			
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базові знання (компетентності) з основ хореографічного мистецтвознавства, достатніх для сприйняття категоріального апарату.			
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Презентація, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство, творчої комунікації (ІКТ) та співпраці, навчальні та наукові спільноти і т.д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія.			
<b>Необхідне обладнання</b>	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу потребує використання мультимедійних презентацій (мультимедійний цифровий проектор, телевізори та ін. сучасні цифрові пристрої).			
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p><b>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою.</b></p> <p>Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 20% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>20</u></li> <li>• контрольні заміри (модулі): 30% семестрової оцінки; максимальна кількість балів <u>30</u></li> <li>• іспит: 50% оцінки (за семестр). Максимальна кількість балів <u>50</u>.</li> </ul> <p>Підсумкова максимальна кількість балів <u>100</u>.</p> <p>Під час навчальних занять застосовується індивідуальна та фронтальна перевірка знань, умінь і навичок студентів, а також підсумкові форми контролю:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– індивідуальна перевірка (передбачає розгорнуту відповідь студента на</li> </ul>			



оцінку);

- фронтальна перевірка (усна співбесіда за матеріалами розглянутої теми на початку нової лекції з оцінюванням відповідей, а також на початку семінарських занять);
- підсумкова форма контролю – екзамен (відповідь на екзаменаційні питання у письмовій формі).

**Поточний контроль** здійснюється під час проведення практичних та семінарських занять і має на меті перевірку рівня підготовленості аспіранта до виконання конкретної роботи. Форми проведення поточного контролю під час навчальних занять визначаються кафедрою і відображаються у робочому плані дисципліни. Тестовий контроль можна проводити як на практичних, так і на лекційних заняттях.

Лекції: Передбачають систематичний і послідовний виклад навчального матеріалу. Відвідування лекцій є бажаним.

**Семінарські заняття:** Відвідування та активна участь аспірантів у роботі семінарських занять є обов'язковою умовою успішного складання курсу. Пропонуються наступні форми роботи на заняттях: виступ, опонування, рецензія, участь в дискусії. При цьому враховуватимуться лише логічно обгрунтовані виступи, власне опонування (альтернативна теза чи спростування поданої), а не фактична підтримка тези виступаючого, змістовне рецензування та коментар чи доповнення, що дійсно сприятиме розгляду проблеми. Максимальна кількість балів, яку аспірант може набрати за роботу на семінарських заняттях становить **20 балів**.

**Принципи оцінювання роботи на семінарських заняттях.** Оцінювання знань аспірантів на семінарському занятті проводиться за 5-ти бальною системою. На занятті пропонується якісне оцінювання знань шляхом виставлення балів від «1» до «5». Позначення «0» виставляється за відмову від відповіді на занятті через невідповідність або через відсутність на занятті без поважної причини, що впливатиме на його підсумкову рейтингову оцінку в кінці семестру. Кожен аспірант зобов'язаний взяти активну участь не менше як на одній третині семінарських занять, проведених у групі впродовж семестру.

Пропущене з поважних причин заняття аспіранта може «відпрацювати» у формі, визначеній викладачем та кафедрою.

**Модульний контроль.** Упродовж семестру проводяться дві модульні контрольні, кожен з яких оцінюється за 15-ти бальною системою. Максимальна кількість балів за цей вид роботи - 30. Решту 20 балів аспірант може набрати на семінарських заняттях.

Якщо за результатами модульно-рейтингового контролю аспірант отримав менше 26 балів, то він не допускається до іспиту і вважається таким, що не виконав усі види робіт, які передбачаються навчальним планом на семестр з даної дисципліни. Такий аспірант має змогу скласти екзамен за талоном № 2, але для цього він повинен виконати передбачене кафедрою завдання.

**Методична консультація** передбачає наукове та інформаційно-методичне забезпечення аспірантів.

**Підсумковий контроль.** Підсумковий контроль включає семестровий контроль та державну атестацію аспіранта.

**Форма підсумкового контролю - іспит.** Форма проведення іспиту – письмова (перелік екзаменаційних і тестових питань затверджується кафедрою і відображається у робочій програмі навчальної дисципліни).

	<p><b>Письмові роботи:</b> Аспіранти мають виконати декілька видів письмових робіт (есе, реферат).</p> <p><b>Академічна доброчесність:</b> Роботи аспірантів мають бути їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших студентів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем в освітніх цілях без права її передачі третім особам). Заохочується використання літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому <b>враховуються:</b> присутність на заняттях та активність студента під час практичного заняття; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; користування мобільним телефоном, планшетом чи іншими мобільними пристроями під час заняття в цілях не пов'язаних з навчанням; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставленого завдання і т. ін.</p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<p><b>Навчальні завдання для самостійної роботи</b></p> <p><i>Перелік питань, що виносяться на іспит з дисципліни «Семіотика хореографічного мистецтва»</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Назвіть основні пластично-часові види мистецтв;</li> <li>- Які основні візуальні види мистецтв;</li> <li>- Здійсніть класифікацію основних видів мистецтва.</li> <li>- Які є види та жанри хореографічного мистецтва</li> <li>- Поняття «семіотика танцю»</li> <li>- Головні функції науки семіотики</li> <li>- Що ми розуміємо під терміном «семіотика»</li> <li>- Семіотика у сценографічному оформленні</li> <li>- Які є компоненти хореографічного твору</li> <li>- Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах.</li> <li>- Роль світла і кольору в театральній, хореографічній постановці</li> <li>- Семіотика танцю первісного суспільства</li> <li>- Семіотика періоду античності і середньовіччя</li> <li>- Семіотика епохи Відродження та Бароко</li> <li>- Семіотика періоду епохи класицизму та романтизму</li> <li>- Семіотика неокласицизму та модернізму</li> <li>- Семіотика постмодернізму</li> <li>- Архітектоніка і семантика сценічного простору</li> <li>- Основні типи сценографічної організації системи зал-сцена в театральних будівлях і просторах.</li> <li>- Декорації і реквізит хореографічного твору</li> <li>- Образотворча мова (візуально-чуттєві знаки) хореографії</li> <li>- Семіотика та виражальні засоби сценографії: декорації, маски, костюм, грим, реквізит, а також їх масштаб, фактура, колір, лінія, конфігурація тощо</li> <li>- Театрально-декораційне оформлення великого і камерного театального</li> </ul>

	<p>простору</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Світло в хореографічній постановці: матеріалізація сценічного простору</li> <li>- Колір та його виражальні засоби в хореографічній постановці</li> <li>- Світлове обладнання (цифрові мультимедійні проектори; світлодіодні екрани; театральні LED прожектори)</li> <li>- Сучасні цифрові технології</li> <li>- Декорації і реквізит хореографічного твору</li> <li>- Типи і функції театральних декорацій і реквізиту хореографічного твору</li> <li>- Пластичні засоби хореографічної постановки</li> <li>- Трансформація сценічного простору</li> <li>- Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору</li> <li>- Семіотика та художньо-стилістичні особливості української та зарубіжної хореографії (на вибір)</li> <li>- Семіотика у творчості львівського сценографа Євгена Лисика</li> </ul> <p><i>Приклади практичних індивідуальних навчально-дослідних тем</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Формування і розвиток семіотики танцю у світовій та українській культурі;</li> <li>- Семіотика у творчості відомих хореографів</li> <li>- Роль сценографії у створенні хореографічного образу</li> <li>- Мистецтво візуального сприйняття простору</li> <li>- Виразно-образотворчі засоби хореографічного мистецтва</li> <li>- Створення ескізів сценічних костюмів, маски, гриму</li> <li>- Аналіз використання простору, кольору і ліній як мови сценічного живопису і графіки</li> <li>- Використання світла на сцені при втіленні хореографічного образу</li> <li>- Архітектоніка хореографічного спектаклю</li> <li>- Використання декорації і реквізиту в хореографічному творі</li> <li>- Семіотичні аспекти хореографії</li> <li>- Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору</li> <li>- Семіотика танцювальної мови: ідея, зміст і форма</li> </ul> <p><b>Реферат на тему:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Виразно-образотворчі засоби хореографічного мистецтва <i>(на вибір аспіранта)</i></li> <li>2. Взаємодія хореографічної пластики з пластикою сценічного простору <i>(на вибір аспіранта)</i></li> <li>3. Семіотика хореографічного мистецтва у творчості/творі відомого хореографа <i>(на вибір аспіранта)</i></li> <li>4. Виразно-образотворчі засоби хореографічного мистецтва: костюм, грим, простір, світло, колір і лінія як мова сценічного живопису і графіки <i>(на вибір аспіранта)</i></li> <li>5. Семіотика танцювальної мови: ідея, зміст і форма <i>(на вибір аспіранта)</i></li> </ol>
<b>Опитування</b>	Анкета-оцінка з метою оцінювання якості курсу надається по завершенню курсу.