

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ**  
**ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ імені ІВАНА ФРАНКА**

---

«ЗАТВЕРДЖЕНО»

Вченою радою  
Львівського національного університету  
імені Івана Франка  
Голова Вченої ради

В. Мельник Володимир МЕЛЬНИК

протокол № 3/11 від «04» березня 2022 р.  
Освітня програма в оновленій редакції  
вводиться в дію з «1» березня 2022 р.

**ОСВІТНЬО-НАУКОВА ПРОГРАМА**

**«Хореографія»**

---

**Третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти**

галузі знань 02 Культура і мистецтво  
спеціальність 024 Хореографія

**Львів – 2022**

## ПЕРЕДМОВА

**Розроблено і оновлено робочою групою спеціальності 024 Хореографія у складі:**

- Гарант освітньої програми доцент, кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії О. А. Плахотнюк.
- академік національної академії мистецтв України, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії Ф. М. Стригун.
- кандидат мистецтвознавства, народний артист України, доцент, професор кафедри режисури та хореографії О.О. Петрик.
- доктор історичних наук, професор кафедри режисури та хореографії Р.Я. Берест.
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії Р. Ю. Кундис.
- кандидат мистецтвознавства, доцент кафедри режисури та хореографії А. Л. Дем'янчук.
- доктор мистецтвознавства, доцент, професор кафедри театрознавства та акторської майстерності М. В. Гарбузюк.
- доктор мистецтвознавства, професор кафедри соціокультурного менеджменту О. В. Козаренко.
- здобувач третього освітньо-наукового рівня освіти спеціальності 024 Хореографія кафедри режисури та хореографії О.А. Літовченко.

### **Запрошені стейкхолдери:**

- художній керівник Народного ансамблю танцю «Карпати» Львівського державного палацу естетичного виховання учнівської молоді, заслужений артист України В. І. Семен.
- директор КЗ «Великолюбінської дитячої мистецької школи Великолюбінської селищної ради Городоцького району Львівської області» заслужений працівник культури України, заслужений діяч естрадного мистецтва України М.І. Паньків.

### **Рецензії-відгуки зовнішніх стейкхолдерів:**

1. кандидат педагогічних наук, директор Центру творчості дітей та юнацтва Галичини О.Є. Кузик.
2. доктор мистецтвознавства, професор кафедри теорії та методики навчання мистецьких дисциплін Бердянського державного педагогічного університету М.М. Погребняк.
3. професор, кандидат педагогічних наук, професор кафедри хореографії та мистецтвознавства Львівського державного університету фізичної культури імені Івана Боберського В. Ю. Сосіна.

**Керівник робочої групи,  
гарант освітньої програми**

доц. О. А. Плахотнюк

**ПОГОДЖЕНО**

**Вчена рада факультету культури і мистецтв  
Протокол № 7 від 10 лютого 2022 року  
В.О. декана факультету культури і мистецтв**

проф. М. В. Гарбузюк

# I. ОСВІТНЬЯ СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ

## 1. Профіль освітньо-наукової програми підготовки доктора філософії за спеціальністю 024 «Хореографія».

<b>I. Загальна інформація</b>	
<b>Повна назва вищого навчального закладу та структурного підрозділу</b>	Львівський національний університет імені Івана Франка факультет культури і мистецтв
<b>Ступінь вищої освіти та назва кваліфікації</b>	Докторфілософії
<b>Офіційна назва освітньої програми</b>	Освітньо-наукова програма «Хореографія»
<b>Тип диплома та обсяг освітньої програми</b>	Диплом доктора філософії (PhD), 43 кредити ЄКТС / термін навчання 4 роки
<b>Наявність ліцензії</b>	Ліцензія Львівського національного університету імені Івана Франка надання освітніх послуг Серія АЕ №636822-від протокол №116 (Наказ МОН України від 10.06.2015 р. №1415л). Львівський національний університет імені Івана Франка відповідно до рішення Акредитаційної комісії на третьому освітньо-науковому рівні (доктор філософії) ліцензовано 40 осіб (наказ МОН України від 05.10.2018 р. № 1499-л).
<b>Наявність акредитації</b>	-
<b>Цикл/рівень</b>	НРК України – 8 рівень, FQ-EHEA – третій цикл, EQF-LLL – Level 8
<b>Передумова</b>	Наявність ступеня магістра (освітньо-кваліфікаційного рівня спеціаліста)
<b>Мова викладання</b>	Українська мова
<b>Термін дії</b>	до наступного планового оновлення, не перевищуючи періоду акредитації
<b>Інтернет-адреса постійного розміщення опису освітньої програми</b>	<a href="http://kultart.lnu.edu.ua">http://kultart.lnu.edu.ua</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy">https://kultart.lnu.edu.ua/academics/osv-tni-prohramy</a>
<b>2. Мета освітньої програми</b>	
<p>Метою освітньо-наукової програми підготовки докторів філософії у галузі знань 02 Культура і мистецтво зі спеціальності 024 Хореографія є формування професійно-наукових компетентностей, що зосереджені на інтелектуальному, духовному, культурному розвитку особистості. Формуванні цінностей і необхідних для успішної самореалізації компетентностей науковця здатного до свідомого суспільного вибору та спрямування своєї діяльності на користь іншим людям і суспільству, збагаченні інтелектуального, творчого, культурного потенціалу Українського народу, усвідомленні хореографічного мистецтва, хореології, балетознавства, педагогіки вищої школи, що дасть можливість виконувати наукову та педагогічну діяльність задля забезпечення сталого розвитку України та її європейського вибору.</p>	
<b>3. Характеристика освітньої програми</b>	
<b>Предметна область (галузь знань, спеціальність).</b>	галузь знань 02 – Культура і мистецтво спеціальність 024 – Хореографія <i>Об'єкт вивчення та діяльності</i> – хореографічне мистецтво та освіта. <i>Ціль навчання</i> – формування науковців, здатних розв'язувати складні задачі та проблеми в галузі «Культура і мистецтво» спеціальності «Хореографія» у процесі професійної наукової

	<p>діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій, та характеризується невизначеністю умов і вимог.</p> <p><i>Теоретичний зміст предметної області:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принципи, форми, методи та методики педагогічної діяльності у сфері вищої хореографічної освіти;</li> <li>- методологія та методи наукових досліджень у сфері хореографії;</li> <li>- принципи та методи організаційно-управлінської діяльності у сфері хореографічного мистецтва та освіти.</li> </ul> <p><i>Методи, методики та технології:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- методи, методики, технології хореографічного навчання у закладах вищої освіти;</li> <li>- методи, методики, технології проведення наукового дослідження з мистецьких, педагогічних, організаційно-управлінських проблем хореографічної сфери.</li> </ul> <p><i>Інструменти та обладнання:</i></p> <p>– комп’ютерне та програмне забезпечення, мультимедійні засоби у сфері хореографічної діяльності;</p> <p>обладнання для дослідження та зберігання творів мистецтва, інформаційні та комунікаційні технології.</p>
<p><b>Орієнтація освітньої програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова підготовки доктора філософії.</p> <p>Освітньо-наукова програма спрямована на оволодіння знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО, враховує новітні наукових вимоги щодо зв’язку теоретичних та практичних положень та їхнім застосуванням в критичному аналізі хореографічного мистецтва; формує науковців і викладачів із науковим способом мислення та уявою, здатних не лише використовувати набуті знання, але й генерувати нові наукові ідеї на базі сучасних досягнень науки та мистецтва.</p>
<p><b>Основний фокус освітньої програми</b></p>	<p>Загальна освіта в галузі знань 02 Культура і мистецтво/ спеціальності 024 Хореографія</p> <p><i>Ключові слова:</i> хореографічне мистецтво, філософія мистецтва, хореографія, історія та теорія танцю, балет (балетознавство), хореологія, етнохореологія, народний танець, класичний танець, український танець, фольклорний танець, сучасний танець, хореографічна критика.</p>
<p><b>Особливості програми</b></p>	<p>Освітньо-наукова програма спрямована на оволодіння фундаментальними науковими знаннями та навичками хореологічних досліджень, викладання хореографічних дисциплін у ЗВО; освоєння методології наукових досліджень у сфері хореографічного мистецтва з можливістю подальшого втілення результатів роботи у наукове та освітнє середовище, суспільну та соціально-культурну життєдіяльність в галузі культури та мистецтва.</p> <p>Формує науковця здатного розв’язувати складні задачі і проблеми у галузі знань 02 «Культура і мистецтво», професійної діяльності, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій у сфері вивчення хореографічного мистецтва в основу яких закладено розвиток новітнього наукового сприйняття міжнародних та Українських культурно-мистецьких досягнень.</p>
<p><b>4. Придатність випускників до працевлаштування та подальшого навчання</b></p>	

<b>Придатність до працевлаштування</b>	Освітньо-наукова програма забезпечує якісну підготовку докторів філософії в галузі 02 «Культура і мистецтво» спеціальності 024 «Хореографія», які здатні до виконання відповідних обов'язків згідно національним класифікатором професій України ДК009:2010 (Наказ Міністерства економіки № 810 від 25.10.2021 р.): 231 – Викладачі закладів вищої освіти; 2351.1 – Наукові співробітники (методи навчання); 245 – Професіонали в галузі художньої творчості; 2454 – Професіонали в галузі хореографії; 2454.1 – Мистецтвознавці (хореографія). Зазначений перелік не є вичерпним.
<b>Подальше навчання</b>	Здобуття наукового ступеня доктора наук та додаткових кваліфікацій у системі освіти дорослих.
<b>5. Викладання та оцінювання</b>	
<b>Викладання та навчання</b>	Студентоцентроване навчання, проблемно-орієнтоване науково-дослідницьке викладання, самонавчання, навчання на основі проведення наукових досліджень, практичної підготовки тощо. Викладання здійснюється у формі лекцій, мультимедійних та інтерактивних лекцій, семінарів, практичних занять, самостійного наукового дослідження.
<b>Оцінювання</b>	Оцінювання навчальних досягнень аспіранта у вигляді підсумкової атестації. <i>Форма атестації здобувачів вищої освіти:</i> Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи. <i>Поточний контроль:</i> усне та письмове опитування, оцінка роботи в малих групах, тестування, захист індивідуальних завдань. Форми контролю – іспит/залік. <i>Підсумковий контроль:</i> екзамени та заліки з урахуванням накопичених балів поточного контролю.
<b>6. Програмні компетентності</b>	
<b>Інтегральна компетентність</b>	Здатність розв'язувати комплексні проблеми та проблеми в галузі «Культури і мистецтва» спеціальності «Хореографія», у тому числі дослідницько-інноваційної діяльності, що передбачає глибоке переосмислення наявних та створення нових цілісних знань та/або професійної практики.
<b>Загальні компетентності (ЗК)</b>	ЗК01 Здатність до абстрактного мислення, критичного аналізу та синтезу нових знань, генерування нових ідей та досягнення наукових цілей. ЗК02. Здатність до проведення досліджень на рівні сучасних вимог, а також до застосування методологічних знань для наукового осмислення особливостей як світових, так і українських теоретичних та практичних реалій. ЗК03. Здатність працювати в міжнародному контексті з використанням сучасних інтернет-технологій для організації і забезпечення власної наукової, педагогічної та інноваційної діяльності у підготовці наукових публікацій, звітів, ділової та особистої документації. ЗК04. Здатність спілкуватися державною (українською) та іноземною (ними) мовами як усно, так і письмово, для представлення і обговорення результатів своєї наукової роботи, для

	повного розуміння іншомовних наукових текстів з культури і мистецтва в тому числі хореографії та суміжних дисциплін.
<b>Спеціальні (фахові, предметні) компетентності</b>	<p>СК01. Здатність з різних дослідницьких позицій формулювати методологічну базу власного наукового дослідження, усвідомлювати його актуальність, мету і значення для суспільно-політичного, мистецького життя, національної та світової культури, для розвитку інших галузей науки;</p> <p>СК02. Здатність обґрунтовано обирати та використовувати методи та інструменти наукових досліджень у сфері культури та мистецтва;</p> <p>СК 03. Здатність дотримуватись етики досліджень, а також правил академічної доброчесності в наукових дослідженнях та науково-педагогічній діяльності</p> <p>СК04. Здатність професійно презентувати результати своїх досліджень на міжнародних і вітчизняних наукових конференціях і семінарах;</p> <p>СК05. Здатність орієнтуватись в процесі становлення і подальшого розвитку хореографічної теорії та практики, застосовувати механізм її аналізу;</p> <p>СК06. Здатність здійснювати науково-педагогічну діяльність у закладах вищої освіти, а також підготовку текстів наукових і навчально-методичних видань для забезпечення навчального процесу з хореографічного мистецтва.</p>
<b>7. Програмні результати навчання</b>	
<b>Програмні результати навчання</b>	<p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН02. Використовувати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами відповідно до сучасних вимог наукового середовища та з дотриманням академічної доброчесності, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН03. Аналізувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p> <p>РН05. Працювати над власним розвитком та вдосконаленням, визначати свої професійні можливості та виявляти прагнення до підвищення професійної кваліфікації та професійної мобільності.</p> <p>РН06. Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p>

## 8. Ресурсне забезпечення реалізації програми

<b>Кадрове забезпечення</b>	<p>Забезпечення освітнього процесу на даній ОНП забезпечується кафедрою режисури та хореографії. Якісний склад кафедри становить: 1 – академік, 5 – професорів, 10 – доцентів. Підбір кадрів здійснюється на конкурсній основі, наявність у викладачів наукового та вченого звання. Забезпечення підвищення кваліфікації науково-педагогічних працівників: вивчення передового досвіду, застосування інноваційних технологій навчання, стажування та підвищення кваліфікації (як мінімум один раз у 5 років) на базі профільних навчальних закладів, ЗВО, наукових установах та культурно-мистецьких центрах України та закордону, участь у роботі науково-методичного семінару.</p> <p>До викладання на освітній програмі залучаються фахівців-практиків, митців провідних науково-інформаційних та культурно-мистецьких центрів.</p>
<b>Матеріально-технічне забезпечення</b>	<p>Навчальні корпуси Львівського національного університету імені Івана Франка, спеціалізовані кабінети, балетні зали (обладнані відповідно до вимог), костюмерні, комп'ютерні класи, їдальні, гуртожитки, точки бездротового доступу до мережі Інтернет, мультимедійне обладнання, спортивні зали та майданчики, зони відпочинку для здобувачів.</p> <p>Наукова бібліотека, читальні зали, віртуальний читальний зал із доступом до мережі Інтернет. Доступ до наукометричних баз Scopus/ Web of Science.</p>
<b>Інформаційне та навчально-методичне забезпечення</b>	<p>Офіційний сайт Львівського національного університету імені Івана Франка: <a href="https://www.lnu.edu.ua/">https://www.lnu.edu.ua/</a>; офіційний сайт факультету культури та мистецтв: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/en/">https://kultart.lnu.edu.ua/en/</a>, навчальні та робочі плани; дидактичні матеріали для самостійної роботи студентів; силабуси та робочі навчальні програми освітніх компонентів.</p>
<b>9. Академічна мобільність</b>	
<b>Національно-кредитна мобільність</b>	<p>Національно-кредитна мобільність відбувається на основі підписаних угод між ЛНУ ім. Івана Франка та іншими ЗВО України:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>– Бердянським державним педагогічним університетом;</li><li>– Державним закладом «Луганський національний університет імені Тараса Шевченка»;</li><li>– Державним закладом «Південноукраїнський національний університет ім. К. Ушинського»;</li><li>– Дрогобицьким державним педагогічним університетом ім. І. Франка;</li><li>– Київським національним університетом культури і мистецтв;</li><li>– Київською муніципальною академією естрадного та циркового мистецтв;</li><li>– Кіровоградським державним педагогічним університетом ім. В. Винниченка.</li><li>- Львівська національна академія ім. М. В. Лисенка;</li><li>– Львівська національна академія;</li><li>– Львівським державним університетом фізичної культури ім. І. Боберського;</li><li>– Мелітопольським державним педагогічним університетом ім. Богдана Хмельницького;</li></ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Національним педагогічним університетом ім. М.П. Драгоманова;</li> <li>– Полтавським національним педагогічним університетом ім. В. Г. Короленка;</li> <li>– Рівненським державним гуманітарним університетом;</li> <li>– Сумським державним педагогічним університетом ім. А. С. Макаренка;</li> <li>– Тернопільським національним педагогічним університетом ім. В. Гнатюка;</li> <li>– Хмельницькою гуманітарно-педагогічною академією, та ін.</li> </ul>
<b>Міжнародна кредитна мобільність</b>	<p>Відбувається на основі програми Erasmus+, започаткованої Європейським союзом у 2014 році, що передбачає навчальну кредитну мобільність студентів і викладачів за участю Львівського національного університету імені Івана Франка та університетів Австрії, Чехії, Молдови, Болгарії, Німеччини, Італії, Польщі, Нідерландів, Португалії, Словенії, Іспанії (понад 40 навчальних закладів) в межах підписаних угод. Діє програма Fulbright (США) для навчання та проведення досліджень у провідних американських університетах, серед них:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Австрійський екзаменаційний центр (OeAD);</li> <li>- Варшавський університет (Польща);</li> <li>- Вроцлавський університет (Польща);</li> <li>- Ряшівський університет (Польща);</li> <li>- Український Вільний Університет (Німеччина);</li> <li>- Українсько-австрійське бюро кооперації в освіті, науці та культурі;</li> <li>- Ягеллонський університет (Польща).</li> </ul>
<b>Навчання іноземних здобувачів вищої освіти</b>	<p>За умови володіння українською мовою згідно з Правилами прийому до ЛНУ ім. Івана Франка.</p>



## 2. Перелік компонент освітньо-наукової програми та їх логічна послідовність

### 2.1. Перелік компонент ОНП

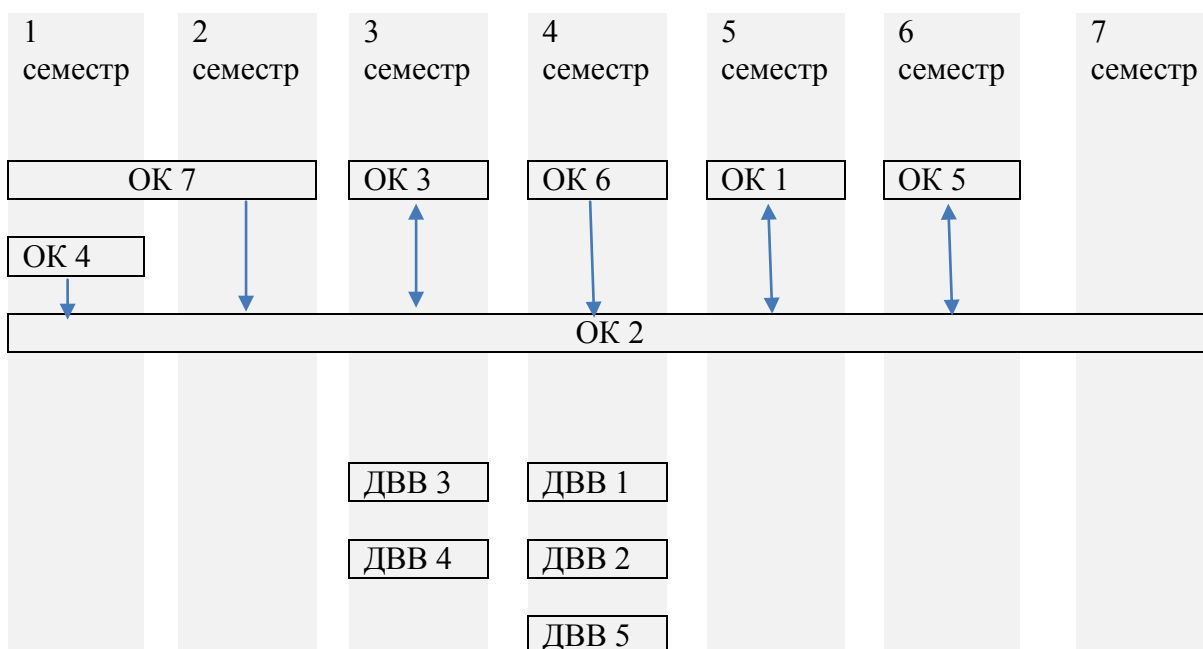
Код н/д	Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
1	2	3	4
<b>1. ОBOB'ЯЗКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<b>Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)</b>			
ОК 01	Проблеми сучасного хореографічного мистецтва	3	екзамен
ОК 02	Науковий семінар	4	залік
ОК 03	Антропологія танцю	3	екзамен
<b>Складова 2 (загальнонаукові компетентності)</b>			
ОК 04	Філософія	4	екзамен
<b>Складова 3 (універсальні навички)</b>			
ОК 05	Педагогічна практика	4	залік
ОК 06	Інтелектуальна власність і трансфер технологій.	3	залік
<b>Складова 4 (мовні компетентності)</b>			
ОК 07	Іноземна мова за фаховим спрямуванням	7	екзамен
<b>2. ВИБІРКОВІ КОМПОНЕНТИ</b>			
<b>Складова 1 (глибинні знання зі спеціальності)</b>			
ВК 01	Методологічні засади хореології.	3	екзамен
	Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
	Сучасні проблеми хореології.		
	Семіотика танцювальної мови.		
ВК 02	Методологія мистецтвознавства.	3	екзамен
	Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
	Просторово-пластичні форми хореографічних творів.		
	Методичні засади етнохореології		
	Фольклористика хореографічного мистецтва		
<b>Складова 3 (універсальні компетентності)</b>			
ВК 03	Педагогіка вищої школи.	3	залік
	Методологія підготовки наукової публікації.		
ВК 04	Психологія вищої школи.	3	залік
	Підготовка науково-інноваційного проекту.		
ВК 05	Інформаційні технології та програмування.	3	залік
	Інновації та підприємництво.		

### 2.2. Структурно-логічна схема ОНП

Компоненти освітньої програми (навчальні дисципліни, курсові проекти, практики, кваліфікаційна робота)	Кількість кредитів	Форма підсумкового контролю
<b>1-й семестр</b>		
Філософія	4	екзамен
Науковий семінар	0,5	
<b>2-й семестр</b>		
Іноземна мова за фаховим спрямуванням	7	екзамен

Науковий семінар	0,5	
<b>3-й семестр</b>		
Науковий семінар	0,5	
Антропологія танцю	3	екзамен
Педагогіка вищої школи.	3	залік
Методологія підготовки наукової публікації.		
Психологія вищої школи.	3	залік
Підготовка науково-інноваційного проекту.		
<b>4-й семестр</b>		
Науковий семінар	0,5	
Інтелектуальна власність і трансфер технологій.	3	залік
Методологічні засади хореології.	3	залік
Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва.		
Сучасні проблеми хореології.		
Семіотика танцювальної мови.		
Методологія мистецтвознавства.	3	залік
Класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва.		
Просторово-пластичні форми хореографічних творів.		
Методичні засади етнохореології		
Фольклористика хореографічного мистецтва		
Інформаційні технології та програмування	3	залік
Інновації та підприємництво		
<b>5-й семестр</b>		
Проблеми сучасного хореографічного мистецтва	3	екзамен
Науковий семінар	0,5	
<b>6-й семестр</b>		
Науковий семінар	0,5	
Педагогічна практика	4	залік
<b>7-й семестр</b>		
Науковий семінар	1	залік

### Структурно-логічна схема ОНП



## **II. НАУКОВА СКЛАДОВА ОСВІТНЬО-НАУКОВОЇ ПРОГРАМИ**

Наукова складова освітнього-наукової програми передбачає проведення аспірантами власного наукового дослідження під керівництвом наукового керівника та оформлення його результатів у вигляді дисертації. Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії є самостійним розгорнутим, що потребує розв'язання актуального наукового завдання за спеціальністю 024 Хореографія, результати якого характеризуються науковою новизною та практичною цінністю і оприлюднення у відповідних публікаціях.

Наукова складова освітньої-наукової програми:

- оформляється у вигляді індивідуального плану наукової роботи аспіранта і є складовою навчального плану аспіранта;
- включає звітність про публікації наукових статей, виступи на наукових конференціях, наукових конгресах, наукових семінарах, круглих столах, симпозіумах.

### **Перспективні напрямки досліджень за спеціальність 024 Хореографія**

У сучасному світовій та українській хореології поки-що спостерігається недостатність уваги до питань дослідження хореографічного мистецтва міжнародного та українознавчого спрямування, зокрема у комплексі його видових, жанрових та стильових проявів, закономірності хореографічно-мистецької творчості, її спорідненість з іншими видами і жанрами мистецтва, а також гуманітарними науками: культурологією, філософією, психологією, педагогікою антропологією тощо (міждисциплінарний аспект).

З огляду на це, пріоритетними напрямками досліджень аспіратів за спеціальністю 024 Хореографія факультету культури і мистецтв Львівського національного університету імені Івана Франка повинні стати напрями досліджень:

- хореографічне мистецтво як цілісність і його місце у світовій художній культурі, історії та сучасному науковому дискурсі;
- методичні засади хореології (у тому числі етнохореології) як теорії танцю, розробка її понятійно-категоріального апарату та специфічної фахової терміносистеми;
- оновлення джерелознавчої бази дослідження хореографічного мистецтва (народного, сучасного, бального та ін. видів танцю);
- актуальні аспекти та проблематика історії українського і світового хореографічного мистецтва;
- класифікація видів, типів і жанрів хореографічного мистецтва у плінні еволюційних процесів та стильових видозмін від класики до постмодерну;
- семіотика танцювальної мови і принципи побудови просторово-пластичних форм хореографічних композицій;
- інноваційні методики у підготовці педагогічних кадрів хореографічної освіти України, проблеми цілісності танцювальних шкіл та формування репертуару у хореографічному колективі.

### III. АТЕСТАЦІЯ ЗДОБУВАЧІВ ТРЕТЬОГО (ОСВІТЬНО-НАУКОВОГО) РІВНЯ ВИЩОЇ ОСВІТИ

#### Форма атестації здобувачів вищої освіти

<b>Форми атестації здобувачів вищої освіти</b>	Атестація здобувачів ступеня вищої освіти доктора філософії здійснюється у формі публічного захисту дисертаційної роботи
<b>Вимоги до кваліфікаційної роботи</b>	<p>Дисертація на здобуття ступеня доктора філософії з хореографії є самостійним розгорнутим дослідженням, яке пропонує розв'язання конкретної наукової задачі спеціальності «Хореографія», результати якого становлять оригінальний внесок у розвиток спеціальності 024 Хореографія або на межі її з іншими спеціальностями, та оприлюднені у наукових публікаціях в рецензованих наукових виданнях.</p> <p>Дисертація не повинна містити академічного плагіату, фальсифікації, фабрикації.</p> <p>Дисертація має бути розміщена на сайті закладу вищої освіти (наукової установи).</p>

**4. Матриця відповідності програмних компетентностей компонентам освітньої програми**

	ЗК1.	ЗК2.	ЗК3.	ЗК4.	СК1	СК2.	СК3.	СК4.	СК5	СК6
Нормативні навчальні дисципліни										
ОК.01	•			•		•			•	
ОК.02		•	•	•	•		•	•		•
ОК.03	•			•		•			•	
ОК.04	•					•				
ОК.05		•	•	•			•	•		•
ОК.06			•				•			
ОК.07			•	•	•					

**5. Матриця забезпечення програмних результатів навчання (ПРН) відповідними компонентами освітньої програми**

	ПРН 1	ПРН 2	ПРН 3	ПРН 4	ПРН 5	ПРН 6
Нормативні навчальні дисципліни						
ОК.01	•			•		
ОК.02		•	•		•	•
ОК.03	•			•		
ОК.04			•			
ОК.05			•		•	
ОК.06				•	•	•
ОК.07		•				