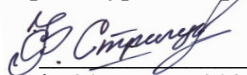


**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії**

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

**«Джерелознавчі бази дослідження хореографічного
мистецтва»**

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»**

вибіркова дисципліна

II рік 3 семестр

Львів – 2022 р.

Назва дисципліни	Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва
Адреса викладання дисципліни	м. Львів, вул. Стефаніка 10 (Кафедри режисури та хореографії)
Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
Галузь знань, шифр та назва спеціальності	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
Викладачі дисципліни	проф. Козаренко Олександр Володимирович доц. Дем'янчук Андрій Львович доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович
Контактна інформація викладачів	Електронні адреси: oleksandr.kozarenko@lnu.edu.ua andriy.demyanchuk@lnu.edu.ua oleksandr.plahotnyuk@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/kozarenko-oleksandr-volodymyrovych http://kultart.lnu.edu.ua/employee/demyanchuk-andrij-lvovych https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych
Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються	Консультації в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, Zoom, Teams або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача.
Сторінка дисципліни	https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemy-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024-doktor-filosofii В системі Електронного навчання ЛНУ ім. І.Франка –Teams: https://teams.microsoft.com/l/team/19%3aHzY-gu5AZkQF7zla1fDb2yBY99jTV9-uinNgGLxAfzA1%40thread.tacv2/conversations?groupId=1c8c71e2-21cf-4b39-9f41-c703f9ab68d8&tenantId=70a28522-969b-451f-bdb2-abfea3aaa5bf
Інформація про дисципліну	Дисципліна «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» є дисципліною вільного вибору з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 3 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
Коротка анотація курсу	Курс «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» призначено для аспірантів спеціальності 024 «Хореографія». Даний курс розроблено для того, щоб здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти мав змогу глибше ознайомитися з джерелознавчими базами хореографічного мистецтва як основи власного наукового дослідження. Знання джерелознавчих баз досліджень давнього та сучасного хореографічного мистецтва є необхідною умовою формування фахового наукового світогляду майбутнього вченого і дослідника хореографічного мистецтва України в сучасних умовах інтеграції у Європейський та світовий освітній та науковий простір. <i>Програма</i> навчальної дисципліни охоплює чотири змістові модулі (8 лекційних тем) у яких проаналізовано джерелознавчі бази хореографічного мистецтва, засадничі принципи розвитку хореології на сучасному етапі, теоретичні основи й методологічні прийоми при роботі над

	<p>мистецтвознавчими та хореологічними дослідженнями.</p> <p><i>Метод викладання:</i> нормативний (лекції та семінари) з урахуванням навчально-методичних вимог Болонського процесу.</p> <p><i>Додаткові методи:</i> інтерактивні мультимедійні презентації, дискусія.</p> <p><i>Здобуті знання</i> збагатять інтелектуальне підґрунтя аспірантів, розширять їхній світогляд і творчий потенціал. У взаємодії зі знаннями з суміжних дисциплін вивчення джерелознавчих баз дослідження хореографічного мистецтва сприятиме формуванню цілісного уявлення про культурну спадщину світового та українського хореографічного мистецтва. Критично опрацьовувати наукові праці з метою їх використання у власній науковій роботі; уміння аналізувати та узагальнювати результати наукових досліджень в написанні наукових праць (стаття, реферат, публікація джерела, дисертація, монографія тощо); уміння застосувати сучасні методи мистецтвознавчих та хореографічно-педагогічних досліджень на практиці та використовувати здобуті результати в науковій роботі.</p> <p>Курс «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» займає важливе місце у системі підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які здійснюють дослідження у галузі 02 Культури і мистецтва. Курс побудований в формі наукових дискусій, де модератором виступає лектор; обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва.</p> <p>Упродовж курсу слухачі матимуть змогу отримати консультації щодо скеровування напрямків свого дослідження, налагодження комунікації з колегами, досягнути засади проведення наукового дослідження за спеціальністю 024 Хореографія.</p>
<p>Мета та цілі курсу</p>	<p>Метою вивчення дисципліни вільного вибору «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» є вивчення основних джерел хореографічного мистецтва, зокрема, її теоретичного та практичного спрямування, як необхідної складової у проведенні мистецтвознавчого наукового дослідження хореографічного мистецтва для аспірантів.</p> <p>Дослідження та аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва згідно класифікації її основних видів та жанрів (класичний, народно-сценічний, бальний танець, сучасні напрямки хореографії), мистецтвознавча література з історії та теорії хореографічного мистецтва, мистецтво балетмейстера, методика роботи з хореографічним колективом, режисура в хореографії тощо.</p> <p>Систематизація і доповнення наявних в аспіранта знань про написання наукових текстів з хореографічного мистецтва; дослідження наукового інструментарію та оволодіння методиками наукового пошуку, а саме, вміння організувати пошук наукових статей у відомих наукометричних базах (Scopus, Web of Science, Index Copernicus тощо) та інших інформаційних джерелах; збір та аналіз наукових публікацій відомих зарубіжних та українських мистецтвознавців, вчених хореографів та працівників кафедри; використання набутих знань у роботі з науковими текстами.</p> <p>Фахове оволодіння джерелознавчою базою дослідження хореографічного мистецтва допоможе глибше усвідомити та пізнати навчальну, наукову, методичну, культурну та мистецьку хореографічну спадщину України в контексті розвитку світового хореографічного мистецтва.</p> <p>Цілі курсу:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> - аналіз спеціалізованої літератури з хореографічного мистецтва згідно класифікації; - аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури; - вміння організувати пошук наукових статей у відомих наукометричних базах (Scopus, Web of Science, Index Copernicus тощо) та інших інформаційних джерелах; - збір та аналіз наукових публікацій відомих українських мистецтвознавців, вчених хореографів, а також напрацювання працівників кафедри; - вивчення нормативно-правового забезпечення проведення наукових досліджень; - вміння сформулювати бібліографічний опис джерелознавчої бази хореографічного мистецтва до вимог сучасних українських та основних світових стандартів (зокрема, міжнародного стандартного бібліографічного опису (International Standard Bibliographic Description, ISBD)); - ознайомлення з новітніми джерелами з хореології;
<p>Література для вивчення дисципліни</p>	<p style="text-align: center;">Спеціалізована література з хореографії</p> <p>Класичний танець (основна)</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Горбатова Н. О. Становлення мистецтва класичного танцю в Україні (20-30-ті роки ХХ століття): автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. іст. наук : спец. 17.00.01 "Теорія та історія культури" / Надія Олександрівна Горбатова ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2004. 18 с URI: http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2318 2. Медвідь, Т.А. Моральні якості особистості як запорука професійної діяльності балетмейстера // Сучасні стратегії розвитку хореографічної освіти: Матеріали Всеукраїнської науково-практичної конференції з міжнародною участю : 23-24 травня 2014 р., Умань / ред.кол.: О.В.Дудник, Л.М.Андрощук. / Т.Медвідь. – Умань: ФОП Жовтий О.О., 2014. – 138 с. – С.84-87. 3. Петрик О. О. Балетна трупа Львівського театру опери та балету другої половини ХХ – початку ХХІ століть: художньо-творчий аспект. дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01. Львівський національний університет імені Івана Франка та Державний вищий навчальний заклад «Прикарпатський національний університет імені Василя Стефаника», Івано-Франківськ, 2020. – 227 с. 4. Цветкова Л. Методика викладання класичного танцю. Підручник. – 2-е вид. / Л. Цветкова. – Київ : Альтерпрес, 2007. – 324 с. іл. 5. Чепалов О. І. Жанрово-стильова модифікація вистав західноєвропейського хореографічного театру ХХ ст. : автореф. дис. на здобуття наук. ступеня д-ра мистецтвознавства : спец. 26.00.01 «Теорія та історія культури» / Чепалов Олександр Іванович ; Харків. держ. акад. культури. – Харків, 2008. – 32 с. 6. Чепалов О. І. Жанрово-стильові дифузії в хореографії ХХ ст. / О. І. Чепалов // Тенденції розвитку сучасної хореографії : матеріали ІІ Міжнар. наук.-практ. семінару, 27–28 листоп. 2010 р. / М-во культури і туризму України, Луган. держ. ін-т культури і мистецтв. – Луганськ, 2010. – С. 115–119. 7. Чепалов О.І. Хореографічний театр Західної Європи ХХ ст.: монографія / О.І. Чепалов; М-во культури і туризму України, Харків. держ. акад. культури. – Харків: ХДАК, 2007. – 343 с. 8. Шариков Д. І. Балет Джона Кранка «Львівський композитор Олександр: Козаренко: аналіз творів «Sinfonia Estravaganza», «Орестея» // Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд» РИНЦ science index; вип. № 3 (4). – Київ : Міжнародний науковий журнал, 2014. – С. 163–167. – (Серія «Мистецтво. Мистецтвознавство»). 9. Шариков Д. І. Балетний понятійно-категоріальний апарат хореографічної культури // Міжнародний науковий журнал «Науковий огляд» РИНЦ science index; вип. № 4 (5). – Київ: Міжнародний науковий журнал, 2014. – С. 88–93. – (Серія «Мистецтво. Мистецтвознавство»). 10. Шариков Д. І. Естетична теорія сучасного танцю та балету // Актуальні проблеми історії теорії та практики художньої культури: зб. наук. праць; вип. № 30. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2013. – С. 232–238. – (Серія «Мистецтвознавство»). 13. Шариков Д. І. Теоретичні засади дослідження танцю та балету ХVІІ–ХІХ // Вісник НАКККіМ: зб. наук. праць; вип. № 2. – К. : НАКККіМ. Міленіум, 2013. – С. 129–132. – (Серія «Мистецтвознавство»).

11. Шариков Д. І. Сценічна практика балетмейстерської майстерності у світі // Львівсько-Ряшівські наукові зошити ISI (Lwowsko-Rzeszowskie zeszyty naukowe). – ЛНУ ім. Івана Франка, Uniwersytet Rzeszowski. – Львів, Ряшів : № 1, 2013. – С. 252–261.
12. Шариков Д. І. Трансформація художнього методу класичного танцю другої половини ХІХ – першого десятиріччя ХХІ століття // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; вип. № 9. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2014. – С. 60–67. – (Серія «Мистецтвознавство»).
13. Шариков Д. І. Хореографія ренесансу: майстри танцю, перший балет і танцювальна техніка // Актуальні питання суспільно-природничих наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка» наукових збірниках; вип. № 6. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2013. – С. 129–136. (Серія «Мистецтвознавство»).
14. Шкуреев К. І. Трансформації соціокультурного змісту балетів для дітей у вітчизняному хореографічному мистецтві 1920-х – 2010-х років. дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01. Харківська державна академія культури. – Харків, 2021.

Класичний танець (допоміжна)

15. Безпаленко Ю. Особливості положення голови танцівника в просторі / Ю. Безпаленко // Сучасне хореографічне мистецтво: підґрунтя, тенденції, перспективи розвитку : навчально-методичний посібник [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : СПОЛОМ, 2016. – С. 88–94.
16. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід Володимира Андрійовича Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 62–65. “Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство” Випуск 14.
17. Безпаленко Ю. Педагогічний досвід учнів В. А Вичегжаніна у системі формування основ класичного танцю. Не природна виворотність / Ю. Безпаленко, Г. Горбачук // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету ім. І. Франка. – Дрогобич, 2015. – Вип. 12. – С. 107–112. <http://dspu.edu.ua/hsci/wp-content/uploads/2017/12/012-13.pdf>
18. Безпаленко Ю. Фундаментальні поняття про тіло танцівника в хореографії при викладанні класичного танцю у ВНЗ / Ю. Безпаленко // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка [ред.-упорядн. В. Ільницький, А. Душний, І. Зимомря]. – Дрогобич : Посвіт, 2021. – Вип. 43. – С. 41–48. http://www.aphn-journal.in.ua/archive/43_2021/part_1/7.pdf
19. Котов В., Одерій Л. Теорія і методика класичного танцю: методичні рекомендації до курсу «Практикум класичного танцю» для здобувачів бакалаврського рівня вищої освіти, спеціальності 013 Початкова освіта, спеціалізації «Хореографія». – Слов'янськ: Вид-во Б.І. Маторіна, 2021. 58 с.
20. Лань О. Втілення сучасних прийомів перформансу в практиці режисури одноактного балету / О. Лань // Lwowsko-Rzeszowskie Zeszyty Naukowe (Львівсько-Ряшівські наукові зошити) Kultura – Sztuka – Edukacja – Terapia w perspektywie interdyscyplinarnej. – Rzeszów – Львів : Wydawnictwo Uniwersytetu Rzeszowskiego. – W. № 2, – 2014. – S. 232–240. <http://publications.lnu.edu.ua/collections/index.php/lvivrzyszow/search/authors>
21. Лань О. Методи режисури видовишно-театралізованих заходів у хореографії : методична розробка. З досвіду роботи народного художнього колективу «Модерн-балет та школа-студія сучасного танцю «АКВЕРІАС» / О. Лань. – Львів: «Камула», 2019. – 52 с.
22. Лань О. Мистецтво балетмейстера: хореографія великої форми: навчально-методичний посібник / О. Лань. – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2019. – 180 с.

Класичний танець (іноземні джерела)

23. Ballerina Body: Dancing and Eating Your Way to a Leaner, Stronger, and More Graceful You / Misty Copeland, Publisher: Grand Central Publishing; Illustrated edition. – 2017. – 240 p.
24. Ballet and Modern Dance (World of Art) / Susan Au. – Thames & Hudson. – 2012. – 232 p.
25. Ballet Pedagogy. A Conceptual Approach to Teaching Classical Dance / Marilyn Z. Gaston. Publisher: CreateSpace Independent Publishing Platform; 1st ed. – 2017.
26. Basic Ballet: The Steps Defined / Joyce Mackie. – Publisher: Penguin Books; Reprint edition. – 1980. – 128 p.
27. Be the Dance Teacher They Remember: From Dancing to Teaching, Classical Ballet Pedagogy in

- Practice / Candace Egbert, 2022. – 207 p.
28. Classical Ballet Technique / Gretchen W. Warren, 1989. – 395 p.
29. On the Teaching of Classical Dance / Roger Tully. Publisher: Gremese– 2013. – 136 p.
30. Technical Manual and Dictionary of Classical Ballet / Gail Grant. Publisher: Dover Publications; Subsequent edition. –1967. – 176 p.
31. The Ballet Book. The Young Performer's Guide to Classical Dance / Deborah Bowes, Karen Kain, Kiran West. Publisher : Firefly Books; 2 ed., 2018. – 144 p.
- Народно-сценічний танець (основна)**
32. Авраменко В. Українські народні танки, музика і стрій : Кн. 1. та 2. / В. Авраменко. – Голівуд : [б.в.], 1947. – 80 с.
33. Авраменко В. Українські національні танки (музика і стрій) / Василь Авраменко. Вінніпег, 1946. – 52с.
34. Благова Т. Розвиток українського народно-сценічного танцю в діяльності професійних вокально-хореографічних колективів ХХ ст. / Т. Благова // Вісник Львівського університету. Львів. – 2014. Вип. 14. – С. 125–130. – (Серія: мистецтво).
35. Благова Т. Розвиток школи українського народного танцю у мистецькій спадщині Л. Чернишової / Т. Благова // Педагогіка і психологія професійної освіти: науково-методичний журнал. – 2012. – № 3. – С. 127–136.
36. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – Київ: Мистецтво, 1996. – 496 с.
37. Василенко К.Ю. Український танець: Підручник. - Київ: ІПКГ1К, 1997. – 282 с,
38. Верховинець В. Весняночка. – 4-е-вид. Київ, Музична Україна, 1979. - 340 с.
39. Верховинець В. М. Теорія українського народного танцю. – 5-те вид., доп. – Київ: Муз. Україна, 1990. – 150 с. ISBN 5-88510-099-3
40. Володько В.Ф. Методика викладання народно-сценічного танцю: Навчально-методичний посібник. Вид. 2-е, переробл. / В.Ф. Володько. – Київ: ДАКККіМ, 2007. – 306 с.
41. Годовський В. М. Народне танцювальне мистецтво України. Ч 1. Західний регіон / В.М. Годовський, Л. А. Маркевич. – Рівне, РДГУ, 2003 – 32 с.
42. Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. — Вид. друге, доповнене. – Львів: СПОЛОМ, 2006. – 172 с.
43. Григор'єв Г. Україна танцює: нарис. – Київ, 1964. – 47 с.
44. Гуменюк А. Народне хореографічне мистецтво України. – Київ: Видавництво Академії Наук Української РСР, 1963.– 236 с.
45. Гуменюк А.І. Українські народні танці / А.І. Гуменюк. – Київ : Наукова думка, 1969. – 612 с.
46. Гуцульський ансамбль пісні і танцю: <http://www.pisni.org.ua/persons/2642.html>
47. Дем'янюк Н. Формування національної культури молоді в педагогічній спадщині В. Верховинця : монографія / Н. Дем'янюк. – Полтава : ТОВ “АСМІ”, 2010. – 272 с., іл.
48. Демків Д. Стан народної хореографії в Україні та перспективи її розвитку : Матер. наук.-практ. конф. / Д. Демків. – Київ, 2002. – С. 42–43. 9. Кошавець І.М. Мистецтво народної хореографії в контексті культури України. – Харків. – Вип. 139. – С.162–165. — (Серія: Педагогічні науки).
49. Забрєдовський С. Методика роботи з хореографічним колективом / С.Забрєдовський. – Київ : НАКККіМ, 2010. – 135 с.
50. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев. – Ч.1. – Київ, 1975. – 224 с.
51. Заслужений академічний ансамбль пісні та танцю України “Донбас”: <http://www.donbass-dance.com>
52. Заслужений академічний Буковинський ансамбль пісні і танцю. <http://www.filarmoniya.cv.ua/>
53. Заслужений академічний Закарпатський народний хор. <http://philarmonia.uz.ua/>
54. Зубатов С. Л. Методика викладання українського народного танцю: підручник / С.Л. Зубатов. –Київ : Ліра-К., 2017. – 376 с.
55. Історія українського народного танцю. Методичний посібник та довідкові матеріали щодо історії українського народного танцю: для використання в роботі клубними працівниками / Донецький обласний навчально- методичний центр культури; [укладачі: Козирева А.А., Бурлей Л.О.]. - Краматорськ, 2020. – 58с.
56. Камін В. О. Народно-сценічний танець: груповий розподіл вправ біля станка / В.О.Камін. – Київ : ДАКККіМ, 2008. – 151 с.
57. Кіптілова Н. В. Гопак – один з феноменів українського танцю / Н. В. Кіптілова // Вісник

- Львівського університету. Серія: Мистецтвознавство. – 2014. – Вип.14. – С. 75–81. Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство. Випуск 14. URL: https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2019/01/Visnyk_14.pdf
58. Козинко Л. Л. Збереження фольклорних танцювальних традицій у практиці професійних хореографічних колективів західного регіону України /Л.Л. Козинко //Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал: зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квіт. 2016 р. – Київ : КНУКіМ, 2016. – С. 62–67.
59. Колосок О. Майстри народно-сценічного танцю : біографічний довідник / уклад. О.П.Колосок. - Київ: ДАКККіМ, 2008. -116 с.
60. Кошавець І.М. Мистецтво народної хореографії в контексті культури України. – Харків. – Вип. 139. — С.162–165. — (Серія: Педагогічні науки).
61. Литвиненко В.А. Зразки народної хореографії: підручник / Литвиненко В.А. – Київ: Альтерпрес, 2008. – 468 с.
62. Майстри народно-сценічного танцю: біографічний довідник / [укл. О. Колосок]. – Київ: ДАКККіМ, 2008. – 116 с.
63. Маркович А. В. Сучасна фахова література з народно-сценічного танцю /А. В. Маркович // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квіт. 2016 р. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2016. – С. 77–80.
64. Медвідь, Т.А. Збереження регіональної своєрідності народного танцю в нових соціокультурних обставинах / Т.А. Медвідь // Культурологічний та мистецтвознавчий журнал. – №3 (40). – Одеса, 2014. – С. 47-51.
65. Островска К.В. Народна хореографія України II половини ХХ століття та її професійний розвиток. – Харків: Вісник ХДАДМ. – 2010. – № 1. – С. 226–228. – (Серія: Музично-театральне мистецтво).
66. Підлипська А. М. Хореографічне мистецтво в ситуації національно-патріотичного підйому кінця 2013 – початку 2016 років /А. М. Підлипська // Хореографія ХХІ століття: мистецький та освітній потенціал : зб. матеріалів Всеукр. наук.-практ. конф., м. Київ, 15–16 квіт. 2016 р. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2016. – С. 21–26.
67. Підлипська А. Народно-сценічний танець як засіб впливу на національну свідомість та самосвідомість / А. Підлипська // Вісник Львівського університету. Серія мист-во, – Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2015. – Вип. 16. – Ч. 2. – С. 156–160.
68. Плахотнюк О. Народний танець в стилі джаз-модерн або фольк-джаз // Голдрич О. Хореографія : Посібник з основ хореографічного мистецтва та композиції танцю. – Вид. друге, доповнене. – Львів : СПОЛОМ, 2006. – 172 с. – С. 37–39
69. Повалій Т.Л. Історіє хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. – 120 с.
70. Повалій Т.Л. Теорія та методика викладання українського народного танцю: навч. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми : СПДФО Повалій К. В., 2015. – 250 с.
71. Різник О. Танець / О. Різник //Нариси української популярної культури / за ред. О. Гриценка. –Київ, 1998. – С. 645–654.
72. Рудницька О. Українське мистецтво у полікультурному просторі : навч. посібник / О. Рудницька. – Київ : ЕксОб, 2000. – 208 с.
73. Українська етнологія: навч. посіб. / За ред. В. Борисенко. – Київ: Либідь, 2007. – 400 с.11.
74. Цветкова Л. Народносценічний танець. Програма для хореографічних відділень дитячих шкіл та ліцеїв мистецтв, дитячих хореографічних шкіл. Київ, 2001. – 25 с.
75. Шариков Д. І. Стилiстичні різновиди народного танцю в світі // Вісник ЛНУ ім. І. Франка: зб. наук. праць; вип. № 14. – Л., 2014. – С. 227–233. (Серія «Мистецтвознавство»).
76. Шкоріненко В. О. Народний танець у традиційній і сучасній культурі України: автореф. дис. канд. мистецтвознавства /В.О.Шкоріненко.– Київ : ДАКККіМ, 2003. – 18 с.
- Народно-сценічний танець (допоміжна)**
77. Борисенко В. К. Авраменко Василь Кирилович // [1] Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. – Київ, 2001. – Т. 1 : А. – 823 с. : іл.
78. Бурля О.А. Формування професійних якостей хореографа як соціальний попит суспільства // Наукові праці: Збірник. – Миколаїв : Вид-во МФ НаУКМА. – 2001. – Т. 13: Педагогіка. С. 98–101.
79. Василенко К. Ю. Лексика українського народно-сценічного танцю / К. Ю. Василенко. – Київ : Мистецтво, 1996. – 496 с.

80. Верховинець Василь Миколайович // Митці України : Енциклопедичний довідник / упоряд.: М. Г. Лабінський, В. С. Мурза ; за ред. А. В. Кудрицького. – Київ: «Українська енциклопедія» ім. М. П. Бажана, 1992. – С. 113.
81. Верховинець Я. В. Верховинець Василь Миколайович // Енциклопедія сучасної України : у 30 т. / ред. кол. І. М. Дзюба [та ін.] ; НАН України, НТШ, Координаційне бюро енциклопедії сучасної України НАН України. – Київ, 2003–2016.
82. Верховинець Я.В. Митець і вихователь // Мистецтво, 1968.– № 4;
83. Верховинець Я.В. Пам'яті митця // Соц. культура, 1990. – № 1.
84. Верховинець Я.В. Як виник і як був заборонений «Лондонський гопак» // Нар. творчість та етнографія. / Верховинець Я., Сівкович М. 1994. – № 3.
85. Врочинська Г.В. Українські народні жіночі прикраси XIX – початку XX століть. – Київ, 2007.
86. Годовський В.М. Танці Полісся / В.М. Годовський. – Рівне, 2002. – 114 с.
87. Гуменюк А. Хореографічна діяльність В. М. Верховинця // Нар. творчість та етнографія, 1980. – № 1.
88. Гуцал П. Авраменко Василь Кирилович // Тернопільський енциклопедичний словник : у 4 т. / редкол.: Г. Яворський та ін. / П. Гуцал, Г. Черняхівський. — Тернопіль : Видавничополіграфічний комбінат «Збруч», 2004. – Т. 1 : А–Й. – С. 20–21.
89. Дзюба Г. Фольклористична діяльність В. М. Верховинця // Нар. творчість та етнографія, 1985. – № 1 19. Зайцев Є. Основи народно-сценічного танцю / Є. Зайцев. – Ч.1. – Київ, 1975.
90. Захарчук-Чугай Р.В. Українська народна вишивка. Західні області УРСР / Р.В. Захарчук-Чугай. – Київ: Наук. думка, 1988. – 191 с.
91. Золочевський В. Українська народна пісня в творчості В. М. Верховинця// Нар. творчість та етнографія, 1960. — № 3.
92. Історія української художньої культури. – Харків:ХДАК. Регіон — Інформ, 2003. – С. 143–174.
93. Кара-Васильєва Т., Чорноморець А. Українська вишивка / Т. Кара-Васильєва, А. Чорноморець. – 2-ге вид., стер. – К: Либідь, 2005. – 160 с.: іл. 29.
94. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: АРТІЯ, 1987. – 608 с.
95. Кізченко В. І. Верховинець Василь Миколайович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. – Київ : Наук. думка, 2003. – Т. 1 : А – В. – С. 489.
96. Ковальчук О. О. Авраменко Василь Кирилович // Енциклопедія історії України : у 10 т. / редкол.: В. А. Смолій (голова) та ін. ; Інститут історії України НАН України. – Київ: Наук. думка, 2003. – Т. 1 : А–В. – С. 16.
97. Косаківська Л. Василь Авраменко / Леся Косаківська – Іван Кавалерідзе: «кінодуель» через океан // Кіно-Театр, ч. 4, 2003
98. Кульчицька О. Народний одяг Західних областей УРСР. – Київ, 1959.
99. Легенький Ю. Філософія моди XX століття / Легенький Ю. – Київ: КНУКиМ, 2003. – 256 с.
100. Легка С. А. Українська народна хореографічна культура XX століття : автореф. дис. на здобуття наук. ступ. канд. іст. наук : спец. 17.00.01 "Теорія та історія культури" / Світлана Андріївна Легка ; Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. К., 2003. 20 с. <http://elib.nakkkim.edu.ua/handle/123456789/2941>
101. Маковський С. Народное искусство Подкарпатской Руси. – Прага, 1925.
102. Матейко К.І. Український народний одяг. – Київ, 1977.
103. Миронов В.В., Перепелиця А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелиця – Київ: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.
104. Миронов В.В., Перепелиця А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелиця – Київ: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.
105. Наулко В.І. Культура і побут населення України: Навч. пос. / В.І. Наулко, Л.Ф. Артюх, В.Ф. Горленко та ін. – К.: Либідь, 1991. – 232 с.: іл.
106. Никорак О. Сучасні художні тканини Українських Карпат. – Київ, 1988. 44. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – Київ, 1996.
107. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма / Тамара Ніколаєва. – Київ: Либідь, 1996. – 171.
108. Новітня історія України (1990-2000) : підручник / А.Г.Слюсаренко, В.І.Гусев, В.П.Дрожжин та ін. – Київ : Вища шк., 2000.

109. Панчук І. Тернопільщина в іменах. Довідник. – Тернопіль: Підручники і посібники, 2006. — Святослав Липовецький. Батько українського танцю // Український тиждень, 2010. — № 12 (125). — С. 52–54.
110. Пархоменко Л. Верховинець Василь Миколайович // Українська музична енциклопедія, Т.1 – Ін-т мистецтвознавства, фольклористики та етнології ім. М.Т. Рильського НАН України. 2006 – С. 334
111. Пилип Р. Художня вишивка українців Закарпаття ХІХ – першої половини ХХ ст. – Ужгород, 2012.
112. Семак О.О. Естетична свідомість людини і її розвиток засобами хореографії // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. – Київ : 2000. – Т.2. – Ч.2. – С. 48–54.
113. Семак О.О. Естетичні властивості хореографічних рухів і дій // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. – Київ : 2000. – Т.2. – Ч.4. – С. 94–99.
114. Стамеров К.К. Нариси з історії костюмів: У двох частинах: Ч. I. / Авт. К.К. Стамеров; Худож. М.Н. Грох, Б.Л. Тулін. – Київ: Мистецтво, 1978. – 244 с.: іл.
115. Стельмашук Г. Традиційні головні убори українців / Г. Стельмашук. – Київ: Наук. думка, 1993. – 400 с.
116. Стельмашук Г. Українське народне вбрання. Львів: Априорі, 2013. – 256.
117. Стельмашук Г. Український стрій / Майя Білан, Галина Стельмашук. Львів: Априорі, 2011. – 316. – відео огляд книги <https://www.youtube.com/watch?v=SZQaXPeXYiQ>
118. Традиційний стрій етнографічних груп українців Карпат. Львів: Априорі, 2021. – 216.
119. Українське народне мистецтво. Вбрання / під заг. ред. К. Г. Гуслистого. – Київ, 1961. – 321 с.
120. Український народний одяг. Ukrainiau Folk Costumes: [альбом]. – Toronto; Philadelphia, 1992. – 306 с.
121. Філановський Г.Ю., Супрун О.І. Костюм. ХХ ст.: Наук. худ. кн. / Авт. Г.Ю. Філановський, О.І. Супрун; Худож. І.О. Ком'яхова. – Київ: Веселка, 1990. – 127 с.: іл.
- Бальний танець (основна)**
122. Терешенко Н. В. Естетичне виховання старшокласників засобами бальної хореографії. – Кваліфікаційна наукова праця на правах рукопису. Дисертація на здобуття наукового ступеня кандидата педагогічних наук за спеціальністю 13.00.07 – теорія і методика виховання. – Херсонський державний університет. – Херсон, 2019. – Інститут проблем виховання Національної академії педагогічних наук України – Київ, 2019.
123. Терешенко, (2013) Н.В. Бальний танець в системі освіти та естетичного виховання в Україні. Вісник Житомирського державного університету імені Івана Франка, 35 (71), 93-97.
124. Терешенко, Н.В. (2006b) Історія розвитку бальної хореографії в Україні. / Проблеми сучасності: культура, мистецтво, педагогіка : збірник наукових праць Луганського національного університету ім. Т.Шевченка, 5, 159–166.
125. Терешенко, Н.В. (2014) Місце танцю в системі естетичного виховання / Аркадія. Культурологічний та мистецтвознавчий журнал, 3(40), 56–61.
126. Терешенко, Н.В. (2017a) Ретроспектива розвитку бальної хореографії / Innovations in Science and Education: Challenges of our time»» Collection of scientific papers; 2 Issue. London: IASNE, 266
- Бальний танець (допоміжна)**
127. Асоціація спортивного танцю України. https://scu.org.ua/type_sport/tancyuvalnij-sport/
128. Бальна хореографія: історія, теорія, практика / М. Бевз, О. Вакулєнко, Н. Горбатова, С. Єфанова, М. Кеба, А. Крись, Т. Павлюк, А. Підлипська, О. Просьолков, Л. Шепопал. – Київ : НАКККІМ, 2017. – 226 с.
129. Бальні танці / Упоряд. М. Ласман. – Рига: Latvijas valsts izdevniecība, 1954. – 324 с.
130. Ги Дени, Люк Дассвиль. Все танцы. – Киев: Музична Україна, 1983. – 340 с.
131. Годовський В. М., Горбунко О. А. Композиція латиноамериканських танців. Методичні рекомендації для самостійної роботи студентів першого-другого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
132. Годовський В. М., Горбунко О. А. Теорія та методика викладання латиноамериканських танців. Лекційний курс та методичні рекомендації студентів першого курсів кафедри хореографії. – Рівне: РДГУ, 2005. – 35 с.
133. Данляк Ф. І., Демченко В.М., Городенко Н. О., Сучасний танець (Бальний танець) / програма для студентів училищ культури на базі неповної та повної загальноосвітньої школи.

- Київ, 1993. – 13 с.
134. Лисенко А. Спортивні бальні танці. Латиноамериканська програма . Навчальний посібник / А. Лисенко О. Горбенко. – Харків :ФОП Бровін О. В., 2021 – 442 с.
135. Мищенко В. А., Тимошенко О. А Спортивные бальные танцы для начинающих. – Харьков: Синтес, 2003 – 192 с.
136. Морущко О.О., Шіт Т.Р., Кундис Р.Ю. Історія розвитку аматорського та професійного артистичного руху в бальному танці (кінець XIX – 70-і роки XX ст.) // Молодий вчений. – № 7 (71) липень, 2019. – С.200 – 204. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2019/7/39.pdf>
137. Осадців Т.П. Історія розвитку спортивних танців. Зб. Наукових статей ЛДДФК. – Львів, 1999. – С. 45-48.
138. Осадців Т.П. Спортивні танці. Навч. посіб. – Львів: ЗУКЦ, 2001. – 340 с.
139. Шариков Д. І. Стилістика бальної хореографії: історія, форми і техніки. // Актуальні питання гуманітарних наук : міжвузівський збірник наукових праць молодих учених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка; вип. № 8. – Дрогобич : ДДПУ ім. І. Франка, 2014. – С. 198–203. – (Серія «Мистецтвознавство»).
140. Шіт Т. Р. Вікентій Матвійович Рудчик – легендарна постать у контексті розвитку бальної хореографії Галичини / Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. – 2014. – Вип. 14. С. 57 – 61.
141. Шіт Т. Р. Мар'ян Вечисти – перший професор бального танцю міста Львова // Молодий вчений. – 2018. № 9. – С. 12–15. <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/9/4.pdf>
142. Cichopek K., Nakiel M. Szkoła tańca. / Katarzyna Cichopek, Marcin Nakiel. – Poznań : Publicat. – 128 s.
143. Wiechysty M. Tańczyć może każdy / Maryan Wiechysty. Kraków: Polskie Wydawnictwa Muzyczne, 1986. – 326 s.
144. Wieczysty M. Tanczyc moze kazdy: wydanie drugie. Red. Andrzej Żmuda / Marian Wieczysty. – Warszawa – Rzeszów : AD Oculos, 2009. – 408 c.
- Сучасні напрямки хореографії (основна)**
145. Грек В.А. Інтерпретація народного танцю засобами сучасної хореографії / Актуальні питання культурології // Альманах наукового товариства «Афіна» кафедри культурології та музеєзнавства Рівненського державного гуманітарного університету – Вип. 17, 2017. – С. 167 – 171.
146. Драч Т. Л., Сосіна В. Ю. Вплив діяльності української академії балету на розвиток танцю-модерн // Молодий вчений. – 2017. – №4. – 59. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4/15.pdf>
147. Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Байдіна А. О. Естетика та ідеологія вільного танцю. Філософія руху тіла. Молодий вчений. Херсон, 2018. № 10. С. 168–172. URL:<http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2018/10/40.pdf>;
148. Макарова З.М. Методика виконання сучасних напрямів хореографічного мистецтва: навч. посібн. – Київ: КНУКіМ, 2017. – 116 с.
149. Мова Л. В. Техника и импровизация в современном танце / Проблемы развития современного хореографического искусства та шляхи їх вирішення : матеріали II Всеукраїнської науково-практичної конференції, 17–18 листопада, Луганськ. – 2011. – С. 50–54.
150. Перова Г. О., Майбенко О. О. Імпровізація в хореографії: історико-хронологічні та соціальні ракурси. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. 2022. № 2. С. 142–147.
151. Плахотнюк О. А. Джаз-танець як феномен художньої культури : дис. канд. мистецтвознавства : 26.00.01 – Теорія й історія культури. Львів : ЛНУ ім. Івана Франка, 2016. 295 с.
152. Плахотнюк О. Джаз-танець у контексті розвитку сучасного хореографічного мистецтва України // Вісник КНУ ім. Карпенка-Карого : зб. наук. праць. – Київ : КНУ ім. Карпенка-Карого, 2013. Вип. № 12. – С. 179–186. <http://visnyk.knutkt.com.ua/vipusk12.html>
153. Плахотнюк О. Культурно-мистецький вплив джаз-танцю на формування модних тенденцій ХХ століття / О. Плахотнюк // Вісник Львівської національної академії мистецтв. – Вип. № 27.– Львів : ЛНАМ, 2015. – С. 252–261.
154. Плахотнюк О. Проблематика розуміння природи афро-джаз-танцю / О. Плахотнюк // Молодий вчений : науковий журнал. – Херсон : Видавничий дім «Гельветика», 2018. – Вип. № 7 (59). – С. 40–44. http://nbuv.gov.ua/UJRN/molv_2018_7%281%29_11
155. Плахотнюк О. Стилі та напрямки сучасного хореографічного мистецтва : навчально-метод. посіб. для студій сучасної хореографії, мистецьких шкіл, центрів творчості дітей та

- юнацтва, інших типів позашкільних навчальних закладів. Львів : ЦТДЮГ, 2009. 80 с.
156. Плахотнюк О. Сценічні та побутові форми джаз-танцю / О. Плахотнюк // Вісник ЛНУ ім. Т. Шевченка: зб. наук. Праць. – Луганськ : ЛНУ ім. Т. Шевченка – Серія педагогічні науки, вип. № 10 (269), частина II). – 2013 – С. 130–139. [http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10\(2\)_23](http://nbuv.gov.ua/UJRN/vluf_2013_10(2)_23)
157. Погребняк М.М. Танець «Модерн» Галичини 20-30-х років ХХ століття // Молодий вчений. – 2017. – № 8.1.(48.1). – С. 52–56.
158. Сохан І.О., Рихальська О.В., Замлинний О.В., Мосійчук Ю.О. Контактна імпровізація за Стівом Пекстоном: принцип вільного руху як зв'язок між танцівниками // Молодий вчений. – 2021. № 10(98). – С. 35–38. DOI: <https://doi.org/10.32839/2304-5809/2021-10-98-9>
159. Сучасне хореографічне мистецтво: підгрунття, тенденції, перспективи розвитку: навч.-методич. посіб. / упоряд. О. Плахотнюк. – Львів : СПОЛОМ, 2018. – Ч. II. – 222 с.: рис., фото. – ISBN 978-966-919-360-5.
160. Сучасний танець. Основи теорії і практики : навч. посіб. / О. О. Бігус, О. О. Маншилін, Д. О. Кондратюк, Л. В. Мова, А. В. Журавльова, І. І. Герц, Н. П. Донченко, Н. П. Батєєва. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2016. – 264 с.
161. Тураш Д., Домазар С. Багатовимірність технік імпровізації в сучасному танці. Молодий вчений. – 2019. – № 11(75). – С. 866–871.
162. Чепалов О.І. Специфіка аналізу постмодерного танцю / О.І. Чепалов // Вісн. Держ. акад. кер. кадрів культури і мистецтв. – 2007. – № 1. – С. 42–47.
163. Шариков Д. І. Теорія, історія та практика сучасної хореографії. Генезис і класифікація сучасної хореографії – напрями, стилі, види. Словник: монографія / Д. І. Шариков. – Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2010. – 208 с.
164. Шариков Д.І. "Contemporary dance" у балетмейстерському мистецтві: Навчальний посібник. – Київ: КиМУ, 2010. – 170 с.
165. Шариков Д.І. Класифікація сучасної хореографії. Напрями, Стилi, Види. – Київ, Карпенко В.М., 2008. – 168 с.
166. Шариков Д.І. Розвиток сучасної хореографії. Кінознавство, культурологія, мистецтвознавство (соціально-комунікаційний аспект) : колективна монографія [наук. рек. : О. В. Безручко та О. М. Холод]. – Київ: Київський міжнародний університет, 2013. – С. 109–139.
167. Шариков Д.І. Сучасна хореографія, як феномен художньої культури ХХ ст.: дис. ... кандидата мистецтвознавства: 26.00.01 / Шариков Денис Ігорович. – Київ; 2008. – 190 с. <https://mydisser.com/ua/catalog/view/452282.html>
168. Янина-Ледовська Є. В. Напрямки та тенденції розвитку контактної імпровізації у контексті сучасної хореографії. Вісник Харківської державної академії дизайну і мистецтв. 2010. – № 1. – С. 247 – 249.
- Сучасні напрями хореографії (допоміжна)**
169. Грек В. А. Вплив дихання на текстуру танцювального руху // Проблеми та перспективи розвитку хореографічного мистецтва. Херсон, 2017.
170. Грек В.А. Імпровізація в хореографії: поліаспектність проявів / Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв Вип.12, 2019. – С. 463 – 466.
171. Колумбет О.М. Розвиток координаційних здібностей молоді: Монографія. – Київ: Освіта України, 2014. – 420 с.
172. Медвідь, Т.А. Особливості невербальної мови в хореографії Піни Бауш // Соціальні комунікації: стан, проблеми, тенденції: зб. матеріалів Всеукр.наук. конф.: 26-27 квітня 2012 р., Київ / Редактор-упорядник С.Безклубенко / Т.А.Медвідь. – К.: Вид. центр КНУКіМ, 2012. – 214 с. – С.150-151.
173. Медвідь, Т.А. Танець було в котексті сучасної хореографічної культури // Особливості роботи хореографа в сучасному соціокультурному просторі: Зб. матеріалів І Міжнародної науково-практичної конференції, [упор. В.С. Нечитайло], Київ 19 травня 2016 р. / Т.А.Медвідь. – Київ: НАКККіМ, 2016. – 244 с.
174. Медвідь, Т.А. Театральні засоби хореографії Піни Бауш // Виховний та мистецький вплив сучасного хореографічного мистецтва на розвиток творчих здібностей молоді: тенденції та перспективи розвитку: матеріали Міжнародної науково-практичної конференції та Всеукраїнського семінару з сучасної хореографії: 19-21 жовтня, 2012 р., Львів / Упорядник О.А.Плахотнюк. – Львів: ЦТДЮГ, 2012. – 164 с.: іл. – С. 113-116.
175. Пастухов О. Популярний масовий танець Vogue від зародження до сучасності / Хореографічне мистецтво // Вісник КНУКіМ. Серія: Мистецтвознавство. – Вип. 46. – 2022. – С. 175–179.

176. Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 грудня 2013 р.). – Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. — 135 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://lgaki.info/sites/default/files/horeografiya.pdf>
177. Хоцяновська Л. Ф. Імпровізація як засіб розвитку творчих здібностей на уроках з мистецтва балетмейстера. *Культура України*. 2018. – Вип. 59. – С. 240–245.
- Сучасні напрямки хореографії (іноземні джерела)**
178. «Fall after Newton», Contact Improvisation, 1972–1983. URL: <https://www.artandeducation.net/classroom/video/265905/fall-after-newton-contact-improvisation-1972-1983>
179. Emery L.. F. Black Dance in the United States from 1619 to 1970 L. F. Emery. – New York: Dance Horizons. 1980, 370 p.
180. Feliksdal B. Jazz, Rhythm, Bodyand Soul. Modern Jazz dance / Benjamin Feliksdal.. – Amsterdam: Bekebooks, 2004. – 34 p. www.modernejazzdans.nl
181. Fernanda Hübner de Carvalho Leite Contato improvisação (contact improvisation) um diálogo em dança / Fernanda Hübner de Carvalho Leite // Escola de Educação Física Rio Grande do Sul – Rio Grande do Sul, Bras. – 2005. – P. 89–110.
182. Giordano., Ralph G. Social dancing in America: a history and reference Ralph G. Giordano. - Westport: Greenwood Press. 2007. – 404 p.
183. Morgenroth J. Dance Improvisations. Pittsburgh : University of Pittsburgh Press, 1987. 160 p.
184. One History of Contact Improvisation a talk given by Nancy Stark Smith at the International Contact Festival Freiburg, Germany, 2005 by Nancy Stark Smith. URL: <https://contactquarterly.com/cq/unbound/view/harvest-ahistory-of-ci#>
185. Paxton S. Drafting Interior Techniques – Culturgest, Lisbon, 2019. 272 p.
186. Predock-Linnell L., Predock-Linnell J. From improvisation to choreography: The critical bridge. *Research in Dance Education*, 2001. – Vol. 2. – Issue 2. – P. 195 – 209. Doi:10.1080/14647890120100809
187. Stearns M. Jazz dance: the story of .American vernacular dance / Marshall Stearns, Jean Stearns. - New York: Da Capo Press (2nd ed.), 1994. – 508 p.
- Історія хореографічного мистецтва, мистецтвознавча література**
188. Kiptilova N., Velilyaeva A. Reflection of national traditions of crimean tatars on the example of dance analysis «Ag'ir ava ve haitarma». *International Scientific Conference Innovation in Science: Global Trends and Regional Aspect: Conference Proceedings, March 12-13, 2021*. Riga, Latvia: «Baltija Publishing». pp. 237–240. URL: <http://www.baltijapublishing.lv/omp/index.php/bp/catalog/view/117/3178/6708-1>
189. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. М. Андрощук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>
190. Plakhotnyuk O.A. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7> URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24> <http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/2081>
191. Plakhotnyuk O.A. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. А. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia, redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Sww71>
192. Plakhotnyuk O.A. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / О. А. Plakhotnyuk // зб. наук. ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. URL: https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf
193. Plakhotnyuk O.A. Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art / О. Plakhotnyuk // зб. наук. ст. «Молодий вчений» : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4/18.pdf>

194. Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2017. – 570 p. URL: <https://www.pulib.sk/web/pdf/web/viewer.html?file=/web/kniznica/elpub/dokument/Bernatova9/subor/9788055518299.pdf>
195. Акімова С.В. Тренаж і партерний тренаж : метод, реком. для студ. вищих навч. закл. (напрямок підготовки «Хореографія») / С.В.Акімова.– Луцьк: ЛДУФК, 2015. – 22 с.
196. Бальме К. Вступ до театрознавства. – Львів: ВНТЛ-Класика, 2008. – 269 с.
197. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілковна В. В. – Київ: НАККіМ, 2014. – 268 с.
198. Герц І. Танець як система: спроба семіотичного аналізу /Ірина Герц, Тетяна Нечаєнко // Культурологія – № 21 (2017). – С. 136–141. URL: <https://doi.org/10.34026/1997-4264.21.2017.221086>
199. Дем'янчук А. Л. Етичні та естетичні цінності європейського мистецтва // Scientific and pedagogic internship “Problems and process of reforming education in the field of culture and arts area in Ukraine and EU countries” Scientific and pedagogical internship [Проблеми та процес реформування освіти в галузі культурології та мистецтвознавства в Україні та країнах ЄС. // Матеріали міжнародної наукової конференції] (November 4 – Desember 13, 2019). – Wrocław, Republic of Poland, pp. 29–36.
200. Дем'янчук А. Л. Історія та синтез мистецтв. Навч.-метод. посібник для студентів факультету культури і мистецтв, кафедри режисури та хореографії. – Львів: ЛНУ імені Івана Франка, 2018. – 288 с.
201. Дем'янчук А. Л. Персоналії в історії української освіти: український народний танець через призму творчості Василя Верховинця. // Регіональні культурні, мистецькі та освітні практики: Матеріали VI Міжнародної електронної науково-практичної конференції (м. Переяслав-Хмельницький, 14-15 березня 2019 року) / За заг. ред. Т.В. Мартинюк, Н.В. Ігнатенко. – Мелітополь: Поліграфічний центр «Люкс», 2019. – 211 с. – С. 38-43. URL: <http://eprints.mdpu.org.ua/id/eprint/9660/1/СПЕЦИФІКА%20ОРГАНІЗАЦІЇ%20САМОСТІЙНОЇ%20РОБОТИ.pdf>
202. Дем'янчук А. Л. Роль образотворчого мистецтва в оформленні балетних постановок / А. Л. Дем'янчук // Молодий вчений. – Херсон, 2018. – №3 (55). – С. 19–23. – (Серія мистецтвознавство) URL: <http://molodyvchenu.in.ua/files/journal/2018/3/5.pdf>
203. Дем'янчук А. Л. Творчість Євгена Лисика та балетний театр / А. Л. Дем'янчук // Танцювальні студії : зб. наук. праць. Вип. 1 / М-во освіти і науки України, М-во культури України, Київ. нац. ун-т культури і мистецтв. – Київ : Вид. центр КНУКіМ, 2018. – С. 90–101. URL: <http://dancestudios.knukim.edu.ua/article/view/142018>
204. Дем'янчук А. Л. Театр відкрив йому двері / А. Л. Дем'янчук // Образотворче мистецтво. – 2018. – № 3. – С. 14–16. URL: <https://fineartsukraine.wordpress.com/archive-obrazotvorche-mistetstvo/>
205. Дем'янчук А. Л. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : Колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с. – С. 208-215, 256-268, 284-293
206. Дем'янчук А., Кундис Р. Хореографія в системі синтезу мистецтв : поняття універсального мистецького твору // Актуальні питання гуманітарних наук: міжвузівський збірник наукових праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка / [редактори-упорядники М. Пантюк, А. Душний, В. Ільницький, І. Зимомря]. – Дрогобич : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – Вип. 54. Том 1. – 338 с. – С.88-95. URL: http://aphn-journal.in.ua/archive/54_2022/part_1/12.pdf
207. Дем'янчук А., Кундис Р. Створення хореографічного образу засобами просторових і часових мистецтв // Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв: наук. журнал. – Київ: Міленіум, 2019. – № 4. – С. 103 – 109. URL: <http://journals.urau.ua/visnyknakkkim/article/view/191348>
<http://elib.nakkkim.edu.ua/bitstream/handle/123456789/483/Creation%20of%20a%20choreographic%20character%20by%20means%20of%20spatial%20and%20temporal%20arts.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
208. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
209. Дівочий ліричний танець «Не шуми, калинонько». Хореографія – Олег Голдріч, постановка – Надія Кіптілова. URL: <https://youtu.be/gEKYoEFmKSO>

210. Ділі Джон. Основи семіотики / Перекл. з англ. та наук. ред. Анатолій Карась – Львів : Арсенал, 2000. – 232 с. – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://chtyvo.org.ua/authors/Deely_John/Osnovy_semiotyky/ / https://shron1.chtyvo.org.ua/Deely_John/Osnovy_semiotyky.pdf
211. Загайська Д. Філософсько-естетичне розуміння символу в європейській культурі класичного періоду / Дзвенислава Загайська // Вісник ЛНАМ. – 2016. – Вип. 29. – С. 27–36. – (Серія: Культурологія). – [Електронний ресурс]. – Режим доступу: https://lnam.edu.ua/files/Academy/nauka/visnyk/pdf_visnyk/29/5.pdf
212. Кафедра режисури та хореографії / Методичні матеріали <https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu>
213. Кибалова Л., Гербенова О., Ламарова М. Иллюстрированная энциклопедия моды / Л. Кибалова, О. Гербенова, М. Ламарова. – Прага: АРТІЯ, 1987. – 608 с.
214. Кінезіологія танцю : колективна монографія / за заг. ред. О. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. Кінезіологія танцю.pdf <http://repository.ldufk.edu.ua/handle/34606048/27672>
215. Кіптілова Н. В. Вплив творів образотворчого мистецтва на створення хореографічних образів / Н. В. Кіптілова // Хореографічна та театральна культура України: педагогічні та культурні виміри: збірник матеріалів Всеукраїнської науково-практичної конференції [упор. А. М. Підлипська], м. Київ, 18-19 квітня 2013 р. – Ч. I. – Київ: КНУКіМ, 2013. – С. 150–155. <https://kultart.lnu.edu.ua/wp-content/uploads/2015/04/Kiptilova-N.-V.-Vplyv-tvoriv-obrazotvorchoho-mystetstva-na-stvorennia-khoreohrafichnykh-obraziv.pdf>
216. Клековкін О. Ю. Блазні господні: Нарис історії Біблійного театру. – Київ: Артєк, 2006. – 352 с.
217. Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В., Домазар С. О. Квітка Цісик: хореографічна інтерпретація творчості // Молодий вчений. – 2018. – № 10. – С. 172 – 176. <http://molodyvchenny.in.ua/files/journal/2018/10/41.pdf>
218. Кундис Р. Ю., Никорович І. Ю., Кіптілова Н. В., Бугрин Ю. З. Особливості роботи з музичним матеріалом в постановочній діяльності студентів-хореографів. Молодий вчений. Херсон, 2021. № 9 (85). С. 140–144. збірник включено до міжнародних каталогів наукових видань і наукометричних баз: РИНЦ, Google Scholar, OAJI, Cite Factor, Research Bible, Index Copernicus). URL: <https://molodyvchennyi.ua/index.php/journal/article/view/2484/2469>
219. Лотман Ю. Статті по семиотике и топологии культуры. Избранные статьи : в 3 т. Т. 2. Лотман. – Таллинн : «Александр», 1992. – 191 с.
220. Медвідь, Т.А. Історія хореографічного мистецтва від витоків до епохи Просвітництва: навч. посіб. для студентів напрямку підготовки (спеціальності) «Хореографія*» вищих навчальних закладів. / Т.А.Медвідь. – Херсон : МПП «Издательство «ІТ», 2015. – 240 с.; іл.
221. Медвідь, Т.А. Класичні літературні образи в творчості хореографів модерністів // Развитие науки в XXI веке: международная конференция.: 16 ноября 2013 г., Донецк / Т.А.Медвідь. – Донецк: Научноинформационный центр «Знание», 2013. – 194 с. – С. 176-179.
222. Медвідь, Т.А. Феномен Сержа Лифаря в світовому хореографічному мистецтві // Науково-дослідна робота молодих учених: стан, проблеми, перспективи: матеріали Всеукр.наук.-практ.інтернет-конф.: 2-6 грудня 2013 р., Херсон / Т.А.Медвідь. – Херсон: ХДУ, 2013. – 393 с. – С.117-124.
223. Медвідь, Т.А.Розвиток хореографічної культури національних меншин Херсонщини: дис ... канд. мистецтвознавства: 26.00.01 / Тетяна Анатоліївна Медвідь. – Київ : Б.в., 2011 . 200 с.
224. Миронов В.В., Перепелиця А.Ю. Український костюм / В.В.Миронов, А.Ю.Перепелиця – К.: Мистецтво, 1997. – 19 с.: іл.
225. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич: Коло, 2020. – 108 с.
226. Ніколаєва Т.О. Історія українського костюма. – Київ, 1996.
227. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / Р. О. Крохмальний; М. В. Гарбузюк; Ю. Є. Медведик; Л. С. Белінська; Н. Р. Демчук; А. Л. Дем'янчук / за редакцією Р. О. Крохмального. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 464 с.
228. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
229. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.

230. Патрік Паві: Словник театру. – Львів: Видавничий центр ЛНУ імені Івана Франка, 2006. – 640 с.
231. Підліська А.М. Концептуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
232. Плахотнюк О. А. Балетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 роки) / О. А. Плахотнюк – зб. наук. праць: Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211 URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
233. Плахотнюк О. А. Васирина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць: Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 17. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>
234. Плахотнюк О. А. Геройко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.
235. Плахотнюк О. А. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. А. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 35. – Т. 5. – С. 4–8. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-1>
236. Плахотнюк О. А. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтернаціональності / О. А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. URL: <http://www.afhn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
237. Плахотнюк О. А. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. URL: <http://doi.org/10.5281/zenodo.1068630> http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12
238. Плахотнюк О. А. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство. – Харків : 2007. – Вип. № 1. –Т. X. – С. 32–36. URL: [Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreorafichnoho-mystetstva](http://plakhotniuk-o.-styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreorafichnoho-mystetstva)
239. Плахотнюк О. А. Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Scientific and pedagogical “European educational values and ways to improve culture and arts ednkation”: Internship proceedings (September, 6 – October 17, 2021). – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – P. 43–46.
240. Плахотнюк О. Квінтесенція соціальних танців / О. Плахотнюк // Танцювальні студії. – 2018. – Вип. 1. – С. 28–36. http://nbuv.gov.ua/UJRN/ds_2018_1_5
241. Плахотнюк О. Творчість Тараса Григоровича Шевченка на балетній сцені / О. Плахотнюк // Вісник Львівського університету : зб. наук. праць: серія мистецтвознавство – вип. № 15 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2014. – С. 171–176. <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/3171>
242. Плахотнюк О.А., Дем'янчук А.Л. Наукова складова освітньо-наукових програм галузі знань 02 «Культура та мистецтво», спеціальність: 024 «Хореографія» // Третій рівень освіти в Україні: особливості підготовки наукових та науково-педагогічних кадрів у сучасних умовах війни : матеріали всеукраїнського науково-педагогічного підвищення кваліфікації, 27 червня – 7 серпня 2022. – Одеса : Видавничий дім «Гельветика», 2022. – 516 с. – 313–319.
243. Повалій Т.Л. Історіє хореографічного мистецтва: навч.-метод. посібн. / Т.Л. Повалій. – Суми: СПДФО Повалій К. В., 2014. – 120 с.
244. Попович А. Б., Кундис Р. Ю., Кіптілова Н. В. Вибір як основа створення та вирішення конфлікту у хореографічному творі // Молодий вчений. – Херсон, 2020. – № 9 (85). – С. 19–21. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2020/9/5.pdf5>.
245. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
246. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
247. Проскураков В. І. Архітектура українського театру. Простір і дія: Монографія. — Львів : Видавництво Національного університету «Львівська політехніка», Видавництво «Срібне

- слово», 2004. — 584 с.
248. Проскураков В. І., Ярмаш Ю. В. Львівські театри. Час і архітектура. — Львів: Центр Європи, 1997. — 132 с.
249. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. — Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. — 256 с.
250. Семак О.О. Естетична свідомість людини і її розвиток засобами хореографії // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. — Київ : 2000. — Т.2. — Ч.2. — С. 48–54.
251. Семак О.О. Естетичні властивості хореографічних рухів і дій // Проблеми загальної та педагогічної психології. Збірник наукових праць Інституту психології ім. Г.С. Костюка АПН України / За ред. Максименка С.Д. — Київ : 2000. — Т.2. — Ч.4. — С. 94–99.
252. Стайн Дж. Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці [У 3 т.] Сучасна драматургія в теорії та театральній практиці / Джон Стайн. Книга 1. Реалізм і натуралізм/Modern drama in theory and practice. Volume 1. Realism and Naturalism. Переклад з англ. - Львів: 2003. - 256 с.
253. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. — Київ: Музична Україна, 2003. — 440 с.
254. Триколенко С.Т. Використання мультимедійних технологій для оформлення сучасних хореографічних постановок на прикладі шоу-балету «Барон Мюнхгаузен» // Проблеми розвитку сучасного хореографічного мистецтва та шляхи їх вирішення : матеріали III Всеукр. наук.-практ. конф. (Луганськ, 5–6 груд.2013 р.). — Луганськ : Вид-во ЛДАКМ, 2013. — 135 с. — С. 106.
255. Туркевич В. Д. Хореографічне мистецтво у персонах. Наукове видання. Довідник. — Київ: Біографічний інститут НАН України, 1999. — 224 с.
256. Українська етнологія: Навч. Посібник / за ред. В. Борисенко. — К. : Либідь, 2007. — 400 с.
257. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. — Львів : СПОЛОМ, 2020. — 316 с.
258. Український народний танець «Закарпатський дівочий». Постановка Надії Кіптілової. URL: <https://youtu.be/v-pvyHhtGqw>
259. Хореографічна вистава на гуцульську тематику «Легенда гір». Хореографи – Надія Кіптілова, Андрій Тимчула, Христина Хил'як. Режисер-постановник – Надія Кіптілова. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=t-x19mnHNB4&t=2851s>
260. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. — Київ : Видавництво Ліра- Київ, 2020. — 228 с.
261. Чілікіна Н. О. Проблема виразності тіла (body) як джерела знакових кодів у когнітивній системі розпізнавання танцю / Н. О. Чілікіна // Мистецтвознавчі записки. - 2013. - Вип. 23. - С. 138-145. — [Електронний ресурс]. — Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/Mz_2013_23_23.
262. Шариков Д. І. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Філософія балету та онтологія танцю / Д. І. Шариков. — Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2013. — Частина 1. — 204 с.
263. Шариков Д. І. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Історія хореографічної культури / Д. І. Шариков. — Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2013. — Частина 2. — 204 с.
264. Хореографія давніх Еллади і Риму – стилістика та виражальні засоби / Д. Шариков // Вісник Львівського університету. Серія : Мистецтвознавство. - 2013. - Вип. 12. - С. 227-233. - Режим доступу: http://nbuv.gov.ua/UJRN/VLNU_Mistec_2013_12_24
265. Шариков Д. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої Культури. У 3 ч. Ч. 3. : Типологія хореографії. Київ: КиМУ, 2013. 90 с.
266. Шариков Д. Мистецтвознавча наука хореологія як феномен художньої культури. У 3 ч. — Ч. 2. : Історія та художня практика хореографічної культури. — Київ: КиМУ, 2013. — 204 с.
267. Шариков Д.І. Мистецтвознавча дисципліна хореологія як феномен художньої культури. Типологія хореографії / Д. І. Шариков. — Київ: Кафедра театрального мистецтва. Київський міжнародний університет, 2013. — Частина 3. — 90 с. : іл.
268. Шариков Д.І. Мистецтвознавча наука «Хореологія» як феномен художньої культури. Філософія. Історія. Практика і типологія хореографії. Словник. : монографія / Шариков Д.І. —

- K. : КиМУ, 2012. – 378 с. : іл.
269. Шариков Д.І. Хореографія: навчальний посібник для студентів ВНЗ «Театральне мистецтво» / Шариков Д.І. – Київ: КиМУ, 2011. – 184 с.
- Зарубіжні джерела.**
270. Alwin Nikolais, Murray Louis. – Dance technique: A Philosophy and Method of Modern Dance. – York, London: Routledge, 2005. – 259 с.
271. Arnold L. Haskell. Ballet. – Krakow: Polske Wydawnictwo Myzyczne, 1969. – 246 s.
272. Au S. Ballet and Modern Dance. Third edition. Revised and extended. – London : Thames & Hudson world of art, 2012. – 232 p.
273. Bak J. Taniec nowoczesny / Jolanta Bak. – Bielsko-Biała : Dragon, 2016. – 32 st.
274. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.
275. Baner S. Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern / S. Baner. – Krakow : Instytut mu tańca, 2017. – 280 s.
276. Bausch Pina. Tanztheater. – K. Kieser Verlag. Dr. Klaus, Munchen, 2008. – 300 c.
277. Bernad A., Wessel-Therhron B. Taniec jazzowy. – Warszawa: ISKRY, 2000. – 184 c.
278. Czechlewska Z. Historia tańca / Z. Czechlewska. – Warszawa : SBM, 2018. – 128 s.
279. George-Graves N. The Oxford Handbook of Dance and Theater. – Oxford : Oxford university Press, 2015. – 1022 p.
280. Goldberg RoseLee. Performance now. Live art for the 21 st. century. – London : Thames & Hudson Ltd, 2018. – 272 p.
281. Graves-Brown C. Dancing For Hathor. Women in Ancient Egypt. – New York: Continuum US, 2010. – 242 p.
282. Guest I. Balet romantyczny w Paryżu / Przełożył Agnieszka Kreczmar. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1978 – 286 s.
283. Humphries Doris. The Art of Making Dances. 1959. P. 46
284. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.
285. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.
286. Nowy taniec / red. Witold Mrozek. – Warszawa : Wydawnictwo krytyki politycznej, 2012. – 178 s.
287. Pastuszek K-J. Ankoku Butōhijakaty tatsumiego teatr Ciała-w-kryzysie / K-J.Pastuszek – Kra Wydawców Prac Naukowych UNIVERSITAS, 2014. – 682 s.
288. Preston-Danlop, V. & Sanchez-Colberg, A. (2002). Dance and the performative. A choreol perspective. Laban and beyond. Verve publishing : London.
289. Przyjdźcie, pokaż Wam, co robimy O improwizacji tańca. – Łódź : Muzeum Stuki, 2013. – 354 s.
290. Rembowska A. Piny Bauch. Sny i rzeczywistość / Aleksandra Rembowska. – Warsza Wydawnictwo Trio, 2009. – 248 s. : il.
291. Sier-Jnik Barbara. Post modern dance. Zarys problematyki – twórcy i techniki. – Warszawa: Ce edukacji artystycznej. Centrum animacji kultury: 1995. – 204 s.
292. Šmolik P. Soubor Námětů ke Cvičení v Základní Tělesné a Pohybové Průpravě / P. Šmolik. – P ÚV SSM, 1980. – 126 s.
293. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.
294. Stearns M., Stearns J. Jazz Dance. The Story of American Vernacular Dance / Marshall Stearns Stearns. – New York : Da Capo Press, 1994. – 476 p.
295. Strategie choreograficzne nowe perspektywy / red. T. Ciesielskiego, M. Bartosiaka. – Łódź-Warsz Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, 2017. – 182 s.
296. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Księży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.
297. Turska Irena. Spokanie ze sztura tanca. – Kraków : Polske Wydawnictwo Myzyczne SA, 2000. – 152 s.
298. Wiszniewski W. Uzdawiający taniec. Terapeutyczne zastosowanie ruchu i tanca. – Białystok : astropsychologii, 2003. – 120 s.
299. Wysocka T. Dzieje baletu / Tacjana Wysocka – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970 – 604 s.
300. Bennett Karen. The Language of Dance., Lisbon, 2008. – pp. 57-66.
- https://www.academia.edu/1575340/The_Language_of_Dance/

<https://repositorio.ul.pt/handle/10451/5852>

301. Blanariu, Nicoleta. Towards a Pragma-Semiotics of Ritual(ized) Gesture and Performance. 2018 <https://www.semanticscholar.org/paper/Towards-a-Framework-of-a-Semiotics-of-Dance-Blanariu/b8cbead1a6a97e05a012648cb5149771b169f8a1>

302. Blanariu, Nikoleta. Towards a Framework of a Semiotics of Dance. 2013. <https://www.semanticscholar.org/paper/Towards-a-Framework-of-a-Semiotics-of-Dance-Blanariu/b8cbead1a6a97e05a012648cb5149771b169f8a1>

303. Henrietta B. Is Dance a Language? Movement, Meaning and Communication. The Journal of the Society for Dance Research. Edinburgh University Press. Vol. 32, No. 1 (Summer 2014), pp. 65-80. <https://www.jstor.org/stable/43281347>

304. Semiotic and Rhetorical Patterns in Dance and Gestural Languages by Nicoleta Popa Blanariu. An International Interdisciplinary Journal published in Australia <https://www.southernsemioticreview.net/semiotic-and-rhetorical-patterns-in-dance-and-gestural-languages-by-nicoleta-popa-blanariu/>

Інформаційні ресурси:

305. Ballet / Encyclopedia <https://www.encyclopedia.com/literature-and-arts/performing-arts/dance/ballet>

306. Ballet dance. Britannica. URL: <https://www.britannica.com/art/ballet>

307. Ballet Encyclopedia / the Ballet. URL: <https://www.the-ballet.com/encyclopedia.php>

308. International Encyclopedia of Dance. 6-Vol. Editor: Selma Jeanne Cohen. New York ; Oxford : Oxford University Press. 2004. – 4048 p.

309. Oxford Illustrated Encyclopedia of the Arts (Art Ebook). URL: <https://ru.scribd.com/doc/303475751/Oxford-Illustrated-Encyclopedia-of-the-Arts-Art-Ebook-pdf#download>

310. The Encyclopedia of World Ballet Hardcover / Mary Ellen Snodgrass. Publisher: Rowman & Littlefield Publishers; Illustrated edition. 2015. – 424 p.

311. Біблія / (Танець царя Давида перед Господом) II Книга Самуїла 6: 14-15; 1 Хронік 15:27. URL: https://www.catholic.org/bible/book.php?id=10&bible_chapter=6 URL: <https://ukrbible.at.ua/2SA/2sa6.htm>

312. Вікіпедія (енциклопедія) URL: <http://uk.wikipedia.org>

313. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/>

314. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/>

315. Електронна бібліотека «Культура України» Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294>

316. Електронна бібліотека. URL: <https://www.culonline.com.ua/>

317. Львівський національний університет імені Івана Франка. URL: <http://www.lnu.edu.ua/>

318. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <https://www.lnulibrary.lviv.ua/>

319. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України. URL: <http://journals.uran.ua/> URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB

320. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / Розробники І. І. Герц, В. Ю. Сосіна, О. А. Плахотнюк, О. В. Лиманська, Т. С. Павлюк // Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.09.2022 р. №786. – 14 с. URL: <https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf>

Рекомендована (з джерелознавчої бази та опрацювання наукових текстів)

321. Архівознавство : підручник для студ. іст. фак. вузів / Державний комітет архівів України, Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства ; ред.: Я. С. Калакура, І. Матяш. 2-ге вид., випр. і доп. Київ: КМ Академія, 2009. 356 с.

322. Біленчук П.Д. Експертна служба України: історіографія, джерелознавство, методологія, праксеологія: монографія / П.Д. Біленчук, Г. О. Стрілець, О.О. Шульга ; НАН України [та ін.]. Київ: Міжнар. агенція «Бізон», 2016. – 287 с.

323. Богдан С. К. Виступ на захисті науково-дослідницьких робіт із філології та мистецтвознавства (методичні рекомендації для слухачів та керівників секцій). Луцьк, 2007. 41 с.

324. Богдан С. К. Науковий текст і його назва. Луцьк, 1997. 15 с.

	<p>325. Горбаченко Т. Г. Аналітико-синтетична переробка документи ої інформації: навч. посіб. для дистанційного навчання. 2-ге вид., перероб. і доп. Київ: Університет «Україна», 2008. 312 с. (наявний в електронному репозиторії університету: http://elib.kubg.edu.ua/4816/ .</p> <p>326. Грищенко У. М. Основи наукових досліджень: навч. пос. / У.М. Грищенко, О.А. Грищенко, В. А. Борисенко. Київ, 2001. 346 с.</p> <p>327. Єріна А. М. Методологія наукових досліджень : навчальний посібник /А. М. Єріна, В. Б. Захожай, Д. Л. Єрін. Київ: Центр навчальної літератури, 2004. 212 с.</p> <p>328. Жюль К. К. Методы научного познания и логика. Київ, 2001.159 с.</p> <p>329. Історичне джерелознавство : підручник для студ. історичних спец, вищих навч. закладів / Я. С. Калакура [та ін.]. Київ: Либідь, 2002. 486 с.</p> <p>330. Історія, історіософія, джерелознавство: ст., розвідки, замітки, есе : іст. зб. / НАН України, Респ. асоц. українців ; наук, ред.: В. Ульяновський, Л. Довга. Київ: ІНТЕЛ, 1996. 353 с.</p> <p>331. Крушельницька О. В. Методологія та організація наукових досліджень: навч. посіб. Київ, 2003. С. 58-71.</p> <p>332. Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень: Курс лекцій. Тернопіль: Економічна думка, 2005. 124 с.: http://elib.kubg.edu.ua/1402/ .</p> <p>333. Лудченко А. А., Лудченко Я. А., Примак Т. А. Основы научных исследований: учеб. Пособие. Київ, 2000. С. 26-35.</p> <p>334. Матяш І. Б. Архівознавство : методологічні засади та історія розвитку : навчальний посібник / Ірина Матяш ; Нац. акад. наук України, Ін-т укр. археографії та джерелознавства ім. М. С. Грушевського. - Київ : Києво- Могилянська академія, 2012. 515 с.</p> <p>335. Основи наукових досліджень : навч. підручник / Нац. академія пед. наук України, Університет менеджменту освіти. Київ: Педагогічна думка, 2012. 143 с.</p> <p>336. Романчиков В. І. Основи наукових досліджень : навчальний посібник /В.І. Романчиков. Київ: Центр учбової літератури, 2007. 254 с.</p> <p>337. Соловйов С. М. Основи наукових досліджень : навчальний посібник / С.М. Соловйов. Київ: Центр навчальної літератури, 2007. 176 с. : рис., табл. Бібліогр.: с. 171-173.</p> <p>338. Трач Ю. В. Архівознавство: навч. посіб. для дистанц. навч. Відкритий міжнародний ун-т розвитку людини «Україна». Київ: Університет «Україна», 2005. 362 с.</p> <p>339. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень: конспект лекцій. Київ: Академвидав, 2005. 208 с.</p> <p>340. Хрестоматія з архівознавства / Державний комітет архівів України, Український науково-дослідний інститут архівної справи та документознавства ; ред. І. Б. Матяш. Київ : КМ Академія, 2003. 407 с.</p> <p>341. Чернілевський Д.В. Методологія наукової діяльності: Навчальний посібник: Вид. 2-ге, допов. / Д.В. Чернілевський, О.С. Антонова, Л.В. Барановська, О.В. Вознюк, О.А. Дубасенкж, В.І. Захарченко, І.М. Козловська, Ю.М. Козловський, К.О. Кольченко, М.І. Лазарев, Г.Ф. Нікуліна, В.О. Подоляк, Л.В. Сліпчишина, О. В. Столяренко, М.І. Томчук, В.В. Шевченко, Н.В. Якса / За ред. професора Д.В. Чернілевського. Вінниця: Вид-во АМСКП, 2010. 484 с. http://elib.kubg.edu.Ua/1808/</p> <p>342. Шейко. В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності: підручник / В.М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. 6-ге вид. перероб. і допов. Київ: Знання, 2008. 310 с.</p>
Обсяг курсу	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 48 годин (лекції 32, семінари 16) та 42 години самостійної роботи.
Очікувані результати навчання	<p>У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основні категорії, поняття та терміни, які відображають науковий тезаурус джерелознавчих баз дослідження хореографічного мистецтва; – особливості наукового дослідження в галузі 02 Культура і мистецтво із спеціальності 024 Хореографія; – методику проведення системних хореографічних досліджень; – проблематику розвитку сучасного хореографічного мистецтва в Україні та світі; – проблематику дослідження хореографічного мистецтва як об’єкту наукового спостереження; – основні праці з історії та теорії хореографії, методології досліджень

	<p>українських та зарубіжних вчених;</p> <ul style="list-style-type: none"> – історію та теорію танцю, які є необхідні для здійснення наукових досліджень; – специфіку формування сучасної хореографічної бібліографії та бази даних дослідження; <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> – формувати власні проблеми вектори наукового дослідження хореографічного мистецтва; – теоретично обґрунтовувати основні положення танцювальної культури загалом та сучасного хореографічного мистецтва; – послуговуватися інтернет-каталогами та базами даних; – сформулювати проблему, що потребує наукового пошуку та опрацювання; – визначати мету і завдання хореографічного дослідження щодо тієї чи іншої проблеми з історії та теорії, виконавської практики; – будувати одну або декілька робочих гіпотез наукового дослідження; – використовувати набуті знання, що необхідні для системного дослідження поставленої проблеми. – опрацьовувати наукові джерела з кожної теми за формою, яка обирається самостійно; – формувати власний стиль наукового та професійного спілкування; – аналізувати складні комплексні проблеми у сфері 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія; <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни <u>підсилює та поглиблює</u> досягненню здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знаннями з хореографії, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН06. Формувати мелодику проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>
Ключові слова	Джерелознавчі бази дослідження, хореографічне мистецтво, культура і мистецтво, хореографія, хореологія, дослідження, танцювальна культура, хореографічне мистецтво
Формат курсу	Очний / заочний
Теми	Див. СХЕМУ КУРСУ**
Підсумковий контроль, форма	екзамен у кінці семестру
Пререквізити	Для вивчення курсу аспіранти потребують базових знань з «Антропологія танцю», «Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва», «Семіотика танцювальної мови», «Філософія», «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Методологічні засади хореології», «Проблеми

	сучасного хореографічного мистецтва».
Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу	Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекція із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. Використання в навчальному процесі сучасних інформаційно-комунікаційних технологій (ІКТ).
Необхідне обладнання	Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зал.
Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)	<p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Поточна успішність виставляється на основі результатів поточного опитування, виконання індивідуальних завдань, участі у кафедральному та факультетському науково-методичному семінарі, представлення результатів дослідження на конференціях, колоквиумах, круглих столах, майстер класах, семінарах-практикумах.</p> <p>Підсумком вивчення дисципліни є іспит: впродовж семестру здобувач на поточному контролі може набрати 50 балів (сюди входять: практичні, есе, модульні контрольні за написання есе – 10 балів, контрольна модульна робота – 15 балів, наукова стаття – 20 балів тощо) і 50 балів на іспиті.</p> <p>Письмові роботи: індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези).</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Відсутність посилань на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів також є ознакою можливої академічної недоброчесності. Виявлення академічної недоброчесності в письмовій роботі – є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають лекції і практичні заняття курсу. Аспіранти мають інформувати викладача про неможливість відвідати заняття. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом.</p> <p>Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p>
Питання до екзамену	<ol style="list-style-type: none"> 1. Основні засадничі принципи: теорія джерелознавства, та аналітична критика джерелознавства. 2. Історія становлення та розвитку наукової хореографічної думки у світі та

	<p>Україні.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Праці з формування та дослідження хореографічного мистецтва в Україні. 4. Джерела української та європейська хореології. 5. Джерела української етнохореології та становлення національної хореографічної фольклористики. 6. Сучасні методи досліджень у царині танцювального краєзнавства. 7. Теоретичні трактати західноєвропейських хореографів. 8. Провідні праці наукового трактування хореографічного мистецтва України в публікаціях та коментарях сучасних хореологів. 9. Джерелознавча база та засадничі принципи Львівської хореографічної школи. 10. Джерела сучасної хореографічної науки в Україні. 11. Хореографічні дослідження у часописах кінця XIX – першої третини XX століття. 12. Хореографічні дослідження у часописах кінця XX – початку XXI століття 13. Наукові хореографічні школи в Україні: особливості еволюції, специфіка наукових напрямків, здобутки та перспективи діяльності (історія, теорія, хореографічна критика). 14. Європейська хореографічна наукова думка: здобутки та перспективи розвитку. 15. Аналіз тематики танцювального видавничого процесу від часів зародження до сьогодення. 16. Основні напрямки розвитку української та світової наукової думки досліджень хореографічного мистецтва. 17. Наукові тексти та спеціальна література в системі фахової підготовки доктора філософії з хореографічного мистецтвознавства. 18. Основні напрямки розвитку наукової проблематики давнього та сучасного хореографічного мистецтва. 19. Аналіз джерельної бази власного наукового дослідження за темою дисертації
Опитування	Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.

**** Схеми курсу**

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
2 рік 3 семестр					
1/ 4 год.	Тема 1. Вступ, предмет, мета та завдання курсу «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» 1.1 Джерелознавчі бази наукового дослідження 1.2 Інформаційно – комунікаційні технології (ІКТ) у науковому дослідженні	Лекція	<i>Основна:</i> 1-15;33-77; 123-127;146-169 <i>Допоміжна:</i> 16-23;78-122;128-145;170-178;312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
2/ 2 год.	Семінар 1. Вступ, предмет, мета та завдання курсу «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва» 1.1 Джерелознавчі бази наукового дослідження 1.2 Інформаційно – комунікаційні технології (ІКТ) у науковому дослідженні	Семінар	<i>Основна:</i> 1-15;33-77; 123-127;146-169 <i>Допоміжна:</i> 16-23;78-122;128-145;170-178;312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
3/ 4 год.	Тема 2. Історія становлення та розвитку джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва у світі та в Україні 2.1 Джерельна інформація в історичному розвитку. 2.2 Перетворення джерельної інформації на наукове знання.	Лекція	1-15;33-77; 123-127;146-169; 312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
4/ 2 год.	Семінар 2. Історія становлення та розвитку джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва у світі та в Україні 2.1 Джерельна інформація в історичному розвитку. 2.2 Перетворення джерельної інформації на наукове знання.	Семінар	1-15;33-77; 123-127;146-169; 312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
5/ 4 год.	Тема 3. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва класичного танцю. 2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва класичного танцю у світі. 2.2 Праці з дослідження класичного танцю в Україні.	Лекція	<i>Основна</i> 1-15; <i>Допоміжна</i> 16-23; 24-32	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
6/ 2 год.	Семінар 3. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного	Семінар	<i>Основна</i> 1-15; <i>Допоміжна</i>	Представлення обґрунтування проблемних питань:	1 тиж.

	<p>мистецтва класичного танцю</p> <p>2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва класичного танцю у світі</p> <p>2.2 Праці з дослідження класичного танцю в Україні</p>		16-23; 24-32	аналіз, доказ /2,5 год	
7/ 4 год.	<p>Тема 4. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю.</p> <p>2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю у світі.</p> <p>2.2 Праці з дослідження народно-сценічного танцю в Україні.</p>	Лекція	<p><i>Основна</i> 33-77; <i>Допоміжна</i> 78-122;</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
8/ 2 год.	<p>Семінар 4. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю.</p> <p>2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва народно-сценічного танцю у світі.</p> <p>2.2 Праці з дослідження народно-сценічного танцю в Україні.</p>	Семінар	<p><i>Основна</i> 33-77; <i>Допоміжна</i> 78-122;</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
9/ 4 год.	<p>Тема 5. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва бального танцю</p> <p>2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва бального танцю у світі</p> <p>2.2 Праці з дослідження бального танцю в Україні</p>	Лекція	<p><i>Основна</i> 123-127; <i>Допоміжна</i> 128-145;</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
10/ 2 год.	<p>Семінар 5. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва бального танцю</p> <p>2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва бального танцю у світі</p> <p>2.2 Праці з дослідження бального танцю в Україні</p>	Семінар	<p><i>Основна</i> 123-127; <i>Допоміжна</i> 128-145;</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
11/ 4 год.	<p>Тема 6. Методологічні засади формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва сучасного танцю</p> <p>2.1 Джерелознавча база хореографічного мистецтва сучасного танцю у світі</p> <p>2.2 Праці з дослідження сучасного танцю в Україні</p>	Лекція	<p><i>Основна</i> 146-169; <i>Допоміжна</i> 170-178; 179-188;</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
12/ 2 год.	<p>Семінар 6. Формування джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва сучасного танцю</p> <p>2.1 Джерелознавча база хореографічного</p>	Семінар	<p><i>Основна</i> 146-169; <i>Допоміжна</i> 170-178; 179-188;</p>	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.

	мистецтва сучасного танцю у світі 2.2 Праці з дослідження сучасного танцю в Україні				
13/ 4 год.	Тема 7. Теоретичні дослідження хореографічного мистецтва XVI – XXI ст: порівняльний аналіз. 7.1 Хореографічні дослідження XVI – XIX ст. 7.2 Хореографічні дослідження XX ст. 7.3 Хореографічні дослідження початку XXI ст.	Лекція	<i>Основна:</i> 1-15;33-77; 123-127;146-169 <i>Допоміжна:</i> 16-23;78-122;128-145;170-178;312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
14/ 2 год.	Семінар 7. Теоретичні дослідження хореографічного мистецтва XVI – XXI ст: порівняльний аналіз 7.1 Хореографічні дослідження XVI – XIX ст. 7.2 Хореографічні дослідження XX ст. 7.3 Хореографічні дослідження початку XXI ст.	Семінар	<i>Основна:</i> 1-15;33-77; 123-127;146-169 <i>Допоміжна:</i> 16-23;78-122;128-145;170-178;312-327	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /2,5 год	1 тиж.
15/ 4 год.	Тема 8. Сучасні методи дослідження хореографічного мистецтва. 8.1 Сучасні методи опрацювання джерелознавчої бази наукового дослідження. 8.2 Сучасні методи опрацювання наукового тексту.	Лекція,	312-327; 328-	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /3,5 год	1 тиж.
16/ 2 год.	Семінар 8. Сучасні методи дослідження хореографічного мистецтва. 8.1 Сучасні методи опрацювання джерелознавчої бази наукового дослідження. 8.2 Сучасні методи опрацювання наукового тексту.	Семінар	312-327; 328-	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ /3,5 год	1 тиж.