

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА
Факультет культури і мистецтв
Кафедра режисури та хореографії

Затверджено

На засіданні кафедри режисури та хореографії
факультету культури і мистецтв
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Науковий семінар»

що викладається в межах ОНП «Хореографія»
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»
спеціальності 024 «Хореографія»

Нормативна дисципліна

I- IV роки 1-7 семестри
для денної / вечірня / заочної форми навчання

Львів – 2022 р.

| | |
|--|--|
| Назва курсу | Науковий семінар |
| Адреса викладання курсу | м. Львів, вул. Стефаника 10 (Кафедри режисури та хореографії) |
| Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна | Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії |
| Галузь знань, шифр та назва спеціальності | 02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія |
| Викладачі дисципліни | доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович доц. Луньо Петро Євгенович |
| Контактна інформація викладачів | Електронні адреси: oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua petro.luno@lnu.edu.ua посилання на сторінку викладача: https://kultart.lnu.edu.ua/employee/harbuzyuk-majya-volodymyrivna https://kultart.lnu.edu.ua/employee/luno-petro-evhenovych |
| Консультації по курсу відбуваються | Згідно графіку https://kultart.lnu.edu.ua/department/rezhysury-ta-khoreohrafiu Або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, ZOOM, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити; За адресою м. Львів, вул. Стефаника 10. (кафедри режисури та хореографії). |
| Сторінка дисципліни | https://kultart.lnu.edu.ua/course/naukovy-seminar-onp-024-doktor-filosofii |
| Інформація про курс | Дисципліна «Науковий семінар» є завершальною нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 1–7 семестрах в обсязі 4 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS). |
| Коротка анотація курсу | Курс «Науковий семінар» призначено для аспірантів спеціальності 024 «Хореографія». Курс відноситься до нормативних навчальних дисциплін. Сформований таким чином, щоб здобувач/ка мав/ла змогу засвоїти методологію та алгоритм науково-дослідницької роботи, основи її формування та стилістичного оформлення, правильно проводити і відповідно оформляти результати наукового дослідження, займатися науково-педагогічною діяльністю, брати участь у фахових товариствах та спілках, підвищувати свій кваліфікаційний рівень шляхом участі в наукових конференціях, стажуваннях, семінарах, тренінгах; освоювати навички ведення наукової дискусії, написання та оформлення результатів досліджень у формі статей, тез конференцій, монографій тощо. «Науковий семінар» займає важливе місце у системі підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які здійснюють дослідження у галузі Культури і мистецтво. Курс побудований в формі наукових дискусій, де модератором виступає науковий керівник семінару, підготовки виступів аспірантів на науково-методичних семінарах кафедри та факультету. Обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва. Упродовж курсу слухачі матимуть змогу отримати консультації щодо скеровування напрямків свого дослідження, налагодження комунікації з |

| | |
|---|---|
| | колегами, досягнути засади проведення наукового дослідження з за спеціальність 024 Хореографія. |
| Мета та цілі курсу | <p>Метою вивчення нормативної дисципліни «Науковий семінар», яка охоплює навчальну, наукову, методичну, педагогічну, культурну та мистецьку діяльність – є ознайомити аспірантів з методами проведення наукового дослідження, та організації викладацької діяльності у закладах вищої освіти за спеціальністю в галузі 02 Культура і мистецтво за спеціальністю 024 Хореографія.</p> <p>Цілі курсу є:</p> <ul style="list-style-type: none"> - вивчення нормативно-правового забезпечення проведення наукових досліджень; - закріплення норм дотримання академічної доброчесності, розгляд поняття авторського та інтелектуального права; - освоєння загальних правил виконання науково-дослідницької діяльності; - формування навички укладання тексту і оформлення науково-дослідницької роботи; - система хореографічної освіти України; - методика викладання хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти; - педагогічні та психологічні аспекти організації освітнього процесу і закладі вищої освіти; - адекватно підбирати засоби для вирішення поставлених завдань дослідницької проблеми, поглибити навички написання наукового тексту; - розвиток навичок стисло аргументованого викладу наукових ідей та досягнутих результатів, вміння робити висновки та презентувати публічно наукові здобутки. <p>Вивчення дисципліни сформувати у аспірантів дослідницькі компетенції для вирішення складних хореографічно-теоретичних проблем, свідомо обґрунтовувати науковий напрям дослідження, аналізувати, систематизувати та оформлення результатів досліджень у формі статей, тез конференцій, монографій, та педагогічної діяльності тощо.</p> |
| Література для вивчення дисципліни | <p>Базова</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Закон України Про освіту // Відомості Верховної Ради, 2017, № 38–39, ст. 380). URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/2145-19#Text. 2. Закон України Про вищу освіту // Відомості Верховної Ради (ВВР), 2014, № 37-38. URL : https://zakon.rada.gov.ua/laws/show/1556-18#Text 3. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для першого (бакалаврського) рівня вищої освіти / Розробники Л. Ю. Цветкова, В. Ю. Сосіна, О. А. Плахотнюк, Б. М. Колногузенко, С. Г. Забрєдовський, А. Є. Рехліцька, О. В. Лиманська, Т. С. Павлюк І. І. Герц, О. С. Білаш // Наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №359. – 16 с. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2021/07/28/024-Khoreohrafiya-bakalavr.28.07.pdf 4. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для другого (магістерського) рівня вищої освіти / Розробники Л. Ю. Цветкова, В. Ю. Сосіна, О. А. Плахотнюк, Б. М. Колногузенко, С. Г. Забрєдовський, А. Є. Рехліцька, О. В. Лиманська, Т. С. Павлюк І. І. Герц, А. М. Підлипська // Наказ Міністерства освіти і науки України від 04.03.2020 р. №359. – 16 с. URL: https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha- |

[osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf](https://osvita.zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf)

5. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / Розробники І. І. Герц, В. Ю. Сосіна, О. А. Плахотнюк, О. В. Лиманська, Т. С. Павлюк // Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.09.2022 р. №786. – 14 с. URL: [https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-](https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf)

[osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf](https://osvita.zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf)

6. Професійний Стандарт «Викладачі закладів вищої освіти» Наказ Мінекономіки 23.03.2021 р. № 610 https://osvita.ua/doc/files/news/819/81950/610_Vikladachi_zakladiv_vishoyi_osviti.pdf

7. Дем'янчук А. Л. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) : Колективна монографія / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.

8. Основи наукових досліджень : навч.-метод. посібник / Р. О. Крохмальний; М. В. Гарбузюк; Ю. Є. Медведик; Л. С. Белінська; Н. Р. Демчук; А. Л. Дем'янчук / за редакцією Р. О. Крохмального. – 2-ге вид., перероб. і допов. – Львів : ЛНУ імені Івана Франка, 2020. – 464 с.

9. Плахотнюк О. А. Трактатування базисів кінезеології через призму науково-практичної складової хореографічного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – С. 6–11.

10. Плахотнюк О. А. Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Scientific and pedagogical “European educational values and ways to improve culture and arts ednkation”: Internship proceedings (September, 6 – October 17, 2021). – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – P. 43–46.

11. Білуха М.Т. Методологія наукових досліджень : підруч. / М. Т. Білуха. – Київ : АБУ, 2006.– 520 с.

12. Зосимов А. М. Дисертаційні помилки / А. М. Зосимов, В. П. Голік. – Харків : Інжек, 2005. – 215 с

13. Каліцький Б. А. Прикладне наукознавство / Б. А. Каліцький ; НАН України, Центр дослідж. наук.-техн. потенціалу та історії науки ім. Г. М. Доброва. – Київ : Фенікс, 2007. – 464 с.

14. Корбутяк В. І. Методологія системного підходу та наукових досліджень : навч. посіб. / В. І. Корбутяк. – Рівне : НУВГП, 2010. – 176 с.

15. Кустовська О. В. Методологія системного підходу та наукових досліджень : курс лекцій / О. В. Кустовська. – Тернопіль : Економічна думка, 2005. – 124 с.

16. Кушнарєнко Н. М. Наукова обробка документів : підруч. / Н. М. Кушнарєнко В. К. Удалова. – Київ : Вікар, 2003. – 328 с.

17. Кушнарєнко Н. М. Наукова обробка документів : підруч. / Н. М. Кушнарєнко В. К. Удалова. – 4-те вид., перероб. і доп. – Київ : Знання, 2006. – 334 с.

18. Ніколаєнко С. М. Освіта і наука: Законодавчі та методологічні основи : навч. посіб. / Станіслав Ніколаєнко. – Київ : Політехніка, 2004. – 280 с.

19. Основи методології та організації наукових досліджень : навч. посіб. для студентів, курсантів, аспірантів і ад'юнтів / за ред. А. Є. Конверського. – Київ : Центр учбової літератури, 2010. – 352 с.
20. Пилипчук М. І. Основи наукових досліджень : підруч. / М. І. Пилипчук, А. С. Григор'єв, В. В. Шостак. – Київ : Знання, 2007. – 270 с.
21. Соловійов С. М. Основи наукових досліджень : навч. підруч. / С. М. Соловійов. – Київ : Центр учбової літератури, 2007. – 175 с.
22. Стеченко Д. М. Методологія наукових досліджень : підруч. / Д. М. Стеченко, О. С. Чмир. – Київ : Знання, 2005. – 309 с.
23. Сурмін Ю. Майстерня вченого : підруч. для науковця / Ю. Сурмін. – Київ : НМЦ «Консорціум із удосконалення менеджмент-освіти в Україні», 2006. – 302 с.
24. Сучасні уявлення про наукову продукцію, науково-метричні методи її оцінки, шляхи покращання її семантичних ознак : матеріали наук.-практ. конф. (Київ, трав. 2001 р.) / Укр. центр наук. мед. інформації та патент.-ліценз. роботи (Укрмедпатент-інформ) / ред. А. Р. Уваренко. – Київ : Знання, 2001. – 116 с.
25. Філіпенко А. С. Основи наукових досліджень. Конспект лекцій : посіб. / А. С. Філіпенко. – К. : Академвидав, 2004. – 208 с.
26. Шейко В. М. Організація та методика науково-дослідницької діяльності : підруч. / В. М. Шейко, Н. М. Кушнарєнко. – Київ : Знання, 2008. – 310 с.
27. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.
28. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia] / L. Androschuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. ISBN 978-83-89481-37-5 (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія [Колективна монографія] / Л. М. Андрощук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с.
29. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основи інтегративного підходу [Колективна монографія] / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с.
30. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.
31. Кінезіологія танцю [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с. URL: [Кінезіологія танцю](#)
32. Менеджмент соціокультурної діяльності [Колективна монографія] // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растр-7, 2018. – 208 с.
- Допоміжна**
33. Плахотнюк О. Стилї і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // Вісник Міжнародного Слов'янського університету : зб. наук. праць. – Харків : 2007. – С. 32–36. – (Серія мистецтвознавство; вип. № 1, Т. Х.).

| | |
|--------------------------------------|---|
| | <p>34. Plakhotnyuk O. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia [monografia], redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 –pp. 138–146. ISBN 978-83-89481-37-5</p> <p>35. Plakhotnyuk O. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / O. Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2021 – № 5 (33) –vol. 3 – P. 38–43.</p> <p>Інформаційні ресурси:</p> <p>36. Ступінь Р&D URL: https://naqa.gov.ua/-phd/</p> <p>37. Нормативні документи для здобувачів ступеня доктора філософії URL: https://naqa.gov.ua/</p> <p>38. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: http://journals.uran.ua/</p> <p>39. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</p> <p>40. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: https://www.lnulibrary.lviv.ua/</p> <p>41. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. http://publications.lnu.edu.ua/</p> <p>42. Електронна бібліотека. URL: https://www.culonline.com.ua/</p> <p>43. Цифрова бібліотека Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. URL: http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&I21DBN=COL&P21DBN=ELIB</p> <p>44. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</p> <p>45. Луньо П. Є., Маркевич С. Л. Тема лекції «Дотримання академічної доброчесності учасниками освітнього процесу як вияв наукової культури у Львівському національному університеті імені Івана Франка» / П. Є. Луньо, С. Л. Маркевич // Міжкафедральний науково-методичний семінар, координатор О. А. Плахотнюк. (06 жовтня 2022 р.) – URL : https://youtu.be/gV12ogQizT4</p> |
| Обсяг курсу | 4 кредити ЄКТС 120 годин з них: аудиторних 64 години (семінарські) та 56 годин самостійної роботи |
| Очікувані результати навчання | <p>У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен:</p> <p>знати:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основні категорії, поняття та терміни, які відображають науковий тезаурус досліджень сучасного хореографічного мистецтва; - особливості наукового дослідження в галузі 02 Культура і мистецтво із спеціальності 024 Хореографія; - систему знань щодо розуміння сфери хореології як об’єкту наукового дослідження; - методологію та принципи організації дослідницького процесу; - особливості та принципи наукової комунікації; - мову і стиль наукової праці, - принципи підготовки наукової доповіді, проведення презентації та дискусії в науковому колективі; - викладацька діяльність у закладах вищої освіти за спеціальністю; |

| | |
|--|---|
| | <p>- принципи академічної доброчесності.</p> <p>вміти:</p> <ul style="list-style-type: none"> - опрацьовувати наукові джерела з кожної теми за формою, яка обирається самостійно; - формувати власний стиль наукової, професійного спілкування - аналізувати складні комплексні проблеми у сфері 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія; - використовувати сучасні інформаційні ресурси; - раціонально планувати дослідницьку роботу, наукові проекти; - кваліфіковано окреслити результати наукових досліджень у наукових статтях та тезах у фахових вітчизняних виданнях, а також, які входять до міжнародних наукометричних баз; - формувати й висловлювати своє міркування щодо питань проблемного характеру відповідно до кожної теми, що сприяє усвідомленню актуальних проблем, пошуку їх вирішення, компетентно та коректно вести наукову дискусію. <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни сприятиме досягнення здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН03. Аналізувати загальні принципи та методи гуманітарних наук, а також методологію наукових досліджень, застосувати їх у власних дослідженнях у сфері хореографічного мистецтва та у викладацькій практиці.</p> <p>РН02. Використовувати та презентувати наукові результати в усній і письмовій формі державною та іноземною мовами відповідно до сучасних вимог наукового середовища та з дотриманням академічної доброчесності, кваліфіковано відображати результати досліджень у наукових публікаціях у провідних міжнародних наукових виданнях.</p> <p>РН05. Працювати над власним розвитком та вдосконаленням, визначати свої професійні можливості та виявляти прагнення до підвищення професійної кваліфікації та професійної мобільності.</p> <p>РН06. Формувати методіку проведення наукового дослідження для отримання достовірного результату, компетентно вирішувати професійні питання усіх етапів і складових процесу наукового дослідження.</p> |
| Ключові слова | Методологія, Культура і мистецтво, хореографія, хореологія, дослідження, організація дослідницького процесу, наукова робота в закладі вищої освіти, професійна наукова діяльність, академічна доброчесність, есе, тези, стаття, науковий реферат, наукова доповідь. |
| Формат курсу | Очний /заочний |
| Теми | Див. СХЕМУ КУРСУ** |
| Підсумковий контроль, форма | залік |
| Пререквізити | Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Методологічні засади хореології», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва». |
| Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися | Пояснення, інструктаж, презентація, бесіди, колаборативне навчання (форми – групові проекти, спільні розробки, навчальні спільноти і т. д.) проектно-орієнтоване навчання, дискусія, самостереження, презентація наукових |

| | |
|--|--|
| під час викладання курсу | продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань. |
| Необхідне обладнання | Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зали. |
| Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності) | <p>Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного контролю. Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Есе – 10 балів; - Науковий реферат – 10 балів; - Наукова доповідь – 10 балів; - Представлення наукової доповіді – 10 балів; - Тези – 10 балів; - Наукова стаття – 20 балів. <p>Політика виставлення балів. Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю.</p> <p>Академічна доброчесність: Очікується, що роботи аспірантів будуть їх оригінальними дослідженнями чи міркуваннями.</p> <p>Відсутність посилок на використані джерела, фабрикування джерел, списування, втручання в роботу інших здобувачів становлять, але не обмежують, приклади можливої академічної недоброчесності. Виявлення ознак академічної недоброчесності в письмовій роботі – є підставою для її незарахування викладачем, незалежно від масштабів плагіату чи обману.</p> <p>Відвідання занять є важливою складовою навчання. Очікується, що всі аспіранти відвідають практичні заняття курсу. У будь-якому випадку аспіранти зобов'язані дотримуватися усіх строків визначених для виконання усіх видів письмових робіт, передбачених курсом. Література. Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізнь на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</p> |

| | |
|--|---|
| <p>Питання до підсумкового контролю</p> | <p>Залік виставляється на основі результатів поточного опитування, виконання індивідуальних завдань, участі у кафедральному та факультетському науково-методичному семінарі, представлення результатів дослідження на конференціях, колоквиумах, круглих столах, майстер класах, семінарах-практикумах.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Система хореографічної освіти України. 2. Методика викладання хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти. 3. Педагогічні та психологічні аспекти організації освітнього процесу і закладі вищої освіти. 4. Що таке хореографічна культур, її сутність, основні характеристики. 5. Що таке обліково-видавничий аркуш? 6. Що таке наукова публікація та її основні види? 7. Наукові методи дослідження. 8. Відмінності між монографією, підручником, посібником. 9. Алгоритм підготовки наукового реферату та його структура. 10. Які питання охоплює хореологія. 11. Що таке тези і в яких випадках вони використовуються? 12. Структура наукової статті. 13. Що таке вихідні дані публікації? 14. Що таке метод абстрагування. 15. Предмет дослідження та об'єкт, визначення та відмінність. 16. Що таке наукова гіпотеза? Яка її роль у науковому дослідженні? 17. Відмінність між науковими методами індукції та дедукції. 18. Етапи роботи над дослідницькою темою. 19. Які особливості формування змісту вступної частини? 20. Багатогранність структури і комунікативної специфіки усного мовлення, особливості ведення наукової дискусії. 21. Структура дисертації. 22. Правила оформлення наукових джерел та цитат. 23. Як здійснюється апробація наукової роботи? 24. Джерела наукової інформації. 25. Наукова новизна у дисертаційному дослідженні. 26. Обґрунтувати філософсько-естетичну інтеграцію в хореографічних дослідженнях. 27. Взаємовплив хореографічного мистецтва на культурний простір соціуму. 28. Що таке «масове» та «елітарне» в українській та європейській музиці. 29. Вимоги до оформлення таблиць та додатків? 30. Правила оформлення бібліографічних посилань. 31. Інформаційно-комунікаційних технології (ІКТ). |
| <p>Опитування</p> | <p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p> |

** Схеми курсу

| Заняття / год | Тема, план, короткі тези | Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота) | Література. Ресурси в інтернеті | Завдання, год | Термін виконання |
|------------------------|--|---|---------------------------------|--|------------------|
| 1 рік 1 семестр | | | | | |
| 1/ 2год. | Науковий семінар у системі фахової підготовки доктора філософії. Академічна доброчесність. | Практичне заняття, семінарське заняття | 1-6, 22-31 | | 2 тижні |
| 2/ 2год. | Окреслення проблеми та обґрунтування актуальності обраної теми наукового дослідження | Практичне заняття, дискусія | 19,20,21,22, 24 | Представлення обґрунтування дослідження | 2 тижні |
| 3/ 2год. | Пошук і обробка матеріалів для розробки і написання доповіді/тез/статті. Оформлення джерел дослідження. | Практичне заняття | 11, 17, 29,30 | Оформлення власної джерельної бази дослідження | 2 тижні |
| 4/ 2год. | Оформлення ілюстративної частини та презентації до виступу у науковому семінарі | Практична робота | 10, 13, 27 | Організація власної науково-дослідницької роботи | 2 тижні |
| 1 рік 2 семестр | | | | | |
| 1/ 2год. | Основні етапи підготовки матеріалів до наукової апробації теретико-методологічної та практичні засади дослідницького процесу. | самостійна, групова робота | 25, 27, 29 | Робота в рамках дисертаційного дослідження | 2 тижні |
| 2/ 2год. | Правила виконання науково-дослідницьких робіт (визначення актуальності досліджень, стану розробки наукової теми, об'єкта, наукової новизни, методів дослідження) | Самостійна робота, дискусія, практична робота | 8,10, 22-31 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 2 тижні |
| 3/ 2год. | Основні підходи до проведення наукового дослідження | Практичне заняття | 12, 18,22, 23 | Організація науково-дослідницької роботи | 2 тижні |
| 4/ 2год. | Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. | Практичне заняття, дискусія | 22,23 | Опрацювання презентації (індивідуального звіту) | 2 тижні |
| 2 рік 3 семестр | | | | | |
| 1/ 2год. | Система вищої освіти України за спеціальністю 024 Хореографія | Практичне заняття | 1-6, 18, 28-31, 34 | Організація науково-дослідницької роботи | 2 тижні |
| 2/ 2год. | Педагогічні, психологічні аспекти організації освітнього процесу і закладі вищої освіти. | Практичне заняття, дискусія | 1-6, 18, 28-31, 34 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 2 тижні |
| 3/ 2год. | Методика викладання хореографічних дисциплін в закладах вищої освіти. | Практичне заняття, дискусія | 1-6, 18, 28-31, 34 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 2 тижні |
| 4/ 2год. | Формування навчально-методичних комплексів хореографічних дисциплін. | Семінарське заняття | 1-6, 18, 28-31, 34 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 2 тижні |
| 2 рік 4 семестр | | | | | |
| 1/ 2год. | Наукова організація праці дослідника хореографічного мистецтва. | Практичне заняття, дискусія | 9-12 | Організація науково-дослідницької роботи | 2 тижні |
| 2/ 2год. | Інформаційне забезпечення наукових досліджень Первинні та вторинні джерела інформації. Робота з | Практичне заняття, | 26-30 | Організація науково-дослідницької роботи | 2 тижні |

| | | | | | |
|-----------------|--|-----------------------------|----------------|--|---------|
| | архівними документами. Методика проведення інтерв'ю з респондентом. | | | | |
| 3/ 2год. | Представлення початкових етапів наукового дослідження. | Практичне заняття, дискусія | 26-30 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 2 тижні |
| 4/ 2год. | Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. | Практичне заняття, дискусія | 22, 23 | Опрацювання презентації (індивідуального звіту) | 2 тижні |
| 3 рік 5 семестр | | | | | |
| 1/ 2год. | Інноваційні напрямки розвитку досліджень в хореології. | Практичне заняття, | 26-30 | Робота в рамках дисертаційного дослідження | 2 тижні |
| 2/ 2год. | Урахування основ наукової комунікації в сучасному електронному середовищі. Електронні інформаційно-пошукові системи. Представлення результатів наукової роботи науковця і інтернет просторі. | Практичне заняття | 13 - 21 | Організація науково-дослідницької роботи | 2 тижні |
| 3/ 2год. | Культура подачі інформації з текстів доповідей і візуального ряду для виступу на наукових заходах | Семінарське заняття | 10,15,18,21 | Підготовка наукової доповіді | 2 тижні |
| 4/ 2год. | Принципи написання дисертаційної роботи. Поняття розкриття теми у наукових дослідженнях з хореографічного мистецтва | Практичне заняття | 22, 23, 25 | Організація науково-дослідницької власної роботи | 2 тижні |
| 3 рік 6 семестр | | | | | |
| 1/ 2год. | Суміжні галузі знань досліджень. Загальногуманітарний, філософський та культурологічний контекст. | Практичне заняття, | 10 -30 | Робота в рамках дисертаційного дослідження | 2 тижні |
| 2/ 2год. | Науковий семінар в системі міжнародних досліджень і пошуків грантів | Практичне заняття | | Організація науково-дослідницької власної роботи | 2 тижні |
| 3/ 2год. | Авторська інтерпретація наукових досліджень обраної проблематики; їх оцінка та аналіз | дискусія | | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 2 тижні |
| 4/ 2год. | Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. | дискусія | 22, 23 | Опрацювання презентації (індивідуального звіту) | 2 тижні |
| 4 рік 7 семестр | | | | | |
| 1/ 2год. | Методологічний плюралізм наукових концепцій. | Практичне заняття, дискусія | 15, 21, 25, 26 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 1 тиж |
| 2/ 2год. | Написання тексту для дисертаційного дослідження з використанням матеріалів опублікованих у збірниках тез і доповідей наукових семінарів | Практичне заняття | 22 ,23 | Організація науково-дослідницької власної роботи | 1 тиж |
| 3/ 2год. | Подача тексту наукового семінару у співавторстві, поняття інтелектуального та авторського права. | Самостійна робота. дискусія | 26-30 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 1 тиж |
| 4/ 2год. | Європейський культурно-освітній простір в контексті розвитку хореології в Україні | Практичне заняття, дискусія | 26-30 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проекту | 1 тиж |
| 5/ 2год. | Хореологічна термінологія в інтеграційних зв'язках гуманітарних наук. Новітні понятійні конструкції як результат інтеграційних міжпредметних зв'язків | Практичне заняття | 13- 21 | Організація науково-дослідницької власної роботи | 1 тиж |
| 6/ 2год. | Синтез філософського і хореографічних аспектів у наукових працях. | Практичне заняття, | 26-30 | Організація науково-дослідницької | 1 тиж |

| | | | | | |
|-------------|---|----------|--------------|--|--------------|
| | | | | власної роботи | |
| 7/ 2год. | Процедура прилюдного захисту дисертації на здобуття наукового ступеня доктора філософії. Попередній захист. Тренінг попереднього захисту. | дискусія | 5, 22, 23,24 | Участь у дискусії (семінарі диспуті тощо) презентація власного проєкту | <i>1 тиж</i> |
| 8/ 2год. | Індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. | дискусія | 5, 22,23,24 | Опрацювання презентації (індивідуального звіту) | <i>1 тиж</i> |