

**МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
ЛЬВІВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ІМЕНІ ІВАНА ФРАНКА  
Факультет культури і мистецтв  
Кафедра режисури та хореографії**

**Затверджено**

На засіданні кафедри режисури та хореографії  
факультету культури і мистецтв  
Львівського національного університету імені Івана Франка

В.о. завідувача кафедри режисури та хореографії

 доц. Ф.М. Стригун  
(протокол кафедри № 1 від 30 серпня 2022 року)

**СИЛАБУС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ**

**«Проблеми сучасного хореографічного мистецтва»**

**що викладається в межах ОНП «Хореографія»  
для здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти:  
галузі знань 02 «Культура і мистецтво»  
спеціальності 024 «Хореографія»**

*Нормативна дисципліна*

**IV рік 7 семестр**

**Львів – 2022 р.**

<b>Назва дисципліни</b>	Проблеми сучасного хореографічного мистецтва
<b>Адреса викладання дисципліни</b>	м. Львів, вул. Стефаніка 10 (Кафедри режисури та хореографії)
<b>Факультет та кафедра, за якою закріплена дисципліна</b>	Факультет культури і мистецтв, кафедра режисури та хореографії
<b>Галузь знань, шифр та назва спеціальності</b>	02 Культура і мистецтво, 024 Хореографія
<b>Викладачі дисципліни</b>	доц. Плахотнюк Олександр Анатолійович проф. Петрик Олег Олегович
<b>Контактна інформація викладачів</b>	Електронні адреси: <a href="mailto:oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua">oleksandr.plakhotnyuk@lnu.edu.ua</a> <a href="mailto:oleh.petryk@lnu.edu.ua">oleh.petryk@lnu.edu.ua</a> посилання на сторінку викладача: <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/plahotnyuk-oleksandr-anatolijevych</a> <a href="https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych">https://kultart.lnu.edu.ua/employee/petryk-oleh-olehovych</a>
<b>Консультації з питань навчання по дисципліні відбуваються</b>	Згідно з графіком щовівторка о 11 <sup>50</sup> –12 <sup>50</sup> Або в день проведення лекцій/практичних занять (за попередньою домовленістю). Також можливі онлайн консультації через Skype, ZOOM, або інші ресурси. Для погодження часу онлайн консультацій слід писати на електронну пошту викладача або дзвонити. За адресою м. Львів, вул. Стефаніка 10 (кафедри режисури та хореографії).
<b>Сторінка дисципліни</b>	<a href="https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemny-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024-doktor-filosofii">https://kultart.lnu.edu.ua/course/problemny-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva-op-024-doktor-filosofii</a>
<b>Інформація про дисципліну</b>	Дисципліна «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва» є нормативною дисципліною з спеціальності 024 Хореографія для ОНП «Хореографія», яка викладається в 7 семестрі в обсязі 3 кредитів (за Європейською Кредитно-Трансферною Системою ECTS).
<b>Коротка анотація курсу</b>	Курс «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва» призначено для аспірантів спеціальності 024 «Хореографія». Даний курс розроблено для того, щоб здобувач третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти мав змогу осмислити основні засадничі принципи розвитку хореології на сучасному етапі, умів використовувати теоретичні основи й методологічні прийоми при роботі над мистецтвознавчими та хореологічними дослідженнями; міг критично опрацьовувати наукові праці з метою їх використання у власній науковій роботі; умів аналізувати та узагальнювати результати наукових досліджень в написанні наукових праць (стаття, реферат, публікація джерела, дисертація, монографія тощо); умів застосувати сучасні методи мистецтвознавчих та хореографічно-педагогічних досліджень на практиці та використовувати здобуті результати в науковій роботі. Сформований таким чином, щоб здобувач/ка мав/ла змогу засвоїти коло сучасною пошуково-дослідницькою проблематикою хореографічного мистецтва в рамках наукової теми кафедри режисури та хореографії ЛНУ ім. Івана Франка. Курс «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва» займає важливе місце у системі підготовки здобувачів третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти, які здійснюють дослідження у галузі Культури і мистецтво.

	<p>Побудований в формі наукових дискусій, де модератором виступає лектор. Обговорення актуальних проблем українського та світового хореографічного мистецтва.</p> <p>Упродовж курсу слухачі матимуть змогу отримати консультації щодо скеровування напрямків свого дослідження, налагодження комунікації з колегами, досягнути засади проведення наукового дослідження з за спеціальність 024 Хореографія.</p>
<p><b>Мета та цілі курсу</b></p>	<p>Метою вивчення нормативної дисципліни «Проблеми сучасного хореографічного мистецтва», яка охоплює навчальну, наукову, методичну, культурну та мистецьку діяльність, є поглиблення теоретичних та практичних знань щодо системного опанування методологією та методикою хореографічних досліджень; ознайомити аспірантів науково-дослідницькими проблемними питаннями сучасного хореографічного мистецтва їх синтез із суміжними спеціальностями в галузі 02 Культура і мистецтво.</p> <p>Цілі курсу є:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- вивчення нормативно-правового забезпечення проведення наукових досліджень;</li> <li>- формування інноваційних підходів до формування проблемних дослідницьких питань у хореографічному мистецтві;</li> <li>- аналітичне осмислення вибраних наукових хореографічних праць відомих українських та зарубіжних науковців дослідників танцювальної культури;</li> <li>- ознайомлення з новітніми напрямками розвитку хореології;</li> <li>- вміння аналізувати та засвоєння методів проведення досліджень в сучасних урбанізованих умовах та поєднання їх з використання досвіду минуло.</li> </ul>
<p><b>Література для вивчення дисципліни</b></p>	<p><b>Базова</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Стандарт вищої освіти зі спеціальності 024 Хореографія галузі знань 02 Культура і мистецтво для третього (освітньо-наукового) рівня вищої освіти / Розробники І. І. Герц, В. Ю. Сосіна, О. А. Плахотнюк, О. В. Лиманська, Т. С. Павлюк // Наказ Міністерства освіти і науки України від 05.09.2022 р. № 786. – 14 с. URL: <a href="https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf">https://mon.gov.ua/storage/app/media/vishcha-osvita/zatverdzeni%20standarty/2022/09/06/024.Khoreohrafiya.Dok.filosofiyi-786-05.09.2022.pdf</a></li> <li>2. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) / за заг. ред. О.А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.</li> <li>3. Плахотнюк О. А. Трактатування базисів кінезеології через призму науково-практичної складової хореографічного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Кінезіологія танцю та складно-координованих видів спорту : навч.-метод. посібник / [упоряд. О. Плахотнюк]. – Львів : Кафедра режисури та хореографії ЛНУ ім. І. Франка, 2017. – С. 6–11.</li> <li>4. Плахотнюк О. А. Філософське сприйняття танцю на підвалинах сучасного мистецтва / О. А. Плахотнюк // Scientific and pedagogical “European educational values and ways to improve culture and arts ednkation”: Internship proceedings (September, 6 – October 17, 2021). – Riga, Latvia : “Baltija Publishing”, 2021. – P. 43–46.</li> <li>5. Українське хореографічне мистецтво в контексті світової художньої культури (сучасний поліжанровий дискурс) / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 316 с.</li> </ol>

6. Кінезіологія танцю [Колективна монографія] / за заг. ред. О. А. Плахотнюка. – Львів : СПОЛОМ, 2020. – 244 с.
7. Розвиток художньо-естетичного світогляду майбутніх учителів хореографії та основі інтегративного підходу / Н. Кривунь, К. Ірдиненко, О. Мартиненко, О. Плахотнюк, Л. Савчин, [та ін.] / за заг. ред. О. Мартиненко. – Бердянськ : Видавець Ткачук О. В., 2016. – 256 с. URL: [O.-Plakhotniuk-2.3-Dzhaz-tanets-u-mystetstvoznavchomu-dyskursi-sohodennia](https://o-plakhotniuk-2.3-dzhaz-tanets-u-mystetstvoznavchomu-dyskursi-sohodennia)
8. Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia / L. Androshchuk, V. Balahur, T. Blahova, O. Martynenko, O. Plakhotnyuk // redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – 256 p. (Фізична культура, педагогіка, здоров'я та фізична терапія / Л. М. Андрошук, В. В. Балагур, Т. О. Благова, О. В. Мартиненко, О. А. Плахотнюк // ред. О. Заболотна – Старогард Гданьські : Поморський університет, 2020 – 256 с. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.X5Py7tRS8dU>
- Допоміжна**
9. Хореографія в системі заходів фізичної та психічної реабілітації дітей з розладами розвитку / З. А. Чорнак, О. А. Плахотнюк, Л. М. Ціж. – Львів : Растр-7, 2022. – 219 с.
10. Менеджмент соціокультурної діяльності // О. Козаренко, В. Пасічник, Ю. Чекан, О. Плахотнюк, Г. Карсь та ін. – Львів : Растр-7, 2018. – 208 с.
11. Vzdelávanie a spoločnosť / Medzinárodný nekonferenčný zborník – Prešov : Prešovská univerzita v Prešove, 2016. – 512 p. URL: [Vzdelávanie a spoločnosť Medzinárodný nekonferenčný zborník. pdf](https://www.prešovskia.univ.sk/prešovskia-univ-prešov/medzinarodny-nekonferencny-zbornik/)
12. Plakhotnyuk O. A. Cosmopolitan processes in the theater of classical ballet / Plakhotnyuk // Knowledge. Education. Law. Management Nauka. Oświata. Prawo. Zarządzanie. – Lublin : Fundacja Instytut Spraw Administracji Publicznej w Lublinie, 2020 – № 5 (33) – vol. 3 – P. 38–43. DOI <https://doi.org/10.51647/kelm.2020.5.3.7> URL: <http://kelmczasopisma.com/ua/jornal/24>  
<http://kelmczasopisma.com/ua/viewpdf/2081>
13. Plakhotnyuk O.A. Кінезіологія танцю та арт-терапія як педагогічна складова підготовки фахівця хореографічного мистецтва / О. А. Plakhotnyuk // Kultura fizyczna, pedagogika, zdrowie i fizjoterapia, redak. O. Zabolotna. – Starogard Gdański : Pomorskiej Szkoły Wyższej, 2020 – P. 138–146. URL: <https://zenodo.org/record/4086115#.YX1R86Swm71>
14. Plakhotnyuk O. A. Congress of the UNESCO international dance council in Lviv: significance and concept [Конгрес Міжнародної ради танцю ЮНЕСКО у Львові: значення та концепція] / О. А. Plakhotnyuk // зб. наук. ст. Вісник Національної академії керівних кадрів культури і мистецтв : науковий журнал. – Київ : Міленіум, 2018. – № 2. – С. 258–263. URL: [https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk\\_NAKKKiM/Visnyk\\_2\\_2018.pdf](https://nakkkim.edu.ua/images/vidannya/Visnyk_NAKKKiM/Visnyk_2_2018.pdf)
15. Plakhotnyuk O. A. Formation of dance movement kinesiology as a scientific and practical component of choreographic art / O. Plakhotnyuk // зб. наук. ст. «Молодий вчений» : науковий журнал. – Херсон, 2017. – Вип. № 4 (44), ч. I – С. 71–75. URL: <http://molodyvcheny.in.ua/files/journal/2017/4/18.pdf>
16. Плахотнюк О. А. Балетмейстери державного українського театру музичної комедії у Львова (1946–1953 роки) / О. А. Плахотнюк – зб. наук. праць: Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 20 – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – С. 203–211 URL:

- <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/article/view/10625>
17. Плахотнюк О. А. Василина Степанівна Щурат-Глуха (схиігуменія Вероніка) – забута постать львівської сцени / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць: Вісник Львівського університету. Серія Мистецтвознавство – Випуск 17. – Львів : ЛНУ ім. І. Франка, 2016. – Вип. 17 – С. 255–261. URL: <http://publications.lnu.edu.ua/bulletins/index.php/artstudies/index>
  18. Плахотнюк О. А. Героїко-патріотичне вираження через призму сучасної хореографії в рамках фестивалю «Сурми звитяги» / О. А. Плахотнюк // Віват фестиваль! : зб. ст. – Львів : СПОЛОМ., 2019. – С. 105–110.
  19. Плахотнюк О. А. Етносвітогляд фольклорного танцю в мистецькому просторі сучасності / О. А. Плахотнюк // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 35. – Т. 5. – С. 4–8. DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/35-5-1>
  20. Плахотнюк О. А. Поліхудожні та міжмистецькі зв'язки танцювальної культури у прояві її інтермодальності / О. А. Плахотнюк, Д.А. Топорков // Актуальні питання гуманітарних наук : Міжвузівський зб. наук. праць молодих вчених Дрогобицького державного педагогічного університету імені Івана Франка – Дрогобич : Гельваніка, 2021. – Вип. 43. – Т. 2. – С. 81–87. URL: <http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021> DOI <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-2-13>
  21. Плахотнюк О. А. Синтез мистецтва джаз-танцю і живопису: спорідненість, взаємовплив / О. А. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Львівської національної академії мистецтв. – 2017. – Вип. 32. – С. 115–120. URL: <http://doi.org/10.5281/zenodo.1068630>  
[http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam\\_2017\\_32\\_12](http://nbuv.gov.ua/UJRN/Vlnam_2017_32_12)
  22. Плахотнюк О. А. Стили і напрямки сучасного хореографічного мистецтва / О. Плахотнюк // зб. наук. праць. Вісник Міжнародного Слов'янського університету. Серія мистецтвознавство. – Харків : 2007. – Вип. № 1. –Т. X. – С. 32–36. URL: [Plakhotniuk-O.-Styli-i-napriamky-suchasnoho-khoreohrafichnoho-mystetstva](http://www.aphn-journal.in.ua/43-2-2021)
  23. Білошкурський В. С. Танцювальне мереживо Полтавського краю : збірник хореографічних матеріалів / В. С. Білошкурський, С. В. Шалапа., Перепілківна В. В. – К. : НАКККіМ, 2014. – 268 с.
  24. Демків Д. Ярослав Чуперчук: феномен гуцульської хореографії: Нарис, Спогади, Фотоматеріали. – Коломия: Вік, 2001. – 168 с.
  25. Неофіта М. Хореографічне мистецтво України / М. Неофіта. – Дрогобич : Коло, 2020. – 108 с.
  26. Павлюк Т. С. Українське балетмейстерське мистецтво (II пол. XX ст.) / Т.С. Павлюк. – Київ : Видав. Центр КНУКіМ, 2017. – 214 с.
  27. Паламарчук О. Музичні вистави Львівських театрів (1779 - 2001). – Львів: Львівський національний університет імені Івана Франка, 2007. – 448 с.
  28. Підлиська А.М. Концепуально-смілове поле балетної критики в радянській Україні 1920-1930-х років. – Київ : Ліра-К, 2021. – 382 с.
  29. Похиленко В. Танець між Небом і Землею / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2012. – 352 с.
  30. Похиленко В. Школа гуманізму, любові та краси / В. Похиленко. – Кіровоград : Імекс-ЛТД, 2014. – 240 с.
  31. Станішевський Ю. Балетний театр України: 225 років історії. – Київ:

	<p>Музична Україна, 2003. – 440 с.</p> <p>32. Чапалов О. Хореологія. Статті та лекції / О. Чапалов. – Київ : Видавництво Ліра-К, 2020. – 228 с.</p> <p><b>Іншомовні джерела</b></p> <p>33. Arnold L. Haskell. Balet. – Krakow: Polske Wydawnictwo Myzyczne, 1969. – 246 s.</p> <p>34. Ballet the Definitive Illustrate Story / Consultant Viviana Durante. – London : DK, 2018. – 359 p.</p> <p>35. Guest I. Balet romantyczny w Paryżu / Przełożył Agnieszka Kreczmar. – Warszawa: Państwowy Instytut Wydawniczy, 1978 – 286 s.</p> <p>36. Mamontowicz-Łojer B. Tancerze Króla Stanisława Augusta 1774–1789. Pozątki Polskiego Baletu. – Warszawa : Oficyna Wydawnicza RYTM, 2005. – 168 s.</p> <p>37. Stachniak E. Bogini tańca / E. Stachniak. – Kraków : Znak, 2017. – 528 s.</p> <p>38. Tokarczyk J. Balen. Kryształowy Łabędź Carskiego Petersburga. – Łódź : Ksieży Młyn Dom Wydawniczy Michał Koliński, 2013 – 132 s.</p> <p>39. Wysocka T. Dzieje baletu / Tadjanna Wysocka – Warszawa : Państwowy Instytut Wydawniczy, 1970 – 604 s.</p> <p>40. George-Graves N. The Oxford Handboor of Dance and Theater. – Oxford : Oxford university Press, 2015. – 1022 p.</p> <p>41. Graves-Brown C. Dancing For Hathor. Women in Ancient Egypt. – New York: Continuum US, 2010. – 242 p.</p> <p>42. Goldberg RoseLee. Performance now. Live art for the 21 st. century. – London : Thames &amp; Hudson Ltd, 2018. – 272 p.</p> <p><b>Інформаційні ресурси:</b></p> <p>43. Ступінь Р&amp;D URL: <a href="https://naqa.gov.ua/-phd/">https://naqa.gov.ua/-phd/</a></p> <p>44. Нормативні документи для здобувачів ступеня доктора філософії URL: <a href="https://naqa.gov.ua/">https://naqa.gov.ua/</a></p> <p>45. Національна бібліотека України імені В. І. Вернадського. URL: Наукова періодика України URL: <a href="http://journals.uran.ua/">http://journals.uran.ua/</a></p> <p>46. Документи про організацію та забезпечення якості навчального процесу у ЛНУ ім. І. Франка URL: <a href="https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/">https://lnu.edu.ua/about/university-today-and-tomorrow/documents/education-process/</a></p> <p>47. Наукова бібліотека ЛНУ ім. І. Франка. URL: <a href="https://www.lnulibrary.lviv.ua/">https://www.lnulibrary.lviv.ua/</a></p> <p>48. Вісники Львівського університету, збірники наукових праць, журнали, студентські видання. <a href="http://publications.lnu.edu.ua/">http://publications.lnu.edu.ua/</a></p> <p>49. Електронна бібліотека. URL: <a href="https://www.culonline.com.ua/">https://www.culonline.com.ua/</a></p> <p>50. Цифрова бібліотека Національної бібліотеки України ім. В. Вернадського. URL: <a href="http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&amp;I21DBN=COL&amp;P21DBN=ELIB">http://www.irbis-nbuv.gov.ua/cgi-bin/irbis_ir/cgiirbis_64.exe?C21COM=F&amp;I21DBN=COL&amp;P21DBN=ELIB</a></p> <p>51. Електронна бібліотека “Культура України” Національної бібліотеки України ім. Ярослава Мудрого. URL: <a href="https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294">https://elib.nlu.org.ua/catalogue.html?catalogue=294</a></p>
<b>Обсяг курсу</b>	3 кредити ЄКТС 90 годин з них: аудиторних 32 години (лекції 16 год., практичні 16 год.) та 58 годин самостійної роботи.
<b>Очікувані результати навчання</b>	У результаті вивчення даного курсу аспірант повинен: <b>знати:</b> – основні категорії, поняття та терміни, які відображають науковий тезаурус досліджень сучасного хореографічного мистецтва;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>– особливості наукового дослідження в галузі 02 Культура і мистецтво із спеціальності 024 Хореографія;</li> <li>– методика проведення системних хореографічних досліджень;</li> </ul> <p>розуміти проблематику розвитку сучасного хореографічного мистецтва в Україні та світі;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– систему знань щодо розуміння проблематики дослідження сучасного хореографічного мистецтва як об'єкту наукового спостереження;</li> <li>– основні праці з питань теорії, історії хореографії, методології досліджень українських та зарубіжних дослідників;</li> <li>– історію та теорію танцю, які постають «ключем» для здійснення наукових досліджень;</li> <li>– проблемні питання історію розвитку видів, стилів та жанрів;</li> <li>– специфіку формування сучасної хореографічної бібліографії та бази даних дослідження;</li> </ul> <p><b>вміти:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>– формувати власні проблеми вектори наукового дослідження хореографічного мистецтва;</li> <li>– теоретично обґрунтовувати основні положення сучасної танцювальної культури загалом та хореографічного мистецтва;</li> <li>– вміти послуговуватися інтернет-каталогами та базами даних;</li> <li>– сформулювати проблему, що потребує наукового пошуку та опрацювання;</li> <li>– визначати мету і завдання хореографічного дослідження щодо тієї чи іншої проблеми з питань теорії, історії танцю, виконавської практики;</li> <li>– будувати одну або декілька робочих гіпотез наукового дослідження;</li> <li>– використовувати набуті знання, що необхідні для системного дослідження поставленої проблеми.</li> <li>– опрацьовувати наукові джерела з кожної теми за формою, яка обирається самостійно;</li> <li>– формувати власний стиль наукової, професійного спілкування</li> <li>– аналізувати складні комплексні проблеми у сфері 02 Культура і мистецтво спеціальність 024 Хореографія;</li> <li>– формувати й висловлювати своє міркування щодо питань проблемного характеру відповідно до кожної теми, що сприяє усвідомленню актуальних проблем, пошуку їх вирішення, компетентно та коректно вести наукову дискусію</li> </ul> <p>Успішне засвоєння навчальної дисципліни сприятиме досягнення здобувачами програмних результатів навчання:</p> <p>РН01. Володіти передовими теоретичними та прикладними знання з хореографії та на межі предметних галузей, а також дослідницькими навичками, достатніми для проведення наукових досліджень на рівні останніх світових досягнень з хореографічного мистецтва та суміжних галузей, отримання нових знань та/або здійснення інновацій.</p> <p>РН04. Розробляти та реалізовувати наукові та/або інноваційні проекти, які дають можливість переосмислити наявне та створити нове цілісне знання та/або професійну практику і розв'язувати значущі наукові, соціальні та культурно-мистецькі проблеми з дотриманням норм академічної етики.</p>
<p><b>Ключові слова</b></p>	<p>Проблематика хореографічного мистецтва, культура і мистецтво, хореографія, хореологія, дослідження, танцювальна культура, хореографічне мистецтво, хореографічна-педагогіка, здобувач вищої освіти (аспірант), викладацька</p>

	діяльність, професійна діяльність, академічна доброчесність.
<b>Формат курсу</b>	Очний / заочний
<b>Теми</b>	Див. СХЕМУ КУРСУ**
<b>Підсумковий контроль, форма</b>	екзамен у кінці семестру
<b>Пререквізити</b>	Для вивчення курсу студенти потребують базових знань з «Антропологія танцю», «Філософія», «Сучасне хореографічне мистецтво: проблеми та концепції», «Інтелектуальна власність і трансфер технологій», «Методологія підготовки наукової публікації», «Педагогіка вищої школи», «Інновації та підприємництво», «Психологія вищої школи», «Педагогічна практика», «Методологічні засади хореології», «Джерелознавчі бази дослідження хореографічного мистецтва».
<b>Навчальні методи та техніки, які будуть використовуватися під час викладання курсу</b>	Пояснення, презентація, лекції, бесіди, колаборативне навчання (форма лекція із використанням спільних дискусій) проектно-орієнтоване навчання, самоспостереження, презентація наукових продуктів, творчо-мистецька робота та проекти, виконання індивідуальних завдань.
<b>Необхідне обладнання</b>	Аудіо-відео обладнання, мультимедійний проектор, конференц зал.
<b>Критерії оцінювання (окремо для кожного виду навчальної діяльності)</b>	<p>Оцінювання знань та умінь студентів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>Підсумкова максимальна кількість балів 100.</p> <p>Поточна успішність виставляється на основі результатів поточного опитування, виконання індивідуальних завдань, участі у кафедральному та факультетському науково-методичному семінарі, представлення результатів дослідження на конференціях, колоквиумах, круглих столах, майстер класах, семінарах-практикумах.</p> <p>підсумком вивчення дисципліни є іспит: впродовж семестру здобувач на поточному контролі може набрати 50 балів (сюди входять і практичні, есе, модульні контрольні за написання есе – 10 балів, контрольна модульна робота – 15 балів, наукова стаття – 20 балів тощо.) і 50 балів на іспиті.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> індивідуальний звіт про результати проведеного дослідження. Очікується, що аспіранти виконають декілька видів письмових робіт (есе, наукові статті, тези).</p> <p>Оцінювання проводиться за 100-бальною шкалою. Бали нараховуються за наступним співвідношенням:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• практичні/самостійні тощо: 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• контрольні заміри (модулі): 25% семестрової оцінки; максимальна кількість балів 25;</li> <li>• іспит/залік: 50% семестрової оцінки. Максимальна кількість балів 50;</li> </ul> <p><b>Підсумкова максимальна кількість балів – 100.</b></p> <p><b>Умови зарахування курсу.</b> Активна участь у наукових семінарських заняттях та науково-практичних конференціях; письмовий модульний контроль, одне індивідуальне домашнє завдання та його презентація; наявність конспекту лекційних занять; складання іспиту.</p> <p><b>Письмові роботи:</b> Очікується, що слухач виконають декілька видів письмових робіт (реферат, есе, презентацію).</p> <p><b>Література.</b> Уся література, яку аспіранти не зможуть знайти самостійно, буде</p>



	<p>надана викладачем виключно в освітніх цілях без права її передачі третім особам. Аспіранти заохочуються до використання також й іншої літератури та джерел, яких немає серед рекомендованих.</p> <p><b>Політика виставлення балів.</b> Оцінювання знань та умінь аспірантів здійснюється методом поточного модульного контролю та екзаменом.</p> <p>При цьому обов'язково враховуються присутність на заняттях та активність здобувача під час семінарського заняття й уміння вести наукову дискусію; недопустимість пропусків та запізень на заняття; списування та плагіат; несвоєчасне виконання поставлених завдань і т. ін.</p> <p><b>Жодні форми порушення академічної доброчесності не толеруються.</b></p>
<p><b>Питання до екзамену</b></p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Основні засадничі принципи методології та методики хореологічних наукових студій.</li> <li>2. Історія становлення та розвитку наукової хореографічної думки в світі та Україні.</li> <li>3. Характеристика формування наукової школи дослідження хореографічного мистецтва в Україні.</li> <li>4. Сучасна українська та європейська хореологія: проблеми розвитку, засадничі цілі, концепції її трактування.</li> <li>5. Засадничі цілі й пріоритети українського етнохореології.</li> <li>6. Специфіка становлення національної хореографічної фольклористики.</li> <li>7. Сучасні методи досліджень у царині танцювального краєзнавства.</li> <li>8. Теоретичні трактати західноєвропейських хореографів.</li> <li>9. Провідні праці наукового трактування хореографічного мистецтва України в публікаціях та коментарях сучасних хореологів.</li> <li>10. Традиція та засадничі принципи Львівської хореографічної школи.</li> <li>11. Роль Ю. Станішевського та його послідовників у формуванні української хореографічної наукової школи.</li> <li>12. Сучасні здобутки хореографічної науки в Україні.</li> <li>13. Хореографічні дослідження у часописах кін. XIX – першої третини XX ст.</li> <li>14. Хореографічні дослідження у часописах кін. XX – початку XXI ст.</li> <li>15. Наукові хореографічні школи в Україні: особливості еволюції, специфіка наукових напрямків, здобутки та перспективи діяльності (історія, теорія, хореографічна критика).</li> <li>16. Сучасна європейська хореографічна наукова думка: здобутки та перспективи розвитку.</li> <li>17. Аналіз тематики танцювального видавничого процесу від часів зародження до сьогодення.</li> <li>18. Основні напрямки розвитку української та світової наукової думки досліджень хореографічного мистецтва.</li> <li>19. Основні напрямки розвитку українського та світового етнохореографії.</li> <li>20. Основні напрямки розвитку прикладної наукової проблематики сучасного хореографічного мистецтва.</li> </ol>
<p><b>Опитування</b></p>	<p>Анкету-оцінку з метою оцінювання якості курсу буде надано по завершенню курсу.</p>

**\*\* Схе́ма курсу**

Тиждень/ кількість годин	Тема, план, короткі тези	Форма діяльності (заняття)* *лекція, самостійна, дискусія, групова робота)	Література. Ресурси в інтернеті	Завдання, / год. самостійна робота	Термін виконання
4 рік 7 семестр					
1/ 2 год.	Вступ, предмет, мета та завдання курсу. Методологія та методика проведення аналізу наукових хореологічних студій.	Лекція,	3, 4, 5, 6	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 2 год	1 тиж.
2/ 2 год.	Історія становлення та розвитку наукової думки з проблем хореографічного мистецтва в світі	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
3/ 2 год.	Методологічні засади формування наукової думки з проблем сучасного хореографічного мистецтва в Україні	Лекція,	5,6, 43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
4/ 2 год.	Українська наукова хореографічна спільнота як складова європейської наукової думки про історію, теорію та філософію танцю	Лекція,	5,2,20,19	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
5/ 2 год.	Теоретичні трактати західноєвропейських хореографів. Провідні праці наукового трактування хореографічного мистецтва України в публікаціях та коментарях сучасних хореологів.	Лекція,	12,8,33-42	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
6/ 2 год.	Сучасні здобутки хореографічної науки в Україні.	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
7/ 2 год.	Хореографічні дослідження у часописах кін. XIX – першої третини XX ст.	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
8/ 2 год.	Хореографічні дослідження у часописах кін. XX – початку XXI ст.	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
9/ 2 год.	Наукові хореографічні школи в Україні: особливості еволюції, специфіка наукових напрямків, здобутки та перспективи діяльності (історія, теорія, хореографічна критика).	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
10/ 2 год.	Основні напрямки розвитку прикладної наукової проблематики сучасного хореографічного мистецтва.	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
11/ 2 год.	Роль Ю. Станішевського та його послідовників у формуванні української хореографічної наукової школи.	Лекція,	28,31,32	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
12/ 2 год.	Тематика танцювального видавничого процесу від часів зародження до сьогодення.	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.

13/ 2 год.	Традиція та засадничі принципи Львівської хореографічної школи.	Лекція,	2, 4, 12, 16, 17, 27	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
14/ 2 год.	Засадничі цілі й пріоритети українського етнохореології.	Лекція,	5,19,23,24,	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
15/ 2 год.	Специфіка становлення національної хореографічної фольклористики.	Лекція,	5,19,23,24,	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.
16/ 2 год.	Сучасні методи досліджень у царині танцювального краєзнавства.	Лекція,	43-50	Представлення обґрунтування проблемних питань: аналіз, доказ / 4 год	1 тиж.