

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасні проблеми хореології»

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»**

вибіркова дисципліна

II рік 4 семестр

Львів – 2022 р.

Назва курсу	Сучасні проблеми хореології
Адреса викладання курсу	м. Львів, вул. Стефаніка 10 (Кафедра режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі курсу	Проф. Берест Роман Ярославович, Доц. Луньо Петро Євгенович
Контактна інформація викладачів	Електронні адреси: roman.berest@lnu.edu.ua petro.luno@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/berest-roman-yaroslavovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych
Консультації по курсу відбуваються	Консультації згідно з графіком https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafii , щопонеділка з 12 ⁰⁰ – 13 ⁰⁰ , або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю) за адресою: вул. Стефаніка, 10. Теоретична аудиторія № 1. Проводиться онлайн-консультація (для погодження часу слід писати на електронну пошту викладача або телефонувати).
Сторінка курсу	https://kultart.lnu.edu.ua/course/suchasni-problemy-khoreolohii-onp-024-doktor-filosofii
Інформація про курс	Дисципліна «Сучасні проблеми хореології» є вибірковою дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається 4 семестрі в обсязі 3 кредити (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Сучасні проблеми хореології» розроблений таким чином, щоб надати здобувачам третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти необхідні знання, необхідні для того, щоб успішно осмислити основні засадничі принципи розвитку хореології на сучасному етапі, уміти використовувати теоретичні основи й методологічні прийоми при роботі над мистецтвознавчими та хореологічними дослідженнями; могли критично опрацьовувати наукові праці з метою їх використання у власній науковій роботі; уміти аналізувати та узагальнювати результати наукових досліджень в написанні наукових праць; уміти застосувати сучасні методи мистецтвознавчих та хореографічно-педагогічних досліджень на практиці та використовувати здобуті результати в науковій роботі. Курс сформований таким чином, щоб здобувачі мали змогу засвоїти коло сучасних пошуково-дослідницьких проблем хореології в рамках наукової теми кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. Курс «Сучасні проблеми хореології» побудований в формі наукових дискусій, щодо обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва, модератором зустрічі виступає лектор.

<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Мета курсу: ознайомити аспірантів з сучасними науково-дослідницькими проблемними питаннями хореології.</p> <p>Цілі курсу:</p> <ul style="list-style-type: none"> ✓ ознайомити з проблемою трактування, формування, розвитку, засадничих цілей хореографічної науки – хореології; ✓ описати проблему розподілу наукових спеціальностей гуманітарних наук та еволюції хореографічного мистецтва як явища культури в контексті аналізу передумов відкриття хореографічно-педагогічних спеціальностей; ✓ проаналізувати проблему історіографії української хореографічної культури: сучасний стан та перспективи; ✓ з'ясувати проблему термінології та семантики категоріально-понятійного апарату у наукових та практичних дослідженнях хореографічного мистецтва; ✓ проаналізувати проблему розвитку законодавства у сфері права інтелектуальної власності щодо захисту прав на хореографічний твір і постановку; ✓ узагальнити проблему методології опрацювання наукових текстів та інтерпретації спеціальної літератури в системі підготовки хореографа та хореолога; ✓ здійснити ретроспективний аналіз проблеми становлення системи запису танцю: збереження автентичних фольклорно-етнографічних зразків українського народного танцю як предмету наукового дослідження; ✓ з'ясувати актуальні проблеми хореографічної критики в Україні та за кордоном; ✓ розкрити проблему синкретизму сучасної хореографії в контексті синтезу мистецтв; ✓ ознайомити з проблемами семіотики танцю в українському та світовому хореографічному мистецтві; ✓ описати проблему розвитку хореогенезису: систематизація видів хореографічного мистецтва за напрямками, стилями, видами, формами, жанрами, техніками (народної, класичної, бальної, сучасної хореографії); ✓ проаналізувати проблему інтерпретації літературної першооснови як джерела хореографічної образності; ✓ ознайомити з проблемою мистецьких фестивалів та конкурсів хореографічного мистецтва як інструмент розвитку танцювальної спільноти; ✓ з'ясувати проблему реалізації мистецьких проєктів та шоу як інструменту розвитку танцювальної спільноти; ✓ описати проблему дослідження розвитку танцювальної культури крізь призму діяльності професійних та аматорських хореографічних колективів; ✓ узагальнити сучасну проблематику танцювальних студій: концепт «тілесне знання», синергетика, соматичне навчання та кінезіологія.
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p>РЕКОМЕНДОВАНА ЛІТЕРАТУРА</p> <p>1. Андрощук Л. Еволюція хореографічного мистецтва як явища культури в контексті передумов відкриття хореографічно-педагогічних спеціальностей в вищих педагогічних навчальних закладах України.</p>

- Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету ім. Павла Тичини.* Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. Впуск 12, Ч.2 . С. 272-281
2. Андрощук Л. Теоретичні основи інновацій у контексті становлення хореографічно-педагогічної освіти. *Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології.* Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. № 3 (57). С. 292-300.
3. Ареш'єва А. Неотрадиціоналізм в європейській хореографії початку ХХ століття: естетосфера синтезу мистецтв. *Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки,* 2022, 2 (92): 129-137. URL: <http://philosophy.visnyk.zu.edu.ua/article/download/269457/264962>
4. Бернадська Д. Сучасна хореографія в контексті синтезу мистецтв. *Актуальні питання гуманітарних наук,* 2013, 7: 78-86. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/7_2013/10.pdf
5. Білаш О. Історія виникнення та розвитку систем фіксації танцювальної моторики. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури,* 2011, № 27. С. 133-138.
6. Благова Т. Танцювальна інноватика першої третини ХХ століття у формуванні концепцій хореографічної освіти. *ВВК 87,* 2020, 323.
7. Бойко О. Історіографія української хореографічної культури: сучасний стан та проблеми. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв,* 2020, № 4. С. 94-98.
8. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / переклад з англ. Богдан Шумилович // Гіп Гагоорт. – Львів : Літопис, 2008. – 360 с.
9. Галета А. Взаємовплив художньої літератури та хореографічного мистецтва в роботі балетмейстера. *Хореографічна культура – мистецькі виміри: наук. зб.; за ред. О. А. Плахотнюк – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка,* 2020. Вип. 8. С. 187–198.
10. Гаряєва Г. Розпорядження правами інтелектуальної власності та їх захист. 2015. URL: http://repository.kpi.kharkov.ua/bitstream/KhPI-Press/52286/1/Book_2015_Hariaieva_Rozporiadzhennia_pravamy.pdf
11. Герц І., Нечаєнко Т. Танець як система: спроба семіотичного аналізу. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені ІК Карпенка-Карого,* 2017, № 21. С. 136-141. URL: <http://nv.knutkt.edu.ua/article/download/221086/220768>
12. Горбатова Н. Європейська хореографічна культура першої половини ХХ століття (історіографічний аспект). 2003. 240-248. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/17970/Gorbatova.pdf?sequence=1>
13. Грабовська Г. Хореографічні твори як самостійні об'єкти авторського права. 2017. PhD Thesis. НАУ. URL: <https://dspace.nau.edu.ua/bitstream/NAU/25319/1/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%93.%D0%9C..pdf>
14. Грек В. Похідні твори в хореографічному мистецтві: натхнення чи плагіат?. *APT-платФОРМА,* 2021, 4.2: 246-259. URL: <http://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/download/84/70>

15. Грек В. Тема лекції: «Хореографічні фестивалі в Україні: спостереження та рефлексії» / В. Грек // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (24 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/Q-JrP2iwzgz>
16. Гутник І. Специфіка постановки одноактних балетів за мотивами літературних творів при вивченні дисципліни «Мистецтво балетмейстера». *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2018. № 40. С. 124–133.
17. Гутник І. Художній образ як естетична категорія хореографічного мистецтва. *Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. зб. пр. Мистецтвознавчі записки*. Київ: 2012. № 22. С. 167–175.
18. Данчук Л., Олійник С. Мистецький фестиваль як форма самопрезентації творчого колективу. *EDITOR COORDINATOR*, 2020, 630. URL: <http://surl.li/foeku>
19. Дем'янчук А., Кундис Р. Хореографія в системі синтезу мистецтв : поняття універсального мистецького твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. – 338 с. – С.88-95. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/54-1-2022> http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf
20. Жуйсое Ч., Водяна В. Естетика українського народного традиційного танцю: семіотичний підхід. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрям: культурологія)*, 2021, № 38. С. 139-145. URL: https://kulturologiya.rshu.edu.ua/images/pdfs/art/UK_38.pdf#page=139
21. Забредовський С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.
22. Заєць С. Термінологія сучасного танцю у лінгвокультурному аспекті підготовки хореографа. *Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи»* (Умань, 8-9 жовтня 2020) / гол. ред: Осадченко І. І. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 181 с. URL: <https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/7705/document.pdf#page=60>
23. Зінов'єв Р. Системи запису танцювальних рухів: становлення, розвиток, проблеми сьогодення. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2013, № 1.1. С. 273-276. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/download/137339/134229>
24. Зубенко Д. Розвиток фестивального руху в сучасній Україні. *Вісник НТУУ" КІП" Політологія. Соціологія. Право*, 2011, 4 (12): 110-114. URL: <http://visnyk-ppsp.kpi.ua/article/download/124992/119506>
25. Кажан В., Калініна Р. Власні імена та їх похідні в термінології хореографічного мистецтва. *Філологічні студії: Науковий вісник Криворізького державного педагогічного університету*, 2012, № 8. С. 57-67. URL: <https://journal.kdpu.edu.ua/filstd/article/download/617/616>
26. Карпенко Д. Історіографія вивчення народно-сценічного танцю.

- Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір* : матеріали IV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККиМ, 2020. С. 148-149.
27. Кашшай О. Основи мистецтвознавства та художньої критики. 2016. URL: <https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/15806/1/Kashay.pdf>
28. Кебас О.Б. Проектна форма роботи в культурній сфері. *Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі* : матеріали IV Всеукр. наук.-прак. конф., м. Ужгород, 17–18 лют. 2022р. Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. С. 233–234.
29. Кінезіологія танцю [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. URL: [Кінезіологія танцю](#)
30. Кіптілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів / Н. В. Кіптілова // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та культурні виміри: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 18-19 квітня 2013 р. – Ч. I. – Київ: КНУКиМ, 2013. – С. 150–155. URL: [Кіптілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів](#)
31. Коваленко Є. Балет «Лілея» К. Данькевича як взірець хореографічної інтерпретації Шевченкової творчості. *Культурологічна думка*. 2014. № 7. С. 19–26.
32. Король А. Вплив «Лілеї» К. Данькевича та Г. Березової на подальші балетні інтерпретації літературних творів української тематики. *Молодий вчений*. 2017. №8. С. 48–51.
33. Косаковська Л. Збереження автентичних фольклорно-етнографічних зразків українського народного танцю як предмет наукового дослідження. 2014. URL: <https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/6765/1/16.pdf>
34. Криволапов М. Витоки формування і розвитку української художньої критики. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2011, 1.3: 113-120. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=21262267>
35. Криволапов М. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття. In: *Вибрані статті різних років. Книга перша: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття/Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України*. 2006. р. 268. URL: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Krivolapov_part-1.pdf
36. Кузик О. Хореографічний колектив як осередок творчого натхнення та формування фахової зрілості молоді: традиції минулого і поступ сучасного діяльність студентських творчих колективів у розвитку / О. Кузик // *Вісник Львівського університету* : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство; вип. № 14 – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 239–248.
37. Кузик О. Організація дозвілля в навчальних установах позашкільля, шляхом залучення дітей та юнацтва до аматорських колективів / О.

- Кузик // зб. матер. Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії. 19–21 жовтня 2012 р. / Упор. О. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2012. – С. 8–13
38. Кундис Р., Яценко К. Розвиток хореографічної наукової думки в контексті мистецьких інтеграцій у становленні новітніх форм хореографії в Україні. *Grail of Science*, 2022, 17: 535-537. URL: <https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/download/496/502>
39. Лаговська О. Проблеми і перспективи розвитку законодавства у сфері права інтелектуальної власності щодо захисту прав на хореографічний твір і постановку. *Рекомендовано до оприлюднення на засіданні Вченої ради юридичного факультету Харківського національного університету імені В.Н. Каразіна, протокол № 9 від 26 квітня 2012 року*, 279. URL: <https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=f762ee517ab55623078e2d2a1536904e5111fdd8#page=279>
40. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // *Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej*. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 232–240.
41. Лань О. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу. *Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць*. Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. С. 137–144.
42. Лимаренко Л., Лимаренко Л. Закономірності використання синтезу мистецтв у виставах студентського театру. 2014. URL: <http://surl.li/fnwvm>
43. Літовченко О. Формування хореографічної науки в Україні в умовах сьогодення, як повноправної галузі в науковому осередку *Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації*, 27 червня 7 серпня 2022. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 232-236.
44. Літовченко О.А. Художній образ як синтез компонентів хореографічної вистави/ О. Літовченко // *Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб. наук. пр. молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич*, 2021. – Вип. 38. – С. 41-46 URL: <https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-7>
45. Лубчук О. Суб'єкти прав інтелектуальної власності на аудіовізуальний твір. *Цивільне право і процес*, 2019, 35. URL: http://pgp-journal.kiev.ua/archive/2019/5/5_2019.pdf#page=35
46. Лукашов В. Втілення літературних образів на танцювальній сцені. *Молодий вчений*. 2019. № 11. С. 261–265.
47. Лукашов В. Синтез в мистецтві сценічної хореографії. *Молодий вчений*, 2019, 10 (74): 74-78. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/download/1667/1634/>

48. Ляшенко Я. Генеза історично-сталих та новітніх напрямків сучасного хореографічного мистецтва. URL: http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/14303/Liashenko_fkm_2021.pdf?sequence=1
49. Малевич Л. Мовна і позамовна детермінованість процесів термінологічного запозичання. *Наукові записки [Національного університету Острозька академія]. Сер.: Філологічна*, 2010, 14: 411-415. URL: <https://core.ac.uk/download/pdf/12241002.pdf#page=411>
50. Маншилін О. Хореологія Рудольфа Лабана. *Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені ІК Карпенка-Карого*, 2013, № 12. С. 170-178.
51. Маркевич С. Легенда як літературна складова хореографічних та мистець творів. *Мистецька освіта та естетичне виховання молоді: Збірник праць магістрантів та молодих науковців : матеріали Регіональної науково-практичної конференції (13-14 травня 2021 р.)*. Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв. видавничий відділ ПУЕТ. 2021. С. 104–106.
52. Маркевич С., Шутяк Н. Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю. *Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку: навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]*. Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. Ч. III. С. 80–96.
53. Медвідь Т. Особливості розвитку хореографічного мистецтва в контексті естетики постмодернізму. *Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва*, 2017. URL: <http://surl.li/fnwwa>
54. Медвідь Т. Стилiстика світового хореографічного мистецтва. 2020. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34470/1/T_Medvid_SSHM_2kurs.pdf
55. Медвідь Т. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал*. Київ. 2019 С. 409-412.
56. Медвідь Т. Творчі проекти як засіб формування професійних компетентностей майбутнього хореографа. *Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції "Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності"*, 7-8 жовтня 2019 року, Полтава, 2019, 38-43. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/30676/1/Medvid_T_A_HPTMOUKP_C.pdf
57. Медвідь Т., Терешенко Н. Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів. *Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету*, 2021, № 4. С. 165-178. URL: <http://znp.udpu.edu.ua/article/download/250233/c.pdf>
58. Мирівська Ю. Мова танцю в художній комунікації людини. 2011. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/22277/Myrovaska.pdf?sequence=1>
59. Мова Л. Тема лекції: Реакції тіла під час війни, поступове повернення до танцю із кризового стану» / Л. Мова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна.

- Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (02 травня 2022 р.) – URL: <https://youtu.be/f1LFn8b4WjA>
60. Морозовська Т. Взаємодія танцювальних мов як чинник розвитку хореографічного мистецтва. *Мова і культура. Том 1*, 2014, 17.169: 68-72. URL: <https://lib.iitta.gov.ua/9474/>
61. Морушко О. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) / О. О. Морушко, Т. Р. Шіт, Р. Ю. Кундис // *Молодий вчений*. – 2019. – № 7(2). – С. 200–204. URL: [http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2019_7\(2\)_10](http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2019_7(2)_10).
62. Мурована І. Науковий аналіз історіографічних та фундаментальних досліджень з хореографії. *Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]*. Сер.: Педагогічні науки, 2016, № 147. С. 202-207. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/maket-nz-147.pdf#page=202
63. Ніколаї Г. Реброва Є. Теоретико-методологічні засади дослідження хореографічно-педагогічної освіти в Україні. *Мистецтво і освіта*. № 3 (81), 2016. Київ: Педагогічна думка, 2016. С. 6-12. URL: <http://surl.li/fnuwg>
64. Овчінніков А. Мистецький фестиваль як інструмент розвитку танцювальної спільноти: проблемні питання / А. В. Овчінніков // *Молодий вчений*. – 2021. – №4. – С. 150–155. URL: [Текст статті-501-1-10-2021](#)
65. Орлова Т. Художня критика в соціокультурному просторі України ХХ ст. *Мистецтвознавчі записки*, 2007, 12: 181-185. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=23688510>
66. Павлюк Т. Становлення та розвиток бального танцю: історіографія питання. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*, 2008, № 20. С. 121-131.
67. Петрик О. Хореографія як один з арт-терапевтичних засобів / О. Петрик // *Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Rultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej*. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – С. 189–196.
68. Підлипська А. Дисципліна «Хореографічна критика» в системі підготовки фахівця танцювального мистецтва у закладах вищої освіти України. *Танцювальні студії*, 2018, 1: 70-80. URL: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/download/142014/139571>
69. Підлипська А. Критика сучасного балету в Україні: наукові та мистецькі риси. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2018, 3: 343-347. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/download/147524/146885>
70. Підлипська А. Критика хореографічного мистецтва в сучасній Україні. *Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»*, 2016, 35: 99-107. URL: <http://arts-series-knukim.pp.ua/article/download/158249/157635>
71. Підлипська А. Тенденції розвитку наукових досліджень у галузі хореографічної культури в Україні. *Культура і сучасність*, 2011, 2: 207-210.

72. Підлипська А. Художня критика хореографії як інтерпретація. *Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство*, 2018, 11: 130-134.
73. Плахотнюк О. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. А. Plakhotnyuk // *Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia]*, redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
74. Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси та їх значення в менеджменті танцювальної культури України / О. А. Плахотнюк // *Менеджмент соціокультурної діяльності [Колективна монографія]*. – Львів : Растер-7, 2018. – С. 201–207. URL: [Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси та їх значення в менеджменті танцювальної культури України](#)
75. Плахотнюк О. А. Інклюзивна мистецька освіта: проблеми та перспективи / О. А. Плахотнюк // зб. мат. Всеукр. семін-практ., «Інноваційні технології в сучасному просторі» (Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р.) / упоряд. Н. В. Воляник. О. А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022 – С. 6–14.
76. Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика» : науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РИНЦ та Google Scholar). URL: [Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси – функціонування у віддзеркаленні сучасної танцювальної культури України](#)
77. Плахотнюк О. Відео лекція (28.01.2023 р.) «Зросійщення українського хореографічного мистецтва: проблематика та можливі шляхи вирішення» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна» URL: <https://youtu.be/LsBIM9c26g>
78. Плахотнюк О. Відео лекція (28.01.2023 р.) «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасної хореографії» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна» .URL : <https://youtu.be/Tg5Go3wl3iM>
79. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності. *Актуальні питання гуманітарних наук* : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельветика, 2021. Вип. 35. Т. 5. С. 4–8. URL: [Плахотнюк Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності](#)
80. Плахотнюк О. Стилi і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство. – Харків : 2007. – Вип. № 1. –Т. X. – С. 32–36. URL: [Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-](#)

[suchasnoho-khoreorafichnoho-mystetstva](#)

81. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. *Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство*. 2014. №. 15. С. 171–176.

82. Плахотнюк О. Дослідницькі горизонти хореографічного мистецтва України. *Всеукр. наук.-практ. конф.: Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій* (Київ, 21–22 квітня 2017 р.). Київ : КНУКіМ, 2017. С. 68-74. URL: [Плахотнюк О. А. Дослідницькі горизонти хореографічного мистецтва України](#)

83. Плахотнюк О. Наукова складова освітніх програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія». *Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. наук.-метод. видання / упоряд. О.А. Плахотнюк*. Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. С. 23–29.

84. Плахотнюк О. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. *Вісник Львівської національної академії мистецтв*. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. URL: <http://doi.org/10.5281/zenodo.1068630> http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12

85. Плахотнюк О. Хореографічне мистецтво – наукове сприйняття, в освітніх процесах підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності хореографія. *Хореографічна культура – мистецькі виміри» [упоряд. О. А. Плахотнюк]*. Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип. 10. С. 6–9.

86. Плахотнюк О., Дем'янчук А. Наукова складова освітньо-наукових програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія». *Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022*. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 313–319.

87. Поздняков О. Побутові танці у сучасній хореографії: термінологічний аспект. *Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство* : зб. Наук. Пр. / голов ред. М. М. поплавський ; КНУКіМ. К. : Вид. центр КГУКіМ, 2012. Вип. 26. С. 130-134.

88. Поплавський М. М. Менеджер культури: Підручник. – К. : Вища Школа, 1993. 155 с. : іл.

89. Поплавський М. М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Підручник. – К.. 2001. – 560 с.

90. Похиленко Є. Творчі звіти майстрів мистецтв та художніх колективів області, як унікальне явище в розвитку української сценічної хореографічного мистецтва / Є. Похиленко // *Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк*. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 32–40. URL: [Похиленко Є Стаття Творчі звіти майстрів мистецтв ... pdf](#)

91. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-IV (1377-15) від 11. 12. 2003 р.
92. Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. URL: <http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z1460-15>
93. Пшенична Є. Синтез мистецтв як основа хореографічної композиції у стилі контемпорарі. URL: http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/14311/Pshenych_na_fkm_2021.pdf?sequence=1
94. Ребуха Л. Методологія наукових досліджень: способи пошуку та опрацювання наукової інформації. *Постановка та обґрунтування актуальності проблеми.* 2020. URL: <https://scholar.archive.org/work/g2dqu7ipqvewrjlkjvdeslnve/access/wayback/https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/download/577/518/>
95. Романчук О., Коваль Р., Сосіна В. Лексико-семантичні особливості термінології хореографії у французькій мові. *Відповідальна за випуск* 2022. С. 247-249. URL: <https://lingua.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Tezy-zvitnoi-naukovoi-konferentsii-za-2021-rik.pdf#page=248>
96. Русанова М. Казка як літературна основа хореографічних творів. *Молодий вчений.* 2020. №11. С. 359–361.
97. Самая Т. Художня критика в галузі естрадного мистецтва: проблемні питання. *Засновник і видавець: Рівненський державний гуманітарний університет,* 2015, 174. URL: http://rshu.edu.ua/images/nauka/ukr_kult_min_such_rozv_nm_vip21.pdf#page=174
98. Сапего Я. Національний академічний ансамбль пісні й танцю України “Гуцулія” як феномен хореографічної культури Прикарпатського регіону / Я. К. Сапего // *Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури.* – Харків : ХДАК, 2017. – Вип – С. 225-234. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2017_55_24
99. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с.
100. Семеног О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семеног. 2-ге вид., стереотип. К. : ВЦ «Академія», 2012. 216 с. (Серія «Альма-матер»).
101. Семеног О. Читання і компресія наукового тексту у професійній діяльності педагогічних працівників. *Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка,* 2010, 4. URL: <http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/nv/article/download/356/300>
102. Семиченко В., Артюшина К. Формування методологічної компетентності молодих вчених. 2021. URL: <http://surl.li/fofyz>
103. Синєок В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту

- Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. – 2022. – Вип. 47, Т. 3. – С. 48–55. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf
104. Синиця І. Нове фахове видання з термінології. *Українська мова*, 2011. URL: <http://dspace.nbu.gov.ua/bitstream/handle/123456789/42855/14-Synytzia.pdf?sequence=1>
105. Синчак О. Семіотична "квінтесенція" танго. 2007. URL: <http://surl.li/fofzt>
106. Сичова О. Типи мистецьких фестивалів і конкурсів у сучасній Україні. *Мистецтвознавчі записки*, 2013, 24: 257-262. URL: <https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/mystecztvoznavchi-zapysky.-2013-rik.pdf#page=257>
107. Скиба Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю / Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. 2021. Вип. 35. – 57–63. – URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/11.pdf
108. Скиба Ю. Перформативно – хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю / Ю. Ю. Скиба // Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі: матеріали першої всеукраїнської науково – практичної конференції, упор. М. Погребняк. – Бердянськ: 2021. – С. 97–101 – URL: <https://scholar.google.com/citations?>
109. Стогній Д., Сергійчук А. Новизна розвитку experimental dance на поприщі сучасного мистецтва. 2021. PhD Thesis. URL: <http://libs.mfknukim.mk.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1925/1.4.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
110. Теробун Д. Джаз та суміжні види мистецтва: на перехрестях шляхів. *Мистецтвознавчі записки*, 2014, 25: 129-135. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=22152509>
111. Ткаченко А. Художній образ як засіб підготовки фахівців сценічного мистецтва. *Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Теорія та практика управління педагогічним процесом»*. Одеса, 2017. С. 128–130.
112. Трунова І. Деякі аспекти проведення культурно-мистецьких фестивалів у Хмельницькій області: початок ХХІ століття. *Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв*, 2014, 1.1: 105-112. URL: <http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/download/137903/134854>
113. Тураш, Д., Домазар. С. Розвиток психофізичного апарату танцівника танцтеатру як передумова усвідомленої тілесності. *Молодий вчений*, 2019, 9 (73). С. 146-149. URL: <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/download/2140/2>

121/

114. Турчин Т. Опанування специфіки наукової мови як передумова підготовки наукового тексту. 2019. URL: <http://lib.ndu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/1666/1/10.pdf>

115. Фадеева Л. До питання про охорону музично-драматичних творів. 2020. URL: https://ndipzir.org.ua/wp-content/uploads/2020/12/Tezy_18_09_2020.pdf#page=180

116. Федів Ю., Кебас О. Соціально-культурний проєкт «Включення». *Соціальний педагог* : всеукраїнська газета для фахівців. 2015. Вип. №6 (102). С. 41–46. URL: [Соц-культ проєкт Включення Соціальний педагог](#)

117. Федькова І. Англiцизми у складі хореографічної термінології *Мова та мовлення: лінгвокультурологічний, комунікативний та дидактичний аспекти* : збірник матеріалів I Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 20-21 листопада 2019 р. / редкол. Т. В. Калинюк (відп. ред.) та ін. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2019. 272 с. URL: <http://surl.li/fnvhw>

118. Федькова І. Синонімічний ряд із домінантою «танцювати» в хореографічній лексиці сучасної української мови // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. Вип. 9. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, інформаційно-видавничий відділ, 2018. 265-271. URL: <https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6810/Fedcova.pdf?sequence=1>

119. Федькова І. Хореографічна лексика в ХІХ ст. (на матеріалі словника української мови П. П. Білецького-Носенка). // Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка : Збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. Вип. 18. Т.3. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2020. С. 326-330.

120. Фриз П. Мова танцю як засіб виявлення смислових цінностей хореографічної культури. *Рідне слово в етнокультурному вимірі*, 2013, 2013. С. 537-543.

121. Холов Т. Аматорське хореографічне мистецтво як джерело збереження національної традиції / Т.І. Холов // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя тенденції перспективи розвитку: навч.-методич., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 131–133. URL: [Холов Т.І. Аматорське хореографічне мистецтво як джерело збереження національної традиції](#)

122. Хухра Л. Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва. *Молодий вчений*, 2019, 8 (72). С. 33-35. <https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/download/2261/2245/>

123. Цимбал І. Психологічні чинники розуміння іншомовних наукових текстів. 2013. URL: <http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/22934/Tsymbol.pdf?squence=1>

	<p>124. Чепалов О. Філософія танцю. Передовий досвід українських учених. <i>Танцювальні студії</i>, 2018, 2: 10-17. URL: http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/download/9345/4094#page=10</p> <p>125. Чепалов О. Хореологія – теорія хореографічного мистецтва (перспективи становлення у науковій та навчальній практиці). <i>Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: зб. наук. пр./Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. Луганськ</i>, 2007. С. 172-180.</p> <p>126. Чепалов О. Хореологія як наука: культурологічні та мистецтвознавчі аспекти. <i>Танцювальні студії</i>. 2018. Вип. 1. С. 16-27. https://doi.org/10.31866/2616-7646.1.2018.140392</p> <p>127. Чепалов О. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени). <i>Культура і сучасність: Альманах</i>. К., 2004. С. 80–87.</p> <p>128. Шабанова Т. Тема лекції: «Рух – категорія буття» / Т. Шабанова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (12 травня 2022 р.) – URL: https://youtu.be/e9dr_cDZ6y4</p> <p>129. Шалапа С. Ретроспективний аналіз становлення системи запису танцю. <i>Мистецтвознавчі записки</i>, 2017, № 31. С. 317-324. URL: http://journals.uran.ua/mz/article/download/150157/149329</p> <p>130. Шариков Д. Балетний понятійно-категоріальний апарат хореографічної культури. <i>Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд»</i>. Том 5. № 4. 2014 URL: https://www.naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/viewFile/218/348</p> <p>131. Шариков Д. Дефініція хореографічної культури: функції та система закономірностей існування. <i>Paradigm of knowledge</i>, 2015, 1 (4). URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6361/1/398-1687-1-PB.pdf</p> <p>132. Шариков Д. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 3. : Типологія хореографії. Київ: КиМУ, 2013. 90 с.</p> <p>133. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 1.: Філософія балету та онтологія танцю. Київ: КиМУ, 2013. 204 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4244.</p> <p>134. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 2. : Історія та художня практика хореографічної культури. Київ: КиМУ, 2013. 204 с.</p> <p>135. Шариков Д. Новітня теорія танцю першої половини ХХ століття за методом рудольфа фон лабана. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i>, 2015, № 16. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/viewFile/3257/3313</p> <p>136. Шариков Д. Теорія й історія хореографічної культури – «хореологія» як мистецтвознавча наука. <i>Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія мист-во</i>. 2012. Вип. 11. С. 261–266.</p>
Обсяг курсу	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 48 години (лекції 32 год., практичні 16 год.) та 42 години самостійної роботи.

<p>Очікувані результати навчання</p>	<p>Після завершення цього курсу аспірант:</p> <p>Сформує <u>знання</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • щодо розуміння сфери хореології як об'єкту наукового дослідження; • основних категорій, понять та термінів, які відображають науковий тезаурус сучасних досліджень хореології; • розуміння проблематики розвитку сучасного хореографічного мистецтва в Україні та світі; • основних праць з питань теорії, історії хореографії, методології досліджень українських та зарубіжних дослідників; • проблемних питань історії розвитку видів, стилів та жанрів; • диференційних ознак наукового стилю і дискурсу; • формальних правил семантичних та текстових моделей породження висловлень, притаманних науковій сфері; • лексичних, морфологічних та синтаксичних особливостей наукових текстів; <p>Сформує <u>уміння</u>:</p> <ul style="list-style-type: none"> • організовувати процес дослідження; • вести конструктивний діалог та брати участь у дискусії; • формувати власні вектори проблемного наукового питання хореології; • теоретично обґрунтовувати основні положення хореології та хореографічного мистецтва; • опрацьовувати наукові джерела з кожної проблемної теми; • формувати власний стиль наукового, професійного спілкування – аналізувати складні комплексні проблеми; • формувати й висловлювати своє міркування щодо питань проблемного характеру відповідно до кожної теми, що сприяє усвідомленню актуальних проблем, пошуку їх вирішення, компетентно та коректно вести наукову дискусію; • застосовувати набуті знання в процесі підготовки статей, дисертаційного дослідження та подальшій науковій роботі. <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни <u>підсилює та поглиблює</u> досягнення здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знаннями з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН06. Формувати методику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>
<p>Ключові слова</p>	<p>Сучасні проблеми хореології, термінологія, авторське право,</p>

	інтелектуальна власність, історіографія, синтез мистецтв, інтерпретація, наукова діяльність, дослідження, методи.
Формат курсу	Очний / заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	Екзамен у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Науковий семінар», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва», «Методологічні засади хореології».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Презентація, лекції, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, тьюторство*, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія *Завдання тьютора – побудова освітнього простору як простору прояву пізнавальних ініціатив та інтересів студентів і створення індивідуальної освітньої траєкторії. Тьютор встановлює зі студентами партнерські стосунки, забезпечуючи психологічну підтримку під час навчання, організовує їх освітню діяльність, представляє академічні інтереси студентів на факультеті. Тьюторський супровід, націлений на реалізацію принципу індивідуалізації в освіті, сприяє найбільш повному розкриттю особистісного потенціалу студента за умови встановлення суб'єктних відносин, в яких кожна сторона бере на себе відповідальність за свій вибір.
Необхідне обладнання	Із урахуванням особливостей навчальної дисципліни вивчення курсу може не потребувати використання програмного забезпечення, крім загально вживаних програм і операційних систем: аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, комп'ютер для проведення занять, доступ до Інтернету учасників курсу, конференц зал чи аудиторія.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом. Підсумкова максимальна кількість балів 100. <i>Письмові роботи:</i> індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези). <i>Академічна добросовісність:</i> Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями. Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недобросовісності. Виявлення ознак академічної недобросовісності в письмовій роботі – є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману. <i>Відвідання занять</i> є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У

	<p>будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх термінів визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p><i>Література.</i> Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><i>Політика виставлення балів.</i> Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзамену. Враховуються бали набрані на поточному тестуванні, самостійній роботі та бали підсумкового тестування. При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; Недопустимість пропусків та запізнь на заняття, списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
<p>Питання до екзамену</p>	<p>Перелік питань та завдань для проведення підсумкової оцінки знань.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Проблема трактування, формування, розвитку, засадничих цілей хореографічної науки – хореології – як повноправної галузі в науковому осередку. 2. Проблема розподілу наукових спеціальностей гуманітарних наук та еволюції хореографічного мистецтва як явища культури в контексті аналізу передумов відкриття хореографічно-педагогічних спеціальностей. 3. Проблема історіографії української хореографічної культури: сучасний стан та перспективи. 4. Проблема термінології та семантики категоріально-понятійного апарату у наукових та практичних дослідженнях хореографічного мистецтва. 5. Проблема розвитку законодавства у сфері права інтелектуальної власності щодо захисту прав на хореографічний твір і постановку. 6. Проблема методології опрацювання наукових текстів та інтерпретації спеціальної літератури в системі підготовки хореографа та хореолога. 7. Проблема ретроспективного аналізу становлення системи запису танцю: збереження автентичних фольклорно-етнографічних зразків українського народного танцю як предмету наукового дослідження. 8. Актуальні проблеми хореографічної критики в Україні та за кордоном. 9. Проблема сучасної хореографії в контексті синтезу мистецтв. 10. Проблема семіотики танцю в українському та світовому хореографічному мистецтві. 11. Проблема розвитку хореогенезису: систематизація видів хореографічного мистецтва за напрямками, стилями, видами, формами, жанрами, техніками (народної, класичної, бальної, сучасної хореографії). 12. Проблема інтерпретації літературної першооснови як джерела

	<p>хореографічної образності.</p> <p>13. Проблема мистецьких фестивалів хореографічного мистецтва як інструмент розвитку танцювальної спільноти.</p> <p>14. Проблема реалізації мистецьких проєктів та шоу як інструменту розвитку танцювальної спільноти.</p> <p>15. Проблема дослідження розвитку танцювальної культури крізь призму діяльності професійних та аматорських хореографічних колективів.</p> <p>16. Сучасна проблематика танцювальних студій: концепт «тілесне знання», синергетика, соматичне навчання та кінезіологія.</p>
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано після завершення курсу.

**** Схеми курсу**

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття) * * лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
2 рік 4 семестр					
1/ 2 год.	Тема № 1. Проблема трактування, формування, розвитку, засадничих цілей хореографічної науки – хореології – як повноправної галузі в науковому осередку (2 год.).	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Маншилін О. Хореологія Рудольфа Лабана. <i>Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені ІК Карпенка-Карого</i>, 2013, № 12. С. 170-178. 2. Чепалов О. Хореологія – теорія хореографічного мистецтва (перспективи становлення у науковій та навчальній практиці). <i>Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка: зб. наук. пр./Луган. держ. ін-т культури і мистецтва. Луганськ</i>, 2007. С. 172-180. 3. Чепалов О. Хореологія як наука: культурологічні та мистецтвознавчі аспекти. <i>Танцювальні студії</i>. 2018. Вип. 1. С. 16-27. https://doi.org/10.31866/2616-7646.1.2018.140392 4. Чепалов О. Хореологія як наукова дисципліна (Пролегомени). <i>Культура і сучасність: Альманах</i>. К., 2004. С. 80–87. 5. Шариков Д. Дефініція хореографічної культури: функції та система закономірностей існування. <i>Paradigm of knowledge</i>, 2015, 1 (4). URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/6361/1/398-1687-1-PB.pdf 6. Шариков Д. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 3. : Типологія хореографії. Київ: КиМУ, 2013. 90 с. 7. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 1.: Філософія балету та онтологія танцю. Київ: КиМУ, 2013. 204 с. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/4244. 8. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. Ч. 2. : Історія та художня практика хореографічної культури. Київ: КиМУ, 2013. 204 с. 9. Шариков Д. Теорія й історія хореографічної культури – «хореологія» як мистецтвознавча наука. Вісник Львівського національного університету імені Івана Франка. Серія мист-во. 2012. Вип. 11. С. 261–266. 	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	До 2 тиж.
2/ 2 год.	Тема № 2. Проблема розподілу наукових спеціальностей гуманітарних наук та еволюції хореографічного мистецтва як явища культури в контексті аналізу передумов відкриття хореографічно-педагогічних спеціальностей (2 год.).	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Андрощук Л. Еволюція хореографічного мистецтва як явища культури в контексті передумов відкриття хореографічно-педагогічних спеціальностей в вищих педагогічних навчальних закладах України. <i>Проблеми підготовки сучасного вчителя: збірник наукових праць Уманського державного педагогічного університету ім. Павла Тичини</i>. Умань : ФОП Жовтий О. О., 2015. Випуск 12, Ч.2 . С. 272-281 2. Андрощук Л. Теоретичні основи інновацій у контексті становлення хореографічно-педагогічної освіти. <i>Педагогічні науки: теорія, історія, інноваційні технології</i>. Суми : Вид-во СумДПУ імені А.С.Макаренка, 2016. № 3 (57). С. 292-300. 3. Благова Т. Танцювальна інноватика першої третини ХХ століття у формуванні концепцій хореографічної освіти. <i>ВВК</i> 87, 2020, 323. 4. Літовченко О. Формування хореографічної науки в Україні в умовах сьогодення, як повноправної галузі в науковому осередку <i>Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня 7 серпня 2022</i>. Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 232-236 5. Медвідь Т., Терешенко Н. Формування soft skills у процесі фахової підготовки майбутніх хореографів. <i>Збірник наукових праць Уманського державного педагогічного</i> 	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 3 тиж.

			<p>університету, 2021, № 4. С. 165-178. URL: http://znp.udpu.edu.ua/article/download/250233/c.pdf</p> <p>6. Ніколаї Г. Реброва Є. Теоретико-методологічні засади дослідження хореографічно-педагогічної освіти в Україні. <i>Мистецтво і освіта</i>. № 3 (81), 2016. Київ: Педагогічна думка, 2016. С. 6-12. URL: http://surl.li/fnuwg</p> <p>7. Підлипська А. Тенденції розвитку наукових досліджень у галузі хореографічної культури в Україні. <i>Культура і сучасність</i>, 2011, 2: 207-210.</p> <p>8. Плахотнюк О. Дослідницькі горизонти хореографічного мистецтва України. <i>Всеукр. наук.-практ. конф.: Хореографічна освіта і мистецтво України в контексті європейських та світових тенденцій</i> (Київ, 21–22 квітня 2017 р.). Київ : КНУКіМ, 2017. С. 68-74. URL: Плахотнюк О. А. Дослідницькі горизонти хореографічного мистецтва України</p> <p>9. Плахотнюк О. Наукова складова освітніх програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво» спеціальність 024 «Хореографія». <i>Гарант освітньої програми спеціальності 024 Хореографія: актуальні проблеми сьогодення. наук.-метод. видання / упоряд. О.А. Плахотнюк</i>. Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії. 2022. С. 23–29.</p> <p>10. Плахотнюк О. Хореографічне мистецтво – наукове сприйняття, в освітніх процесах підготовки здобувачів вищої освіти спеціальності хореографія. <i>Хореографічна культура – мистецькі виміри</i> [упоряд. О. А. Плахотнюк]. Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. Вип. 10. С. 6–9.</p> <p>11. Плахотнюк О., Дем'янчук А. Наукова складова освітньо-наукових програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія». <i>Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни</i> : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. С. 313–319.</p> <p>12. Про особливості запровадження переліку галузей знань і спеціальностей, за якими здійснюється підготовка здобувачів вищої освіти, затвердженого постановою Кабінету Міністрів України від 29 квітня 2015 року № 266. URL: http://zakon3.rada.gov.ua/laws/show/z1460-15</p>		
3/ 2 год.	Тема № 3. Проблема історіографії української хореографічної культури: сучасний стан та перспективи (2 год.).	Лекція	<p>1. Бойко О. Історіографія української хореографічної культури: сучасний стан та проблеми. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 2020, № 4. С. 94-98.</p> <p>2. Горбатова Н. Європейська хореографічна культура першої половини ХХ століття (історіографічний аспект). 2003. 240-248. URL: http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/17970/Gorbatova.pdf?sequence=1</p> <p>3. Карпенко Д. Історіографія вивчення народно-сценічного танцю. <i>Культура і мистецтво: сучасний науковий вимір</i> : матеріали ІV міжнар. наук. конф. молодих вчених, аспірантів та магістрів, 3-4 лист. 2020 р. М-во культ. України; Нац. акад. кер. кадрів культ. і мистец. Київ: НАКККіМ, 2020. С. 148-149.</p> <p>4. Мурована І. Науковий аналіз історіографічних та фундаментальних досліджень з хореографії. <i>Наукові записки [Кіровоградського державного педагогічного університету імені Володимира Винниченка]</i>. Сер.: Педагогічні науки, 2016, № 147. С. 202-207. URL: https://www.cuspu.edu.ua/images/nauk_zapiski/pedagogy/maket-nz-147.pdf#page=202</p> <p>5. Павлюк Т. Становлення та розвиток бального танцю: історіографія питання. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>, 2008, № 20. С. 121-131.</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 4 тиж.
4/ 2 год.	Тема № 4. Проблема термінології та семантики категоріально-понятійного апарату у наукових та практичних дослідженнях	Лекція	<p>1. Засць С. Термінологія сучасного танцю у лінгвокультурному аспекті підготовки хореографа. <i>Матеріали VI Міжнародної науково-практичної конференції «Модернізація освітнього середовища: проблеми та перспективи»</i> (Умань, 8-9 жовтня 2020) / гол. ред: Осадченко І.І. Умань: ВПЦ «Візаві», 2020. 181 с. URL: https://eportfolio.kubg.edu.ua/data/conference/7705/document.pdf#page=60</p> <p>2. Кажан В., Калініна Р. Власні імена та їх похідні в термінології хореографічного мистецтва. <i>Філологічні студії: Науковий вісник Криворізького державного педагогічного</i></p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 5 тиж.

	хореографічного мистецтва (2 год.).		<p>університету, 2012, № 8. С. 57-67. URL: https://journal.kdpu.edu.ua/filstd/article/download/617/616</p> <p>3. Малевич Л. Мовна і позамовна детермінованість процесів термінологічного запозичання. <i>Наукові записки [Національного університету Острозька академія]. Сер.: Філологічна</i>, 2010, 14: 411-415. URL: https://core.ac.uk/download/pdf/12241002.pdf#page=411</p> <p>4. Плахотнюк О. Відео лекція (28.01.2023 р.) «Зросійщення українського хореографічного мистецтва: проблематика та можливі шляхи вирішення» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна» URL: https://youtu.be/LsBIM9c26g</p> <p>5. Поздняков О. Побутові танці у сучасній хореографії: термінологічний аспект. <i>Вісник КНУКіМ. Мистецтвознавство</i> : зб. Наук. Пр. / голов ред. М. М. полавський ; КНУКіМ. К. : Вид. центр КГУКіМ, 2012. Вип. 26. С. 130-134.</p> <p>6. Романчук О., Коваль Р., Сосіна В. Лексико-семантичні особливості термінології хореографії у французькій мові. <i>Відповідальна за випуск</i> 2022. С. 247-249. URL: https://lingua.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2022/02/Tezy-zvitnoi-naukovo-konferentsii-za-2021-rik.pdf#page=248</p> <p>7. Синиця І. Нове фахове видання з термінології. <i>Українська мова</i>, 2011. URL: http://dspace.nbuv.gov.ua/bitstream/handle/123456789/42855/14-Synytzia.pdf?sequence=1</p> <p>8. Федькова І. Англiцизми у складі хореографічної термінології <i>Мова та мовлення: лінгвокультурологічний, комунікативний та дидактичний аспекти</i> : збірник матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції, м. Кам'янець-Подільський, 20-21 листопада 2019 р. / редкол. Т. В. Калинюк (відп. ред.) та ін. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, 2019. 272 с. URL: http://surl.li/fnvhw</p> <p>9. Федькова І. Синонімічний ряд із домінантою «танцювати» в хореографічній лексиці сучасної української мови // <i>Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка</i> : Збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. Вип. 9. Кам'янець-Подільський : Кам'янець-Подільський національний університет імені Івана Огієнка, інформаційно-видавничий відділ, 2018. 265-271. URL: https://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/6810/Fedcova.pdf?sequence=1</p> <p>10. Федькова І. Хореографічна лексика в ХІХ ст. (на матеріалі словника української мови П. П. Білецького-Носенка). // <i>Наукові праці Кам'янець-Подільського національного університету імені Івана Огієнка</i> : Збірник за підсумками звітної наукової конференції викладачів, докторантів і аспірантів. Вип. 18. Т.3. Кам'янець-Подільський : Аксіома, 2020. С. 326-330.</p> <p>11. Фриз П. Мова танцю як засіб виявлення смислових цінностей хореографічної культури. <i>Рідне слово в етнокультурному вимірі</i>, 2013, 2013. С. 537-543.</p> <p>12. Шариков Д. Балетний понятійно-категоріальний апарат хореографічної культури. <i>Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд»</i>. Том 5. № 4. 2014 URL: https://www.naukajournal.org/index.php/naukajournal/article/viewFile/218/348</p>		
5/ 2год.	Тема № 5. Проблема розвитку законодавства у сфері права інтелектуальної власності щодо захисту прав на хореографічний твір і постановку (2 год.).	Лекція	<p>1. Гаряєва Г. Розпорядження правами інтелектуальної власності та їх захист. 2015. URL: http://repository.kpi.kharkov.ua/bitstream/KhPI-Press/52286/1/Book_2015_Hariaieva_Rozporiadzhennia_pravamy.pdf</p> <p>2. Грабовська Г. Хореографічні твори як самостійні об'єкти авторського права. 2017. PhD Thesis. НАУ. URL: https://dspace.nau.edu.ua/bitstream/NAU/25319/1/%D0%93%D1%80%D0%B0%D0%B1%D0%BE%D0%B2%D1%81%D1%8C%D0%BA%D0%B0%20%D0%93.%D0%9C..pdf</p> <p>3. Грек В. Похідні твори в хореографічному мистецтві: натхнення чи плагіат?. <i>АРТ-платФОРМА</i>, 2021, 4.2: 246-259. URL: http://art-platforma.kmaecm.edu.ua/index.php/art1/article/download/84/70</p> <p>4. Лаговська О. Проблеми і перспективи розвитку законодавства у сфері права інтелектуальної власності щодо захисту прав на хореографічний твір і постановку. <i>Рекомендовано до оприлюднення на засіданні Вченої ради юридичного факультету Харківського</i></p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 6 тиж.

			<p>національного університету імені ВН Каразіна, протокол № 9 від 26 квітня 2012 року, 279. URL: https://citeseerx.ist.psu.edu/document?repid=rep1&type=pdf&doi=f762ee517ab55623078e2d2a1536904e5111fdd8#page=279</p> <p>5. Лубчук О. Суб'єкти прав інтелектуальної власності на аудіовізуальний твір. <i>Цивільне право і процес</i>, 2019, 35. URL: http://pgp-journal.kiev.ua/archive/2019/5/5_2019.pdf#page=35</p> <p>6. Фадєєва Л. До питання про охорону музично-драматичних творів. 2020. URL: https://ndipzir.org.ua/wp-content/uploads/2020/12/Tezy_18_09_2020.pdf#page=180</p>		
6/ 2 год.	Тема № 6. Проблема методології опрацювання наукових текстів та інтерпретації спеціальної літератури в системі підготовки хореографа та хореолога (2 год.).	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Про наукову і науково-технічну діяльність: Закон України від 13. 12. 1991 року, № XII, з доповненнями № 1377-ГУ (1377-15) від 11. 12. 2003 р. 2. Ребуха Л. Методологія наукових досліджень: способи пошуку та опрацювання наукової інформації. <i>Постановка та обґрунтування актуальності проблеми</i>. 2020. URL: https://scholar.archive.org/work/g2dqu7ipqvewrjlkjkdscslnve/access/wayback/https://pednauk.cuspu.edu.ua/index.php/pednauk/article/download/577/518/ 3. Селігей П. Світло і тіні наукового стилю : Монографія / НАН України. Інститут мовознавства ім. О. О. Потебні / П. Селігей. К. : Вид. дім «Києво-Могилянська академія», 2016. 627 с. 4. Семенов О. Культура наукової української мови : навч. посіб. / О. Семенов. 2-ге вид., стереотип. К. : ВЦ «Академія», 2012. 216 с. (Серія «Альма-матер»). 5. Семенов О. Читання і компресія наукового тексту у професійній діяльності педагогічних працівників. <i>Науковий вісник Мелітопольського державного педагогічного університету. Серія: Педагогіка</i>, 2010, 4. URL: http://magazine.mdpu.org.ua/index.php/nv/article/download/356/300 6. Семиченко В., Артюшина К. Формування методологічної компетентності молодих вчених. 2021. URL: http://surl.li/fofyz 7. Турчин Т. Опанування специфіки наукової мови як передумова підготовки наукового тексту. 2019. URL: http://lib.ndu.edu.ua:8080/jspui/bitstream/123456789/1666/1/10.pdf 8. Цимбал І. Психологічні чинники розуміння іншомовних наукових текстів. 2013. URL: http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/22934/Tsymbol.pdf?sequence=1 	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 7 тиж.
7/ 2 год.	Тема № 7. Проблема ретроспективного аналізу становлення системи запису танцю: збереження автентичних фольклорно-етнографічних зразків українського народного танцю як предмету наукового дослідження (2 год.).	Лекція	<ol style="list-style-type: none"> 1. Білаш О. Історія виникнення та розвитку систем фіксації танцювальної моторики. <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i>, 2011, № 27. С. 133-138. 2. Зінов'єв Р. Системи запису танцювальних рухів: становлення, розвиток, проблеми сьогодення. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 2013, № 1.1. С. 273-276. URL: http://journals.uran.ua/visnyknakkim/article/download/137339/134229 3. Казначєва Т. Еволюція методів фіксації танцювальних движень. <i>Музичне мистецтво і культура</i>, 2014, № 19. С. 422-432. URL: http://music-art-and-culture.com/index.php/music-art-and-culture-journal/article/download/42/81 4. Косаковська Л. Збереження автентичних фольклорно-етнографічних зразків українського народного танцю як предмет наукового дослідження. 2014. URL: https://evnuir.vnu.edu.ua/bitstream/123456789/6765/1/16.pdf 5. Плахотнюк О. Відео лекція (28.01.2023 р.) «Фольклорний танець України, новітнє сприйняття через призму розвитку сучасної хореографії» / «ART-ПОСТ.UA». «Яскрава країна». URL : / https://youtu.be/Tg5Go3wI3iM 6. Плахотнюк О. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. Вип. 35. Т. 5. С. 4–8. URL: Плахотнюк Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності 7. Шалапа С. Ретроспективний аналіз становлення системи запису танцю. <i>Мистецтвознавчі записки</i>, 2017, № 31. С. 317-324. URL: 	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 8 тиж.

			http://journals.uran.ua/mz/article/download/150157/149329 8. Шариков Д. Новітня теорія танцю першої половини хх століття за методом рудольфа фон лабана. <i>Вісник Львівського університету. Серія мистецтвознавство</i> , 2015, № 16. URL: http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/viewFile/3257/3313		
8/ 2 год.	Тема № 8. Актуальні проблеми хореографічної критики в Україні та за кордоном (2 год.).	Лекція	1. Кашшай О. Основи мистецтвознавства та художньої критики. 2016. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/15806/1/Kashay.pdf 2. Криволапов М. Витоки формування і розвитку української художньої критики. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> , 2011, 1.3: 113-120. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=21262267 3. Криволапов М. Про мистецтво та художню критику України ХХ століття. In: <i>Вибрані статті різних років. Книга перша: Формування та розвиток національної мистецької школи і мистецтвознавчої науки в Україні ХХ століття/Інститут проблем сучасного мистецтва Академії мистецтв України</i> . 2006. р. 268. URL: http://mari.kiev.ua/sites/default/files/inline-images/pdfs/Krivolapov_part-1.pdf 4. Орлова Т. Художня критика в соціокультурному просторі України ХХ ст. <i>Мистецтвознавчі записки</i> , 2007, 12: 181-185. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=23688510 5. Підлипська А. Дисципліна «Хореографічна критика» в системі підготовки фахівця танцювального мистецтва у закладах вищої освіти України. <i>Танцювальні студії</i> , 2018, 1: 70-80. URL: http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/download/142014/139571 6. Підлипська А. Критика сучасного балету в Україні: наукові та мистецькі риси. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> , 2018, 3: 343-347. URL: http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/download/147524/146885 7. Підлипська А. Критика хореографічного мистецтва в сучасній Україні. <i>Вісник КНУКіМ. Серія «Мистецтвознавство»</i> , 2016, 35: 99-107. URL: http://arts-series-knukim.pp.ua/article/download/158249/157635 8. Підлипська А. Художня критика хореографії як інтерпретація. <i>Міжнародний вісник: Культурологія. Філологія. Музикознавство</i> , 2018, 11: 130-134. 9. Самая Т. Художня критика в галузі естрадного мистецтва: проблемні питання. <i>Засновник і видавець: Рівненський державний гуманітарний університет</i> , 2015, 174. URL: http://rshu.edu.ua/images/nauka/ukr_kult_min_such_rozv_nm_vip2_1.pdf#page=174	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 9 тиж.
9/ 2 год.	Тема № 9. Проблема синкретизму сучасної хореографії в контексті синтезу мистецтв (2 год.).	Лекція	1. Ареф'єва А. Неотрадиціоналізм в європейській хореографії початку хх століття: естетосфера синтезу мистецтв. <i>Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка. Філософські науки</i> , 2022, 2 (92): 129-137. URL: http://philosophy.visnyk.zu.edu.ua/article/download/269457/264962 2. Бернадська Д. Сучасна хореографія в контексті синтезу мистецтв. <i>Актуальні питання гуманітарних наук</i> , 2013, 7: 78-86. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/7_2013/10.pdf 3. Дем'янчук А., Кундис Р. Хореографія в системі синтезу мистецтв : поняття універсального мистецького твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимооря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. – 338 с. – С.88-95. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/54-1-2022 http://www.aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf 4. Кіптілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів / Н. В. Кіптілова // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та культурні виміри: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 18-19 квітня 2013 р. – Ч. I. – Київ: КНУКіМ, 2013. – С. 150–155. URL: Кіптілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів 5. Кундис Р., Ященко К. Розвиток хореографічної наукової думки в контексті мистецьких інтеграцій у становленні	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 10 тиж.

			<p>новітніх форм хореографії в Україні. <i>Grail of Science</i>, 2022, 17: 535-537. URL: https://archive.journal-grail.science/index.php/2710-3056/article/download/496/502</p> <p>6. Лимаренко Л., Лимаренко Л. Закономірності використання синтезу мистецтв у виставах студентського театру. 2014. URL: http://surl.li/fnwvm</p> <p>7. Лукашов В. Синтез в мистецтв сценічної хореографії. <i>Молодий вчений</i>, 2019, 10 (74): 74-78. URL: https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/download/1667/1634/</p> <p>8. Медвідь Т. Особливості розвитку хореографічного мистецтва в контексті естетики постмодернізму. <i>Всеукраїнська науково-практична конференція з міжнародною участю Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва</i>, 2017. URL: http://surl.li/fnwva</p> <p>9. Плахотнюк О. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. <i>Вісник Львівської національної академії мистецтв</i>. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. URL: http://doi.org/10.5281/zenodo.1068630 http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12</p> <p>10. Пшенична Є. Синтез мистецтв як основа хореографічної композиції у стилі контемпорарі. URL: http://ekhsuir.kspu.edu/xmlui/bitstream/handle/123456789/14311/Pshenychna_fkm_2021.pdf?sequence=1</p> <p>11. Хухра Л. Поняття та напрямки синтезування хореографічного та образотворчого мистецтва. <i>Молодий вчений</i>, 2019, 8 (72). С. 33-35. https://molodyivchenyi.ua/index.php/journal/article/download/2261/2245/</p>		
10/ 2 год.	Тема № 10. Проблема семіотики танцю в українському та світовому хореографічному мистецтві (2 год.).	Лекція	<p>1. Герц І., Нечасенко Т. Танець як система: спроба семіотичного аналізу. <i>Науковий вісник Київського національного університету театру, кіно і телебачення імені ІК Карпенка-Карого</i>, 2017, № 21. С. 136-141. URL: http://nv.knuikt.edu.ua/article/download/221086/220768</p> <p>2. Жуйсює Ч., Водяна В. Естетика українського народного традиційного танцю: семіотичний підхід. <i>Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку (напрямок: культурологія)</i>, 2021, № 38. С. 139-145. URL: https://kulturologiya.rshu.edu.ua/images/pdfs/art/UK_38.pdf#page=139</p> <p>3. Мирювська Ю. Мова танцю в художній комунікації людини. 2011. URL: http://enpuir.npu.edu.ua/bitstream/handle/123456789/22277/Myrovyska.pdf?sequence=1</p> <p>4. Молева Е. Семіотика танця в розповідях ВМ Шукшина. In: <i>МНСК-2018: Літературознавство</i>. 2018. р. 59-60. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=35385528</p> <p>5. Морозовська Т. Взаємодія танцювальних мов як чинник розвитку хореографічного мистецтва. <i>Мова і культура. Том 1</i>, 2014, 17.169: 68-72. URL: https://lib.iitta.gov.ua/9474/</p> <p>6. Синчак О. Семіотична "квінтесенція" танго. 2007. URL: http://surl.li/fofzt</p> <p>7. Чепалов О. Філософія танцю. Передовий досвід українських учених. <i>Танцювальні студії</i>, 2018, 2: 10-17. URL: http://dancestudios.knukim.edu.ua/issue/download/9345/4094#page=10</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 11 тиж.
11/ 2 год.	Тема № 11. Проблема розвитку хореогенезису: систематизація видів хореографічного мистецтва за напрямками, стилями, видами, формами, жанрами, техніками (народної, класичної, бальної, сучасної хореографії) (2 год.).	Лекція	<p>1. Ляшенко Я. Генеза історично-сталих та новітніх напрямків сучасного хореографічного мистецтва. URL: http://ekhsuir.kspu.edu/bitstream/handle/123456789/14303/Liashenko_fkm_2021.pdf?sequence=1</p> <p>2. Медвідь Т. Стилїстика світового хореографічного мистецтва. 2020. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/34470/1/T_Medvid_SSHM_2kurs.pdf</p> <p>3. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. <i>Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство</i>. – Харків : 2007. – Вип. № 1. –Т. X. – С. 32–36. URL: Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreografichnoho-mystetstva</p> <p>4. Стогній Д., Сергійчук А. Новизна розвитку experimental dance на поприщі сучасного мистецтва. 2021. PhD Thesis. URL: http://libs.mfkukim.mk.ua/xmlui/bitstream/handle/123456789/1925/1.4.pdf?sequence=1&isAllowed=y</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 12 тиж.

				5. Теребун Д. Джаз та суміжні види мистецтва: на перехрестях шляхів. <i>Мистецтвознавчі записки</i> , 2014, 25: 129-135. URL: https://elibrary.ru/item.asp?id=22152509		
12/ 2 год.	Тема № 12. Проблема інтерпретації літературної першооснови як джерела хореографічної образності (2 год.).	Лекція	1. Галета А. Взаємовплив художньої літератури та хореографічного мистецтва в роботі балетмейстера. <i>Хореографічна культура – мистецькі виміри: наук. зб.</i> ; за ред. О. А. Плахотнюк – Львів : Кафедра режисури та хореографії, Факультет культури і мистецтв, ЛНУ імені Івана Франка, 2020. Вип. 8. С. 187–198. 2. Гутник І. Специфіка постановки одноактних балетів за мотивами літературних творів при вивченні дисципліни «Мистецтво балетмейстера». <i>Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури</i> . 2018. № 40. С. 124–133. 3. Гутник І. Художній образ як естетична категорія хореографічного мистецтва. <i>Національна академія керівних кадрів культури і мистецтв. зб. пр. Мистецтвознавчі записки</i> . Київ: 2012. № 22. С. 167–175. 4. Карпенко В. Взаємозв'язь хореографічного мистецтва з художественною літературою. <i>Електронний науковий журнал «Apriori»</i> . Сер. Гуманитарні науки. 2015. № 2. С. 1–8. 5. Коваленко С. Балет «Лілея» К. Данькевича як взірць хореографічної інтерпретації Шевченкової творчості. <i>Культурологічна думка</i> . 2014. № 7. С. 19–26. 6. Король А. Вплив «Лілея» К. Данькевича та Г. Березової на подальші балетні інтерпретації літературних творів української тематики. <i>Молодий вчений</i> . 2017. №8. С. 48–51. 7. Лань О. Художнє кредо балетмейстера як наслідок його світогляду в контексті створення хореографічного образу. <i>Вісник ЛНУ ім. Івана Франка: зб. наук. праць</i> . Львів: ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. С. 137–144. 8. Літовченко О.А. Художній образ як синтез компонентів хореографічної вистави/ О. Літовченко // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський зб.наук. пр..молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич, 2021. – Вип. 38. – С. 41-46 URL: https://doi.org/10.24919/2308-4863/38-2-7 9. Лукашов В. Втілення літературних образів на танцювальній сцені. <i>Молодий вчений</i> . 2019. № 11. С. 261–265. 10. Маркевич С. Легенда як літературна складова хореографічних та мистецьких творів. <i>Мистецька освіта та естетичне виховання молоді</i> : Збірник праць магістрантів та молодих науковців : матеріали Регіональної науково-практичної конференції (13-14 травня 2021 р.). Полтава: Навчально-науковий інститут культури і мистецтв, видавничий відділ ПУЕТ. 2021. С. 104–106. 11. Маркевич С., Шутяк Н. Формування літературно-сценічних образів персонажів у малій формі танцю. <i>Сучасне хореографічне мистецтво: тенденції та перспективи розвитку</i> : навчально-методичний посібник [упоряд. О. А. Плахотнюк]. Львів : ЛНУ імені Івана Франка кафедра режисури та хореографії, 2020. Ч. III. С. 80–96. 12. Медвідь Т. Твори української літератури на вітчизняній балетній сцені. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i> : наук. журнал. Київ. 2019 С. 409-412. 13. Плахотнюк О. Творчість Тараса Шевченка на балетній сцені. <i>Вісник Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство</i> . 2014. №. 15. С. 171–176. 14. Русанова М. Казка як літературна основа хореографічних творів. <i>Молодий вчений</i> . 2020. №11. С. 359–361. 15. Ткаченко А. Художній образ як засіб підготовки фахівців сценічного мистецтва. <i>Матеріали міжнародної науково-методичної конференції «Теорія та практика управління педагогічним процесом»</i> . Одеса, 2017. С. 128–130.	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 13 тиж.	
13/ 2 год.	Тема № 13. Проблема мистецьких фестивалів конкурсів хореографічного мистецтва	Лекція	1. Грек В. Тема лекції: «Хореографічні фестивалі в Україні: спостереження та рефлексії» / В. Грек // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (24 травня 2022 р.) – URL: https://youtu.be/Q-JrP2iwzgg 2. Данчук Л., Олійник С. Мистецький фестиваль як форма самопрезентації творчого колективу. <i>EDITOR COORDINATOR</i> , 2020, 630. URL: http://surl.li/foeku 3. Зубенко Д. Розвиток фестивального руху в сучасній	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 14 тиж.	

	інструмент розвитку танцювальної спільноти (2 год.).		<p>Україні. <i>Вісник НТУУ "КПІ" Політологія. Соціологія. Право</i>, 2011, 4 (12): 110-114. URL: http://visnyk-bsp.kpi.ua/article/download/124992/119506</p> <p>4. Овчинников А. Мистецький фестиваль як інструмент розвитку танцювальної спільноти: проблемні питання / А. В. Овчинников // Молодий вчений. – 2021. – №4. – С. 150–155. URL: Текст статті-501-1-10-2021</p> <p>5. Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси та їх значення в менеджменті танцювальної культури України / О. А. Плахотнюк // Менеджмент соціокультурної діяльності [Колективна монографія]. – Львів : Растер-7, 2018. – С. 201–207. URL: Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси та їх значення в менеджменті танцювальної культури України</p> <p>6. Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси – функціонування у відзеркаленні сучасної танцювальної культури України / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. «Музичне мистецтво XXI століття – історія, теорія, практика»: науковий журнал. Інституту музичного мистецтва Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич – Кельце – Каунас – Алмата : Посвіт, 2017. – Вип. 2 – С. 122–128. (ISSN 2518-721X, збірник включений до міжнародних науково-метричних баз РИНЦ та Google Scholar). URL: Плахотнюк О. А. Хореографічні конкурси – функціонування у відзеркаленні сучасної танцювальної культури України</p> <p>7. Синюк В., Калієвський К. Феномен соціо-культурного проекту Всеукраїнського фестивалю-конкурсу народної хореографії імені Павла Вірського // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І.Франка. Дрогобич. – 2022. – Вип. 47, Т. 3. – С. 48–55. URL: http://www.aphn-journal.in.ua/archive/47_2022/part_3/8.pdf</p> <p>8. Сичова О. Типи мистецьких фестивалів і конкурсів у сучасній Україні. <i>Мистецтвознавчі записки</i>, 2013, 24: 257-262. URL: https://kmaecm.edu.ua/wp-content/uploads/2021/06/mystecztvoznavchi-zapysky.-2013-rik.pdf#page=257</p> <p>9. Трунова І. Деякі аспекти проведення культурно-мистецьких фестивалів у Хмельницькій області: початок XXI століття. <i>Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв</i>, 2014, 1.1: 105-112. URL: http://journals.uran.ua/visnyknakkkim/article/download/137903/134854</p>		
14/ 2 год.	Тема № 14. Проблема реалізації мистецьких проєктів та шоу як інструменту розвитку танцювальної спільноти (2 год.).	Лекція	<p>1. Гагоорт Г. Менеджмент мистецтва. Підприємницький стиль / переклад з англ. Богдан Шумилович // Гіп Гагоорт. – Львів : Літопис, 2008. – 360 с.</p> <p>2. Кебас О.Б. Проектна форма роботи в культурній сфері. <i>Синтез мистецької науки, освіти і творчості в Україні та глобальному культурному просторі</i> : матеріали IV Всеукр. наук.-прак. конф., м. Ужгород, 17–18 лют. 2022р. Ужгород: Ужгородський інститут культури і мистецтв, 2022. С. 233–234.</p> <p>3. Медвідь Т. Творчі проєкти як засіб формування професійних компетентностей майбутнього хореографа. <i>Матеріали V Всеукраїнської науково-практичної конференції "Художні практики та мистецька освіта у кроскультурному просторі сучасності"</i>, 7-8 жовтня 2019 року, Поділля, 2019, 38-43. URL: https://elibrary.kubg.edu.ua/id/eprint/30676/1/Medvid_T_A_NPTM_OUKPC.pdf</p> <p>4. Поплавський М. М. Менеджер культури: Підручник. – К. : Вища Школа, 1993. 155 с. : іл.</p> <p>5. Поплавський М.М. Шоу-бізнес: теорія, історія, практика. Підручник. – К.. 2001. – 560 с.</p> <p>6. Федів Ю.В., Кебас О.Б. Соціально-культурний проєкт «Включення». <i>Соціальний педагог</i> : всеукраїнська газета для фахівців. 2015. Вип. №6 (102). С. 41–46. URL: Соц-культ проєкт Включення_Соціальний педагог</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До 15 до тиж.
15/ 2 год.	Тема № 15. Проблема дослідження розвитку танцювальної	Лекція	<p>1. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом : навч. посіб. – Київ : НАКККіМ, 2011. – 188 с.</p> <p>2. Кузик О. Організація дозвілля в навчальних установах позашкільця, шляхом залучення дітей та юнацтва до аматорських колективів / О. Кузик // зб. матер. Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії. 19–21 жовтня 2012 р. / Упор. О. Плахотнюк. – Львів : ЦТДЮГ, 2012. – С. 8–13</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До початку 16 тиж.

	культури крізь призму діяльності професійних та аматорських хореографічних колективів (2 год.).		<p>3. Кузик О. Хореографічний колектив як осередок творчого натхнення та формування фахової зрілості молоді: традиції минулого і поступ сучасного діяльність студентських творчих колективів у розвитку / О. Кузик // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. Серія мистецтвознавство; вип. № 14 – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2014. – С. 239–248.</p> <p>4. Морушко О. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) / О. О. Морушко, Т. Р. Шіт, Р. Ю. Кундис // Молодий вчений. – 2019. – № 7(2). – С. 200–204. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2019_7(2)_10.</p> <p>5. Похиленко Є. Творчі звіти майстрів мистецтв та художніх колективів області, як унікальне явище в розвитку української сценічної хореографічного мистецтва / Є. Похиленко // Хореографічна культура – мистецькі виміри» / упоряд. О. А. Плахотнюк. – Львів : Кафедра режисури та хореографії факультету культури і мистецтв ЛНУ імені Івана Франка, 2021. – Вип. 11. – С. 32–40. URL: Похиленко Є Стаття Творчі звіти майстрів мистецтв ... pdf</p> <p>6. Сапего Я. Національний академічний ансамбль пісні й танцю України “Гуцулія” як феномен хореографічної культури Прикарпатського регіону / Я. К. Сапего // Культура України. Серія : Культурологія: зб. наук. пр. Харків. держ. акад. культури. – Харків : ХДАК, 2017. – Вип. – С. 225–234. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Kukl_2017_55_24</p> <p>7. Холов Т. Аматорське хореографічне мистецтво як джерело збереження національної традиції / Т.І. Холов // Сучасне хореографічне мистецтво: підруччя тенденції перспективи розвитку: навч.-методич., посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, кафедра режисури та хореографії, 2020. – Ч. III – С. 131–133. URL: Холов Т.І. Аматорське хореографічне мистецтво як джерело збереження національної традиції</p>		
16/2 год.	Тема № 16. Сучасна проблематика танцювальних студій: концепт «тілесне знання», синергетика, соматичне навчання та кінезіологія (2 год.).	Лекція	<p>1. Скиба Ю. Перформативно – хореографічне мистецтво як модус розвитку сучасного танцю / Ю. Ю. Скиба // Мистецтво та мистецька освіта в соціокультурному просторі: матеріали першої всеукраїнської науково – практичної конференції, упор. М. Погребняк. – Бердянськ: 2021. – С. 97–101 – URL: https://scholar.google.com/citations?</p> <p>2. Кінезіологія танцю [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. URL: Кінезіологія танцю</p> <p>3. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету / О.Лань // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 232–240.</p> <p>4. Мова Л. Тема лекції: Реакції тіла під час війни, поступове повернення до танцю із кризового стану» / Л. Мова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекції/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (02 травня 2022 р.) – URL: https://youtu.be/f1LFn8b4WjA</p> <p>5. Петрик О. Хореографія як один з арт-терапевтичних засобів / О. Петрик // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – С. 189–196.</p> <p>6. Плахотнюк О. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. А. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: https://zenodo.org/record/4086115#_YX1R86Swn71</p> <p>7. Плахотнюк О. А. Інклюзивна мистецька освіта: проблеми та перспективи / О. А. Плахотнюк // зб. матер. Всеукр. семін-практ., «Інноваційні технології в сучасному просторі» (Львів – Броди, 23–24 листопада 2021 р.) / упоряд. Н. В. Воляник, О. А. Плахотнюк. – Броди : Видавництво «Просвіта», 2022 – С. 6–14.</p> <p>8. Скиба Ю. Фізичний театр DV8 у контексті розвитку сучасного танцю / Ю. Скиба // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка. – Дрогобич. 2021. Вип. 35 – 57–63. – URL:</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	До кінця 16 тиж.

			<p>http://www.aphn-journal.in.ua/archive/35_2021/part_5/11.pdf</p> <p>9. Тураш, Д., Домазар. С. Розвиток психофізичного апарату танцівника танцтеатру як передумова усвідомленої тілесності. <i>Молодий вчений</i>, 2019, 9 (73). С. 146-149. URL: https://molodyvchenyi.ua/index.php/journal/article/download/2140/2121/</p> <p>Шабанова Т. Тема лекції: «Рух – категорія буття» / Т. Шабанова // Всеукраїнський міждисциплінарні відкриті лекцій/практикуми «Мистецтво. Війна. Ми.», координатор О. А. Плахотнюк. (12 травня 2022 р.) – URL: https://youtu.be/e9dr_cDZ6y4</p>		
--	--	--	---	--	--